

# الرياضي

الأربعاء 28 ديسمبر 2016 م / 29 ربيع الأول 1438 هـ  
العدد 1410 السنة 26 القمن 5 جدييات

منتبة مانشستر يونايتد  
بركات.. ممثلاً كوميدياً

## الزمالك والأهلي! قمة الأزمات!

نجوم الإسماعيلي  
في مرمى نيران مدرستهم!

رئيس المقاصة:  
لاعب الزمالك ضربوا أحمد الشيخ  
قلع الأهل!

غريب في بورسعيد..  
اسمه النادي المصري

«نانا بوكو» قالها وجرى:  
سنهزم منتخب مصر تاني  
بالستة!



أول وثيقة في تاريخ الصحافة

أجندة الرياضة لعام 2017

خطة السيطرة على التحليل الفضائي للحكام





# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالد توحيد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني

أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي

سيد هندواي

نجلاد الديداموني

عبد الشافي صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أنشرف الشامي

خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبي

تصوير

أسامة عبد النبي

خالد الفقهي



الأبرز في 2016.. عودة المنتخب لأحضان أفريقيا والشار من غانا

يوم ورا يوم..  
<< مباريات الأهلي.. ممنوعة في الزمالك >> طموحات عبدالفتاح.. وراء أزمة البلتاجي >> الوجوه الجديدة محرومة من أفريقيا >> إنيبي.. يجهر جدو للتألق في الأهلي >> سر أزمة بولو مع طولان >> المقاصة يغري أنطوي بالتألق >> بيكلي.. في قائمة الأهلي السفلية! >> الحوفي يطلب العودة للتحكيم >> غياب الشخصية.. أزمة صفقات الأبيض >> الطموح.. ناقص في المفاولون >> كابوريا.. هدف الأهلي.. ولكن! >> حمي البداية.. انتهت في الاتحاد 6

كرة عالمية:  
<< دراكسلر وأوسكار.. الميركاتو الرهيب >> كاتني.. كوتشي.. سر صهوة البلوز >> مذبحة مانشستر يونايتد >> ريناتو.. أزمة في بايرن ميونيخ >> مانشيني يثير الجدل في سان جيرمان >> فالنسيا يبحث عن شروعة مهاجمين 50

كرة أفريقية:  
<< البريميرليج.. صدام في رأس مربى المغرب >> نجم الجابون.. أسطورة في اليونديسليجا >> صدمة في الكونغو بسبب بولاسي شرارة الانقسامات اشتعلت في الكاميرون >> 270 دقيقة تفصل نجم السنغال عن ليفربول 54

دوري المظالم:  
<< الإدارة وفرت لبن العصفور والمحصلة صفر.. القناة يغرق! 56

بانوراما الفن:  
<< محمد بركات.. ممثلا كوميديا >> ريم مصطفى: عملي مع عادل إمام نقطة تحول.. والأسكواش رياضتي 63 المفضلة

12 الزمالك والأهلي.. قمة الأزمات!

13 النقاط الثلاث هدف الأبيض

14 المعنويات العالية سلاح الأحمر

16 البدرى: جاهزون بحسابات خاصة

محمد حلمي.. مستعدون.. وبديل أسامة موجود

17 ماذا تفعل لو كنت مدرّبا للقطبين؟!

18 خطة السيطرة على التحليل الفضائي للحكام

19 القمة بعيون «الطرف الثالث»

20 رضا عبدالعال: جماعة الأهلي سر قوته.. والحريف رهان الزمالك

22 أرقام القطبين في قمة الكريسماس

24 من الجمعية العمومية للوزير والجبالية: الدرس انتهى

25 حكايات قطاع الناشئين في الأهلي

26 غريب في بورسعيد.. اسمه النادي المصري

27 «نانا بوكو» قالها وجرى: سنهزم منتخب مصر ثاني بالستة!

28 نجوم الإسماعيلي في مرمى نيران مدريهم!

30 4 ألغام تهدد قانون الرياضة

32 رئيس المقاصة: لاعبو الزمالك ضربوا أحمد الشيخ فلعب للأهلي!

34 محمود سعد يقدم خطة النهوض بالكرة المصرية

38 الدوري في الستينات:

كبرى المفاجآت.. الاتحاد يتألق ويهزم الترسانة 4/صفر!

أوراق في حياتي:

طارق السياحي: جاميا كرميتني.. وفي مصر تجاهلوني

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$  
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P  
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14  
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع  
السعودية 9 ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د. كندي. سيدني ١,٧٥ د. استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ ج. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







## خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

### .. وأين هي الجمعيات العمومية يا سيادة القانون؟!

« مع وداع كل يوم من حياتنا.. لم يحدث كثيراً أن توقفتنا لنتأمل ما جرى لنا، وبنا في هذا اليوم.. أو ذاك، لم ندقق فيما فعلناه، وما جرت به المقادير علينا وعلى من نحب، نحن لا نتوقف عند الأيام مثلما نفعل عند وداع الأعوام.

لا تستوقفنا آخر لحظات عام ينقضي.. لمجرد أن هذا تقليد أثير، اعتدناه منذ أن تفتحت عيوننا على الوعي بالحياة، ولكن لأن مرور عام من حياتنا، وحياة من حولنا، وحياة وطننا، هو ليس بالشئ القليل، السنة ليست ساعة ولا يوماً ولا أسبوعاً، هي مساحة غير قليلة من عمر قصير مهما طال وامتد، ولهذا من الطبيعي أن نقف ونحن نودع كل عام لنطلب الأفضل، وننشئ الأجل.. ننتظر الخير، ونتمسك بالأمل، نترقب السعادة التي نشعر باليقين في قدومها، وهكذا.. ومع انقضاء عامنا هذا، الذي تتسلل آخر أيامه من بين أيدينا، مثلما انقضت كل شهورة سريعة، ندعو الله لمصر ورئيسها، وجيشها العظيم، وشعبها الكريم، وكل من يحبها ويتمنى لها الخير، أن يكون العام الجديد أفضل من كل الأعوام، وأن يأتى والخير الكثير في صحبتها، وأن يعم الأمن والأمان والسعادة وجه كل شبر من أرضها المباركة.

تحيا مصر دائماً وأبداً.. وعاش جيشها العظيم.

« لا يبدو أن من يديران الرياضة في مصر يفكرون.. أن كل قرار، وكل موقف، وكل خطوة.. محسوبة عليهم بدقة، ويتخذها الناس مدخلاً للحكم عليهم، ويرون أن نجاحهم في اتخاذ القرار الصحيح في الوقت الصحيح، وتبني المواقف الإيجابية، والمضي بخطوات محسوبة، تمثل السبيل الوحيد لبناء قناعات وأحكام إيجابية عن هؤلاء الأشخاص، وإلا صار ما يفعلونه محكوماً عليه بالفشل فيما لو لم يتمكنوا من الإقناع بما يفعلون.

خذ من هذه المعاني وطبق حرفاً على مباراة الزمالك والأهلي في الدوري، والحديث عن تأجيلها طيلة ما يقرب من أسبوعين، وعدم حسم الأمر إلى ما قبل موعد المباراة نفسها بساعات قليلة، مما تسبب في حالة إرباك وفوضى عارمة انعكس صداها على وسائل الإعلام التي منحت مساحات كبيرة لهذا الموضوع مع أنه موضوع في قمة التفاهة، والخيابة، ولا ينبغي أن يتداول من الأصل!!

إقامة مباراة في موعدها.. أو تأجيلها، حتى لو كانت مباراة الزمالك والأهلي، دليل كاشف على مدى ما وصل إليه مستوى الإدارة الرياضية والكروية في مصر، نموذج لا يمكن أن تجده في أي مكان يملك نظاماً كروياً محترفاً.. ومحتوماً، يحدث هذا في أمر يخص مباراة، ثم تسألون عن النجاح وإنجاز ما هو أهم من ذلك!! وهذا الأهم هو المستقبل، والإصلاح، والتخطيط، والبحث عن واقع أفضل والسعي للوصول إلى نموذج احترافي مثل كثير من بلاد الدنيا من حولنا!

طبعاً.. الذي أقوله هنا سيكون بالنسبة للسادة أصحاب القرار الرياضي والكروي، مثل من يحدثهم عن تفاصيل دقيقة في علوم الفضاء، أو انشطار الذرة.. أقصد الذرة والطاقة النووية، وليس الذرة المشوية!! والله عيب..

« لا يمكن أن يستقيم الأمر في ظل ما يجري أمام عيوننا من تصرفات لا يمكن إلا أن يقال عنها سوى إنها تصرفات صبيانية وغير مسؤولة، فما معنى أن يخرج علينا هذا أو ذاك ليعلن عن انسحابه من المشاركة في بطولة، أو عدم استكمال مسابقة؟! هل المسألة بهذا القدر من السهولة؟! هل أصبحت موضحة مثل تسريحات الشعر، أو موديلات الفساتين؟! ماذا لا يتدخل أحد لإيقاف هذا السخف؟! هل وصل العجز والياس إلى هذه الدرجة المتردية؟! هل هو عدم اكتراث وعدم اهتمام من الأصل في مواجهة تهديدات الانسحاب أم أنه يقين بأن من يهدد بالانسحاب لن يفعل شيئاً وأنه ليس إلا كلاماً أجوف لا يساوي عناء التفاعل معه؟! أوضح أن هذا هو الحادث فعلاً، ولكن هناك احتمالاً أيضاً.. وهو احتمال قوى يصل لدرجة اليقين.. ويخص عجز من بيده القرار من مسئولى الرياضة، وعدم قدرته على اتخاذ موقف لإيقاف مثل هذه المسرحيات الهزلية!!

واضح أن من يهددون بالانسحاب هم مثل «حنفى».. الشخصية الشهيرة في فيلم ابن حميدو، التي أذاها الفنان الرائع عبدالفتاح القصري، ومن لم يبادروا باتخاذ موقف تجاه حنفى الأول.. هم أيضاً.. حنفى مثله.

« لم يفهم من يتصدرون المشهد في الإدارة الرياضية الرفيعة.. من مجالس إدارة.. أندية أو اتحادات.. أنه ليس من واجبهم، ولا دورهم أن يتدخلوا في تسيير الأمور اليومية في المواقع التي يتولون مسئوليتها ليس مطلوباً أن يقوم رئيس ناد بحل مشكلة رياضة من الرياضات، ولا أن يتولى رئيس اتحاد فض نزاع بين اثنين من المدربين! الإدارة العليا، أي مجالس الإدارة التي تملك الرؤية والوعي الكافي.. مسئولة عن وضع السياسات، والخطط، وكيفية استشراف المستقبل.. طبعاً سيخرج واحد من بين من أتحدث عنهم ليسال في ذهول: «يعنى إيه سياسات ومستقبل»؟! »

« إعطاء الجمعيات العمومية مزيداً من الصلاحيات الذي يسعى إليه قانون الرياضة الجديد، هو توجه لطيف في ظاهره، ولكنه خطير في مضمونه، لأن السعي إلى هذا الهدف لن يجد الأرضية الصحيحة التي ينطلق منها، فأين هي الجمعيات العمومية التي يمكن الاستناد إليها لتحقيق البناء وعمليات الإصلاح والترتيب للمستقبل؟ هل المصنوع تلك الجمعيات التي لا تتجاوز في عددها أصابع اليدين في عدد غير قليل من الاتحادات؟ هل هي التي لا تحضر في الانعقاد العادى في الأندية، وتكتمل الجمعية العمومية فقط وباعداد لا تزيد على ٢٠٪ في عام الانتخابات؟! هل هذه هي الجمعيات التي نريد أن تكون صاحبة القرار الأول والأخير في الأندية والاتحادات.. ليه لا؟ بس هي فين الجمعيات العمومية.. يا سيادة القانون؟!

وما زال في خيط الحديث.. حديث.

sharaf\_khaled@hotmail.com

» إقامة مباراة فى موعدها..

أو تأجيلها، حتى لو كانت

مباراة الزمالك والأهلي، دليل

كاشف على مدى ما وصل

إليه مستوى الإدارة الرياضية

والكروية فى مصر، نموذج لا

يمكن أن تجده فى أى مكان

يملك نظاماً كروياً محترفاً..

ومحتوماً، يحدث هذا فى أمر

يخص مباراة، ثم تسألون

عن النجاح وإنجاز ما هو

أهم من ذلك!! وهذا الأهم

هو المستقبل، والإصلاح،

والتخطيط، والبحث عن واقع

أفضل والسعى للوصول إلى

نموذج احترافي مثل كثير

من بلاد الدنيا من حولنا!



## عام سعيد يا مصر

٢٠١٧ عام جديد.. آمال عريضة.. وأحلام كبيرة كلها إشرافاً وتفاؤل بأن يعم الخير والنماء ربوع بلادنا ووطننا العربي والعالم أجمع، بعد سباق مجوم وطويل مع قوى الشر وسفك الدماء.. عام جديد ثرّقه فيه السعادة والهناء لشعبنا.. عام سعيد يداوى الجراح النازفة في جنبات الوطن.. والقلوب الكسيرة بفعل الإرهاب المستتر برداء الدين.. عام يبدأ باحتفالات وأفراح الأعياد بميلاد السيد المسيح ليعم السلام.. ودعاء بأن يعم السلام.. فعلى مصر بمسليها وأقباطها المحبة..

الرياضي

واسلمي يا مصر إنني الفدا.. ذي يدي إن مدّت الدنيا يدا أبداً لن تستكينني أبداً.. إنني أرجو مع اليوم غدا

## الوجه الجديدة محرومة من أفريقيا

● كتب - محمد المنهاوي:  
اتفق الجهاز الفني للمنتخب على عدم ضم أي من الوجوه الجديدة للقائمة التي ستوجه للجاوبن للمشاركة في أمم أفريقيا، والاكتفاء بالقوائم الأساسية فقط، وإن يكون أي وجه جديد لتعويض غياب لاعب أساسي مصاب فقط.  
كوبر عرض عليه عدد كبير من الوجوه الجديدة أبرزهم محمود حمدي الوئش ودونجا لاعبا الزمالك، ومحمد عواد ومحمد فتحي ثنائي الإسماعيلي، وسعد سمير ومحمد نجيب ومحمد هاني من الأهلي إلا أنه أكد أن عناصر واحد جديد هو الذي قد ينضم للقائمة والأقرب هو محمود الوئش في ظل إصابة أحمد حجازي ورأي ربيعة وغيابهما عن مباريات الأهلي لفرات طويلة. ويعود المنتخب للمشاركة في أمم أفريقيا بعد غياب ثلاث دورات، رغم أنه يحمل الرقم القياسي في التتويج بالبطولة برصيد ٧ ألقاب.

## مباريات الأهلي.. ممنوعة في الزمالك!

وعلم «يوم ورا يوم» أن السبب في قرار الإدارة هو انفعال بعض أعضاء الزمالك المختصين للأهلي لتشجيع الفريق الأحمر داخل النادي وهو ما أدى إلى مشاحنات مع الجماهير البيضاء فجاء قرار المنع.

طالب عدد من رواد جيم الزمالك بمشاهدة مباريات الأهلي في الدوري إلا أن إدارة الجيم رفضت وأكدت أن هناك تعليمات بعدم تشغيل مباريات الأهلي داخل النادي.

## حفيد عبدون يحتفل بكأس كرة السلة

حصل فريق الزمالك للسلة ١٨ سنة شباب على بطولة الجيزة بعد أن فاز على فريق قارون في المباراة النهائية التي أقيمت في الفيوم بنتيجة ٥٣ - ٣٣. احتفل الفريق ومعهم صانع ألعابه الجديد حسن عبدون والذي انتقل هذا الموسم من نادي الصيد إلى القلعة البيضاء. لفت حسن كابتن نادي الصيد نظر مسؤولي نادي الجزيرة والزمالك عندما كان كابتن كرة السلة بنادي الصيد ١٦ سنة وطلبوا انتقاله لفرقيهما وتدعيم صفوفهما نظراً لما يتمتع به اللاعب من مهارات فردية وجماعية جعلت المتابعين يتوقعون له مستقبلاً باهراً في اللعبة، ولكنه قرر الانتقال للزمالك حيث يعتبره بيت العائلة تحت قيادة رئيس جهاز الناشئين ونجم منتخب مصر السابق أحمد عادل عبدالفتاح والمدير الفني القدير وائل حمد والمدرّب شعبان عبد الوهاب وخير اللياقة البدنية دكتور أحمد فاروق والمدير الإداري البير مورييس. حسن هو حفيد المرحوم الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم الأسبق في عصره الذهبي عندما وصل منتخبنا إلى كأس العالم ٩٠ وحصل على كأس أمم أفريقيا ٨٦. طموحات حسن ليس لها حدود حيث يتمنى أن يستغل ثقافته العلمية والرياضية للوصول إلى المنتخب لتكون بداية للحصول على منحة تؤهله لاستكمال دراسته والاحتراف بالخارج.



## طموحات عبدالفتاح.. وراء أزمات البلتاجي



لا حديث بين الحكام حالياً إلا عن طموحات عصام عبدالفتاح عضو الجبالية الحالي ورغبته في العودة إلى منصب رئيس اللجنة بعد قرار مجلس الاتحاد عدم رئاسة أعضاء الجبالية أي لجان.. وبعد مشكلات التحكيم الأخيرة... أكدت كواليس الحكام أن هناك اتفاقاً في الجبالية على إعادة عبدالفتاح لرئاسة اللجنة بصفته المنقذ للتحكيم بعد فشل رضا البلتاجي في مهمته واستقالته.. وهي العودة التي يسعى عبدالفتاح إليها بقوة وأضعا الاتحاد الأفريقي أو الدولي هدفاً له.. من خلال تولي أحد المناصب بأحدهما في المستقبل القريب وهو ما لن يحدث إلا بوجوده على رأس منظومة التحكيم في مصر.



محمود دونجا

## حضور مصري كبير في استفتاء الهذاف الجزائرية



سارة سمير



مؤمن سليمان

● كتب - محسن الملو: في الاستفتاء السنوي لقناة الهذاف الجزائرية لمختلف اللعابات الرياضية كان هناك حضور مصري كبير حيث يتنافس كل من محمد صلاح ومحمد النني مع نجم الجزائر رياض محرز على لقب أفضل لاعب عربي. كما يتنافس مؤمن سليمان مدرب الزمالك السابق مع كل من ناصر ستجق مدرب مولودية بجاية وصاحب لقب وصيف بطولة الكونفدرالية الأفريقية.. ووليد الركراكي مدرب الفتح الرباطي المغربي صاحب لقب الدوري المغربي ونصف نهائي الكونفدرالية الأفريقية.. كما تتنافس سارة سمير صاحبة برونزية رفع الأثقال في أولمبياد ريو دي جانيرو مع كل من التونسية ايناس البوكرى صاحبة برونزية مباراة السيف والبحرينية روث جييت صاحبة ذهبية سباق ١٠٠ متر موانع في أولمبياد ريو.





## إنبي.. يجهز جدو للتألق فى الأهلي

بات من المؤكد إعارة محمد حمدي زكي لاعب الأهلي إلى إنبي، من أجل إعطائه الفرصة لتأكيد جدارته مرة أخرى.. بعد أن قدم مردودا جيدا خلال مباراة الألومنيوم في الكأس، وطالب الكثيرون ببقائه ومنحه فرصة أخرى.. وبعد تألق حمدي الملقب بجدو الصغير في مباراة الكأس دخلت أندية الدوري في سباق للتعاقد معه.. بعد خروجه من حسابات حسام البدرى المدير الفني بشكل نهائي، والاتفاق على رحيل اللاعب في يناير لخوض تجربة الإعارة.

جدو الصغير

## سر أزمة باولو مع طولان

رفض حسام باولو مهاجم سموحة الطريقة التي يتعامل بها حلمي طولان المدير الفني للفريق وهو ما جعل العلاقة بينهما تسير في طريق مسدود. باولو رد على طولان في العديد من الأمور مما جعله يرفض مشاركته في المباريات بل واستبعاده وإشاعة أنه مصاب على خلاف الحقيقة. وفي ظل حالة الجفاء والقطعية بينهما قرر باولو الرحيل للمالك حيث قرر مرتضى منصور التعاقد معه... رافضا في الوقت نفسه الأرقام المبالغ فيها من إدارة سموحة لبيعته ووصلت إلى ١٠ ملايين... باولو أكد للمقربين منه أنه سيرحل رغما عن أي أحد مادام طولان موجودا.. مشيرا إلى امتلاكه عروض إعارة من أندية أخرى على رأسها المصري.



حسام باولو

## الاتحاد الرياضى للإعاقات الذهنية ينظم ملتقى «أولادنا» مارس المقبل

بحضور عدد من الفنانين وبينهم عزت أبو عوف وإسعاد بونس وعمرو يوسف ينظم الاتحاد الرياضى المصرى للإعاقات الذهنية برئاسة أمل صبرى الملتقى الدولى لفنون ذوي القدرات الخاصة خلال الفترة من ٢٤ إلى ٣١ من شهر مارس المقبل «أولادنا»، وتقول سهير عبدالقادر مؤسس ومدير المهرجان إنه يقام تحت رعاية وزارات الشباب والرياضة والتضامن الاجتماعى والسباحة والاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية. وتضيف أن الملتقى يأتى فى إطار اهتمام الدولة وبتوجيهات من رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسى بهذه الفئة إيماناً بدورهم وقدراتهم وضرورة دمجهم فى جوانب الحياة المختلفة من خلال تدريبهم وتطوير إمكاناتهم ليصبحوا أعضاء فاعلين ومنتجين فى المجتمع تحقيقاً لمبدأ المساواة من جهة وزيادة وعى الآخرين بهم من جهة أخرى. وتشير إلى أن الملتقى يتضمن العديد من الأنشطة الفاعلة فى الفنون الاستعراضية والتشكيلية والموسيقى والحرف اليدوية وأفلام يشاركون فيها وتتضمن المشاركة بالأفلام الروائية والرسوم المتحركة والأفلام التليفزيونية بالإضافة إلى أنشطة رياضية متنوعة وملتقى توظيف وقافلة طبية.

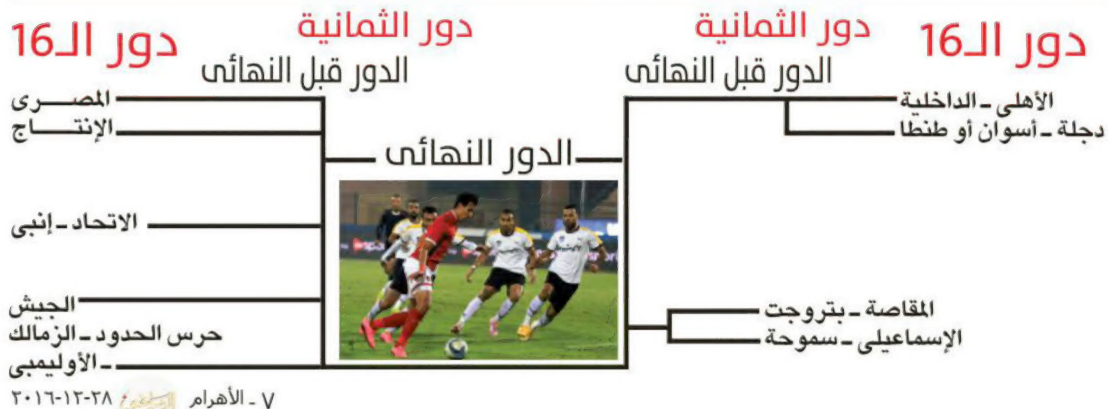


## بحضور النجار وموسى: توقيع كتاب "طلال أبوغزالة.. الصعود إلى القمة"

نظم مركز الأهرام للترجمة والنشر حفلاً كبيراً لتوقيع كتاب "طلال أبوغزالة.. الصعود إلى القمة" للكاتب الصحفى ماهر مقلد مدير تحرير الأهرام. وأقيم الحفل بقاعة محمد حسنين هيكل فى حضور كوكبة من المفكرين والمثقفين فى مصر والوطن العربى وعلى رأسهم الكاتب الصحفى أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام والدكتور عمرو موسى الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية - راعى الحفل - والسفير محمد ربيع رئيس مجلس الوحدة الاقتصادية فى جامعة الدول العربية، والدكتور مصطفى الفقى والدكتور محمود الضبع رئيس دار الكتب والوثائق المصرية وعدد من سفراء الدول العربية والأوروبية والمنظمات الدولية الموجودة فى مصر. ويقول ماهر مقلد إن الكتاب يروى قصة لاجئ فلسطينى هاجر فى سن العاشرة من عمره، لكنه تمسك بالحياة والعمل وأصبح شخصية عالمية يمتلك مجموعة مهنية تضم ٨٥ فرعاً فى العالم، وكما يقول الكتاب وفقاً لما نشرته مجلة فوربس الشرق الأوسط لقائمة تضم أكثر مائة شركة تأثيراً فى العالم العربى أدرجت المجلة مجموعة طلال أبوغزالة فى القائمة. وأضاف مقلد أن مراحل كتابة سيرة الدكتور طلال أبوغزالة استغرقت ١٨ شهراً وعاشها بطرق مختلفة لتقديم مادة جيدة للقارئ لمعرفة من هو طلال أبوغزالة.



ماهر مقلد





## غياب الشخصية.. أزمة صفقات الزمالك

لم يحظ عدد كبير من الصفقات التي أبرمها نادى الزمالك برضا مجلس الإدارة ليس بسبب مستواهم المهارى والبدنى ولكن بسبب «الشخصية»... حسب تصريح عضو مجلس إدارة بالنادي. وأكد عضو المجلس أن أزمة أغلب الصفقات التي فوجئ بها المجلس هي أن معظم اللاعبين لا يمتلكون شخصية اللاعب لناد كبير وبالتالي الطموح ولا يقاتلون حينما يكون الفريق لا يسير بالشكل الصحيح. وأشار عضو المجلس إلى أنه يتوقع رحيل ٧٠٪ من هذه الصفقات فى نهاية الموسم.



## الطموح... ناقص فى المقاولون

أيدى محمد عودة المدير الفني المقاولون غضبه الشديد من تباين نتائج فريقه فى الدوري... وعدم ثبات مستواه... فمرة يفوز بجدارة على دجلة ثم يخسر بغرامة من أسوان... ويخرج من بطولة الكأس أمام حرس الحدود... عودة أكد لبعض المقربين منه أن هناك عددا من اللاعبين يمتلكون طموحا محدودا وهمهم الأول الوجود فى الدورى دون تقديم المزيد من الجهد حتى يكون الفريق فى مكانة أفضل ويستعيد بريقه الغائب منذ فترات طويلة. المدير الفني أكد أن هناك وقفة خلال فترة توقف الدورى من أجل غرس هذه الصفات التي يراها مهمة إلى جوار الأمور الفنية.



محمد عودة

## يوم ورا يوم

### كابوريا.. هدف الأهلى... ولكن!

يضع الجهاز الفني للأهلى بقيادة حسام البدرى أحمد موسى الشهير بكالوريا فى سلم أولويات اللاعبين الذين يتمنى وجودهم بالفريق... وبرغم صعوبة ذلك نظريا فى ظل حالة الجفاء والقطيعة بين الأهلى والمصرى على خلفية أزمة بورسعيد... فإن الرغبة موجودة خاصة أن بعض أفراد الجهاز الفني يعتبرون كابوريا هو الامتداد الطبيعي لعبدالله السعيد... نجم الفريق حاليا.. وبرغم العروض الكثيرة التي وصلت للاعب داخل مصر وخارجها فإنه مازال هدفا للأهلى.



وليد صلاح الدين

## حمى البداية.. انتهت فى الاتحاد

عدد كبير من لاعبي الاتحاد السكندري أكد أن الفريق يعاني سوء النتائج فى الأسابيع الأخيرة لانتهاء حمى البدايات التي تجعل الفريق يقدم نتائج جيدة فى بداية الموسم ثم ما يلبث أن يفقد رغبة الفوز مع أول خسارة.. وهو ما يستغله بعض الجماهير المتعصبة فى الهجوم على الجهاز الفني واللاعبين فتسوء النتائج أكثر.. ومع الاعتراف بأن رحيل وليد صلاح الدين مدير الكرة تسبب فى فجوة بين اللاعبين لامتلاكه مهارات فنية وإدارية.. فإنه من المنتظر أن تشهد الفترة المقبلة إعادة بلورة العديد من النقاط المهمة وعلى رأسها علاج بعض السلبيات المتمثل معظمها فى الأمور النفسية والاستسلام للنتائج السيئة مع أول خسارة..

## نتائج مبشرة لرباعى القوات المسلحة فى بطولة الجمهورية

قفز فريقها للأولاد إلى المركز الأول وتبعته المؤسسة بالمنيا ثم الإسماعيلية.. أما مسابقة ٢٠ سنة فحصلت المؤسسة بالإسكندرية على كأس البطولة وبعدها الكهرباء ثم الإسماعيلية ثالثا.. بطولة الرجال حصل طلائع الجيش على كأس المركز الأول ثم الكهرباء وحل السويس ثالثا. أرقام البطولة تبشر بنتائج إيجابية لمصر فى بطولة العالم بآبيلاند (مارس المقبل) والمؤهلة لأولمبياد الشباب الثالثة بالأرجنتين أغلبيتهم من لاعبي جهاز الرياضة بالقوات المسلحة، كما يستطيع رباعونا تحقيق إنجاز فى بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة فى اليابان خلال يونيو المقبل وهو ما تبحثه اللجنة الفنية للاتحاد الأسبوع المقبل شريطة توافر الاعتمادات المالية لبرامج التدريب ومعسكرات الإعداد خاصة بعد استقالة المدير الفني د.خالد قرني.

● كتب.. عماد محجوب:  
.. استضافت بورسعيد بطولة الجمهورية للشباب والناشئين تحت ١٧ و ٢٠ سنة فى رفع الأثقال والتي انتهت منافساتها يوم السبت الماضى بفوز ساحق للأولمبيى ولاعبات أندية جهاز الرياضة طلائع الجيش والمؤسسة الرياضية العسكرية بالإسكندرية ثم الإسماعيلية والسويس والمنيا مع مزاحمة من نادى الكهرباء.. وأكدت البطولة وفرة المواهب الواعدة والمبشرة والقادرة على تحقيق إنجازات عالمية وأولمبية.. شارك فى البطولة ٢٦٥ رباعا ورباعية يمثلون ٢٨ ناديا ومركز شباب.. ففى بطولة تحت ١٧ سنة حصلت المؤسسة بالإسكندرية على المركز الأول والإسماعيلية الثانى والكهرباء الثالث فى حين

أبطال طلائع الجيش مع مدربهم سعد أحمد ولحظة التتويج بكأس ٢٠ سنة

البطل أحمد سعيد وزن ٥٦ لاعب طلائع الجيش صاحب ذهبية ١٧ سنة، ٢٠ سنة بهر الجميع ببراعته وأبكاكم على أمه التي رحلت قبل أيام من إنجازه فلم تره!



كابوريا





## المقاصة

### يغري أنطوي بالتألق

أكد عدد من زملاء الغاني جون أنطوي مهاجم الأهلي للاعب أن انتقاله إلى مصر المقاصة معاراً سيكون نقطة فارقة في مشواره في الدوري المصري، حيث إنه سيكون من أكثر اللاعبين تألقاً في ظل وجود إيهاب جلال مدرباً للمقاصة، حيث يمتاز الأخير بإعطاء اللاعبين الحرية في التعبير عن أنفسهم، دون ضغوط، مما يعني احتمال استيعاب أنطوي لهذا الأمر وعودته للتهديف والتألق... ودارت تكهنات خلال الأيام الماضية بموافقة الأهلي على إعارة أنطوي إلى المقاصة، خاصة أن الأخير في حاجة إلى اللاعب بعد إعارة نانا بوكو إلى الشباب الإماراتي.

## في المؤتمر السنوي الأول للاتحاد العربي للثقافة الرياضية: استدامة البطولات مطلب أساسي

● كتب - جودة أبو النور:

تحت عنوان «الرياضة.. ثقافة» عقد الاتحاد العربي للثقافة الرياضية برئاسة أشرف محمود مؤتمره السنوي الأول الأسبوع الماضي في أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة بحضور عدد كبير من قادة الثقافة الرياضية في مصر والوطن العربي ومن بينهم محمود الحلو المدير التنفيذي لوزارة الشباب والرياضة نيابة عن الوزير المهندس خالد عبدالعزيز رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وسعود العبد العزيز أمين عام اتحاد اللجان الوطنية العربية الرياضية والدكتور عماد البناني رئيس المجلس القومي للرياضة الأسبق واللواء أحمد ناصر رئيس الاتحاد العربي للخماسي الحديث والثلاثي والدكتور أحمد سعد الشريف نائب رئيس الاتحاد العربي للثقافة الرياضية والإعلامي العماني سالم الحبسي والفنان سامح الصريطي سفير الثقافة الرياضية. وقال أشرف محمود إن الجلسة الأولى للمؤتمر ناقشت محور الثقافة الرياضية واستدامة البطولات العربية وتحدث خلالها سعود العبد العزيز والدكتور عماد البناني وعصام عبد المنعم واللواء أحمد ناصر وتخلل الجلسة مداخلات



من الدكتور محمد الحماحي رئيس الاتحاد العربي للرياضة للجميع والدكتور مجدي أبو فريخة نائب رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة وأضاف أن الجلسة الثانية ناقشت ورقة عمل مقدمة من الدكتور سعد شلبي أستاذ التسويق والاقتصاد الرياضي بجامعة المنصورة حول ثقافة المنافسات العربية اقتصاد من دهر ورعاية منقحة. في حين كان موضوع المسؤولية الثقافية للإعلام في تقديم المنتج الرياضي العربي محور الجلسة الثالثة للمؤتمر وتحدث خلال الجلسة الإعلامي سالم الحبسي من عمان وعبد اللطيف المتوكل من المغرب وحسن شرارة من لبنان وفواز الشريف من السعودية وكان مسك الختام مع موضوع الثقافة والمسؤولية المجتمعية للرياضة.. التسامح والدمج والمبادرات والتي تناولت عرض تجارب لكل من الدكتور أشرف الميداني أمين عام الاتحاد العربي لإعداد القادة والفنان سامح الصريطي ومحمود الخطيب وأحمد حسن عميد لاعبي العالم والدكتورة سبأ جرار من فلسطين والدكتورة آية مدني عضو اللجنة الأولمبية الدولية عن اللاعبين.



## بيكلي..

### في قائمة الأهلي السفلية!

برغم محاولات البعض تأكيد أن الإثيوبي بيكلي لاعب بتروجت أحد المطلوبين بقوة للانضمام للأهلي... فإن المعلومات الواردة من النادي تؤكد أن بيكلي بالفعل موجود ضمن قائمة طويلة من اللاعبين الذين وضع الجهاز الفني أولويات عند التعاقد معهم.. لكنه يأتي في ترتيب متأخر للغاية... خاصة أن هناك مكاناً واحداً يحتاجه الأهلي في يناير بعد رفض الاستبدال.. وعلم «يوم ورا يوم» أن وكيل بيكلي حاول تسويق لاعبه مؤكداً أن الأهلي يطلب اللاعب بقوة.. وذلك على غير الحقيقة.

## الحوفي يطلب العودة للتحكيم!

طالب الحكم مدحت الحوفي ولاعب الترسانة الأسبق لجنة الحكام بإعادته إلى التحكيم.. على خلفية تجديد اللجنة لأكثر من ١٠ حكام ساحة ومثلهم من المساعدين من نفس سنه.. الحوفي يؤكد أنه يتفوق على كثير من الذين تم التجديد لهم في عنصر الخبرة.. مشيراً إلى أن عصام عبد الفتاح عضو اتحاد كرة القدم وافق على عودته قبل سفره إلى الإمارات.. ويشير إلى أنه أفسح المجال لبعض الوجوه الشابة، لكنه رأى عدداً ممن يديرون المباريات، في مثل سنه، ومادام قادراً على العطاء، فيجب عليه أن يحصل على فرصة، فطلب من رضا البلتاجي قبل استقالته أن يعطيه الفرصة فرد عليه بأن يحصل على الفرصة لكن في مراقبة المباريات، مع أن لوائح الفيفا تسمح بمد سن الحكام.. وما زال الحوفي ينتظر البت في طلبه وإقرار العدالة.. وحصوله على فرصته.







تقرير

أهم تلك الأحداث عودة المنتخب الكروي الأول إلى أحضان البطولة الأفريقية بعدما حجز تذكرة التأهل للنهائيات القادمة المقرر إقامتها في الجابون الشهر المقبل بعد غياب طويل عن المشاركة رغم أنه أحد أبرز المنتخبات في القارة السمراء وأكثر المنتخبات فوزاً بالألقاب.

# الأبرز في

**2016**

ملفات التتويج  
عبد الله الرشيدى  
نجاحات  
إخفاقات

**موندريال  
روسيا**  
HAPPINESS  
GOOD  
FORTUNE  
سارة سمير

**البريميرليج  
وفاة الثعلب**  
MONEY  
PROPERTY  
MONEY

**عودة المنتخب لأحضان أفريقيا**  
SUCCES  
LOVE  
PEACE  
الأتان  
إبراهيموفيتش

**تتويج ليستر سيتي**  
GOOD LUCK  
اللعبات  
الأخرى

**2016**  
وفاة أحمد حمودة  
SUCCES

كانوا مثلاً يحتذى، وكان يحدهم الأمل في فوز الزمالك بدورى أبطال أفريقيا بعدما نجح في بلوغ المباراة النهائية أمام صن داوونز الجنوب أفريقي، ولكنه لم يتمكن من اقتناص اللقب مكتفياً بالوصيف بعد خسارته صفر - ٣ ذهاباً، وفوز ١ - صفر إياباً ليحصل على المركز الثانى ويتوج صن داوونز بلقب دورى أبطال أفريقيا لأول مرة في تاريخ مشاركاته القارية.. ومع ذلك لم يخرج الزمالك خالي الوفاض من تلك السنة بل نجح في إضافة كأس مصر إلى خزانته بعدما تغلب على غريمه الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدف في المباراة النهائية.. أما أصحاب الفائزة

لم تسقط من ذاكرة الزمن المباراة التاريخية التي لعبها المنتخب الوطنى أمام نظيره الغانى في التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات مونديال روسيا ٢٠١٨ حيث نجح في الثأر من خسارته السابقة بستة أهداف وحقق الفوز بهدفين نظيفين أمام جماهير غفيرة اكتظت بها المدرجات في مشهد لم يعشه الوسط الكروى منذ قيام الثورة لتضع مصر أحد قدميها في بلوغ النهائيات بعدما تصدر المنتخب مجموعة التصفيات. وإذا كانت الجماهير الكروية عنوان النجاح في تلك المواجهة الصعبة بين منتخبي مصر وغانا فإن عشاق الفائزة البيضاء

عودة المنتخب  
لأحضان أفريقيا  
والثأر من غانا

فوز الأهلي  
بالدرع والزمالك  
بالكأس



الوطني لكرة القدم للصم والبكم عن عمر يناهز ٢٤ عامًا، ورحل مازن إيهاب، لاعب كرة الماء بالأهلي ابن الـ ١٨ عامًا، نتيجة حادث انقلاب سيارته بعد أدائه صلاة العيد، ولحقت به ريم مجدى بطلة الجمهورية فى المصارعة، بعدما صدمتها سيارة أثناء سيرها فى الشارع فى ١٩ نوفمبر، وبعد رحيلها بأسبوع واحد توفيت هدير أشرف، بطلة الجمهورية للكاراتيه، بعد إصابتها فى حادث سير على طريق طنطا - المحلة، عقب تسجيل رسالة الماجستير الخاصة بها فى كلية التربية الرياضية بجامعة طنطا، ولقيت جودى أحمد لاعبة كرة السلة التى تبلغ من العمر ١٣ عامًا حتفها فى ١١ ديسمبر إثر تناول «ساندويتش» مسمم من أحد المطاعم الشهيرة بالإسكندرية، وكانت آخر الراحلين عن عالمنا الصغيرة الجميلة ماجى مؤمن ابنة السنوات العشر ولعبة الكرة الطائرة بواى دجلة التى راحت ضحية الحادث الإرهابى الغادر للكنيسة البطرسيّة فى ٢٠ من الشهر الجارى. وعلى المستوى العالمى لقي لاعبو فريق تشابيكوينسى البرازيلى مصرعهم فى حادث تحطم طائرة الفريق فى كولومبيا فى ٢٩ نوفمبر لم ينج منها إلا لاعب واحد حيث كان الفريق فى طريقه إلى كولومبيا لمواجهة أتلتيكو ناسيونال فى نهائى كأس كوبا سود أمريكا.

ومن أبرز الأحداث العالمية تتويج فريق لىستر سيتى بلقب بطولة البريمير ليج لأول مرة بالتاريخ فى مفاجأة مدوية، وحسم برشلونة لقب الدورى الإسباني فى آخر مباراة بالدورى عندما لعب ضد فريق غرناطة وفاز بالمباراة ليتوج بطلا للدورى للمرة الـ ٢٤ فى تاريخه وبفارق نقطة عن النادى الملكى ريال مدريد. وتحقيق يوفنتوس اللقب الخامس على التوالى ليكون النادى الإيطالى الوحيد الذى توج بالدورى خمس مرات متتالية، وبعد غياب طويل عن التتويج بدورى أبطال أوروبا أقوى بطولات العالم للأندية حسم ريال مدريد اللقب الـ ١١ فى تاريخه بالفوز ٤ - ١ على أتلتيكو مدريد بالنهائى. ومن المفارقات تعاقد اللاعب الفرنسى بول بوجبا مع مان يونايتد الإنجليزى مقابل ١٠٥ ملايين دولار ليصبح أغلى لاعب فى العالم، وانتقال الأرجنتى هيجواين من نابولى إلى يوفنتوس مقابل الشرط الجزائى المقدّر بـ ٩٤ مليون دولار فى أكبر صفقة فى تاريخ الدورى الإيطالى، وانتقال السويدى زلاتان إبراهيموفيتش من باريس سان جيرمان الفرنسى لمانشستر يونايتد الإنجليزى، وفوز إشبيلية بكأس الدورى الأوروبى على حساب ليفربول الإنجليزى فى مباراة تاريخية للنادى الإسباني لتتصدر ترتيب الأكثر فوزا بالبطولة بـ ٥ بطولات، وتحقيق ريال مدريد الثلاثية التاريخية بالتتويج بدورى أبطال أوروبا والسوبر الأوروبى وكأس العالم للأندية ليتخطى النادى الأهلى المصرى ويتصدر قائمة الأكثر تتويجا بالعالم بـ ٢١ بطولة قارية ودولية.



كيلوجراما.. وأخيرا نالت كل من المغرب والإمارات برونزية واحدة للاعب الجودو سرجيو توما الإماراتى فى وزن تحت ٨١ كيلوجراما، والملاكم محمد ربيعى فى وزن ٦٩ كيلوجراما. وخلال العام الجارى، ودع العديد من رموز الكرة وأبطال الرياضات المختلفة عالمنا، فى مقدمتهم الثعلب حمادة إمام الذى توفى فى ٩ يناير عن عمر يناهز ٧٢ عامًا، وعصمت صادق بطل العالم السابق لكمال الأجسام فى ٢٠ يناير عن عمر ٦٩ عامًا، ولحق بهما محمود بكر فى ٤ فبراير، ولقى مصطفى عبدالرحمن، بطل ألعاب القوى ربه فى ٢٤ فبراير عن عمر يناهز ٣٥ عامًا، داخل الصالة المغطاة باستاد الأربعين بأسبوط، بعد إصابته بأزمة قلبية حادة أودت بحياته فى الحال، ثم الحارس العملاق حسن مختار الذى ودع عالمنا فى الخامس من مارس الماضى عن عمر ٧٢ عامًا، وانتقلت روح نبيل نصير، نجم الزمالك ومنتخب مصر السابق، إلى ربه فى الثانى من إبريل عن عمر يبلغ ٧٨ عامًا، وانتقل كريم فايد، لاعب الأهلى السابق، إلى جوار ربه، فى ١٢ مايو عن عمر يناهز ٢٧ عامًا، أثناء وجوده فى تايلاند لخوض فترة اختبارات، قبل أن تصعد روحه داخل غرفة خلع الملابس متأثرًا بأزمة قلبية.. ولحق به مصطفى أبو على بعد إصابته فى حادث تصادم سيارتين على طريق ميت غمر والمنصورة، وانتقل اللاعب بين عدة أندية، مثل فاركو والأوليمبي والمريخ البورسعيدى، قبل أن يلقى ربه فى ١٦ أغسطس.. ورحل عن عالمنا طارق سليم أسطورة الأهلى والمنتخب الوطنى فى ١٦ يوليو عن عمر يناهز ٧٩ عامًا، ولحق به أحمد ماهر أحد نجوم الأهلى فى السبعينيات فى الأول من أكتوبر عن عمر يناهز ٧٢ عامًا، وقبله بيوم واحد رحل السنارى، أحد أساطير الإسماعيلى الذى توج مع الفريق بلقب الدورى الممتاز موسم ١٩٦٦ - ١٩٦٧ وبطولة أفريقيا ١٩٧٠، وفى ٤ سبتمبر توفى أحمد حمودة، مهاجم المنتخب

الحمراء فقد كانوا أطول نفسًا من كل أندية مصر وتوجوا بدرع الدورى وحققوا لقب البطولة للمرة الثامنة والثلاثين فى التاريخ ليفرد الأهلى وحيداً بعيداً عن كل أندية مصر.. واللافت فى تلك السنة أيضاً انتقال اللاعب الدولى محمد الننى من بازل السويسرى إلى أرسنال الإنجليزى مقابل خمسة ملايين جنيه إسترليني. وعلى صعيد الألعاب الأخرى حققت مصر ثلاث ميداليات فى دورة الألعاب الأولمبية التى أقيمت فى مدينة ريوى جانيرو البرازيلية لتصبح ضمن ثمانى دول عربية تمكنت من الصعود إلى منصات التتويج من بين ٢٢ دولة عربية.. فى تلك الدورة حقق العرب ١٦ ميدالية: ثلاث ذهبيات وأربع فضيات وتسع برونزيات.. وجاءت البحرين فى المرتبة الأولى عربياً بميداليتين الأولى ذهبية والثانية فضية (بذهبية الدعاء روث جيبب بسباق ٣٠٠٠ متر موانع، وقضية أوتيس كبروا بسباق الماراثون)، وفى المركز الثانى جاءت الكويت بميداليتين الأولى ذهبية والثانية برونزية (ذهبية فهد الديحاني خلال منافسات الرماية حفرة مزدوجة رجال)، وبرونزية عبدالله الرشيدى منافسات الرماية (سكيت رجال)، وفى المركز الثالث جاءت الأردن بميدالية ذهبية واحدة (لاعب التايكوندو أحمد أبو غوش فى وزن ٦٨ كيلوجراما)، وحلت الجزائر رابعة بميداليتين فضيتين عن طريق (الدعاء توفيق مخلوفى بسباقى ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر)، واحتلت قطر المركز الخامس بميدالية فضية واحدة عن طريق اللاعب الجنس معتز برشم فى رياضة الوثب العالى.. وتقاسمت مصر وتونس المركز السادس بثلاث برونزيات لكل دولة للاعبتين هداية ملاك فى التايكوندو وسارة سمير فى رفع الأثقال، وزميلها الربيع محمد إيهاب.. أما تونس فقد حققت ميدالياتها عن طريق التونسية إناس البوكرى فى سلاح الشيش ومواطنتها مروى العمرى بالمصارعة وزن ٥٨ كيلوجراما، ومواطنهما أسامة الوسلاتى بالتايكوندو وزن تحت ٨٠





{ ملف

القمة  
113



مواجهة الزمالك والأهلى..  
هى المباراة التى لا تحتاج إلى  
مقدمات.. هى قمة للتاريخ.. قمة  
لصناعة المجد.. للأسماء الكبيرة..  
للجماهير.. للمتعة والإثارة.. هى  
المباراة التى تجمع بين أفضل وأكبر  
فريقين ليس فى مصر فقط وإنما على  
مستوى الوطن العربى والقارة السمراء..  
هى المباراة الأعلى فى تاريخ الكرة المصرية..  
ويكفى أن نقول إن قيمة عقود لاعبي الناديين  
فى هذا الموسم تقترب من الـ 200 مليون جنيه:

الأحمر يتفوق  
هجومياً  
رغم معاناة  
مهاجميه..  
والدفاع كلمة  
السر فى  
الأبيض

”

شيكابالا  
والسعيد.. من  
يصنع الفارق؟

عاطف عبدالواحد

# الزمالك والأهلى فى الكريسماس

بطولته المفضلة وسعى الزمالك لاستعادة  
اللقب الذى تذوق طعمه فى الموسم قبل  
الماضى.  
تأتى القمة ١١٣ فى ظل حالة الإجهاد  
والإرهاق التى تطارد لاعبي الفريقين  
بسبب توالى مباريات الدورى واللعبة  
كل ثلاثة أو أربعة أيام.. وهو الأمر الذى  
أثر بشكل واضح على أداء لاعبي الأبيض  
والأحمر فى المباريات.

قمة ٢٩ ديسمبر ٢٠١٦ هى إحدى  
مواجهات الأسبوع السابع عشر.. وتحمل  
الرقم ١١٣ فى تاريخ مواجهات قطبي  
الكرة المصرية فى بطولة الدورى..  
على الورق.. القمة بثلاث نقاط.. لكنها فى  
حسابات الأجهزة الفنية واللاعبين وقبلهما  
الجماهير ومجلس إدارة الناديين تساوى  
ست نقاط وفى ظل الصراع المحتدم بين  
الفريقين.. ورغبة الأهلى فى الحفاظ على





ويمكن الحديث عن القصة ١١٣ والأهلي  
والزمالك والأوراق الراحبة في النقاط  
التالية:

#### ١- آخر السنة

قبل ٤٨ ساعة من نهاية عام ٢٠١٦ تتجدد  
مواجهة كبيرى الكرة المصرية.. وهو الأمر  
الذى سيزيد من سخونة وإثارة اللقاء..  
فحسابات الفوز لن تتوقف فقط عند حدود  
نقاط المباراة وإنما إسعاد الجماهير فى  
أعياد الكريسماس وبعدها.. وتصدير  
المشكلات إلى الخاسر الفدورى سيتوقف  
بعدها ولن تكون هناك فرصة للتعويض  
أو مصالحة الجماهير والإدارة.

والمؤكد أن نتيجة اللقاء سوف يكون لها  
مردود على الأجهزة الفنية واللاعبين  
وخاصة أنه سيفتح باب الانتقالات  
الشتوية فى شهر يناير.. فلن يبتسم  
الكريسماس.. للأبيض أم للأحمر؟ وهل  
سيكون بابا نويل أهلاويا أم زملكاويا وهو  
يوزع هداياه؟  
أكثر ما نخشاه أن تؤثر الأجواء المشحونة  
والمتوترة على القمة.. فمن يقترب من  
معسكر إعداد الفريقين يمكنه أن يدرك  
الشحن الزائد من الجانبين رغم أن المباراة  
لن تحدد بطل الدورى حيث مازال هناك  
دور ثانٍ بالكامل.

#### ٢- لغة الأرقام

بدون أى هزيمة.. يتصدر الأهلي قمة  
الدورى.. حصد ٢٢ نقطة بعد الفوز فى ١٣  
مباراة وتعادل فى ثلاث مواجهات فقط.  
ويأتى الزمالك فى المركز الثالث يفصل  
مصر المقاصة بينه وبين الأهلي.. يملك ٣٤  
نقطة جُمعها من الفوز فى ١٠ مباريات  
والتعادل فى أربع.. ولم يعرف هو الآخر  
الهزيمة وتبقى له مباراتان مؤجلتان..  
واحدة مع طلائع الجيش والأخرى  
المقاصة.. فهل تشهد القمة ١١٣ الهزيمة  
الأولى لأحدهما فى الدورى أم يفرض  
التعادل نفسه كما حدث فى آخر قمة؟!

والمفارقة أن الفرق التى سقط الأهلي  
فى فخ التعادل أمامها فاز عليها الزمالك  
والفرق التى أوقفت انتصارات الأبيض  
وتعادلت معه تغلب عليها الأحمر.  
الأهلي تعادل مع بتروجت بدون أهداف  
ومع الاتحاد السكندرى ٢ - ٢ ومع إنبي  
سليبا وفاز الزمالك على فريقى البترول  
(إنبي وبتروجت) بنفس النتيجة ١ - صفر  
وعلى زعيم الثغر بهدفين.

وسقط الأبيض فى فخ التعادل أمام  
سموحة والإسماعيلي وأسوان ووادي  
دجلة وهى فرق تفوق عليها الأحمر (فاز  
على سموحة والدرأويش بهدف وعلى  
دجلة ٢ - ١ وعلى أسوان ٢ - صفر).  
ومن خلال لغة الأرقام.. الأهلي قوته فى  
خط هجومه سجل ٢٨ هدفا.. أما الزمالك  
فأفضل ما فيه هو خط دفاعه وحارس  
مرماه حيث لم تهتز الشباك البيضاء سوى  
بهدفين مقابل أربعة أهداف عرفت طريقها  
إلى الشباك الحمراء.

والملاحظة التى ينبغى التوقف أمامها أن  
قوة الهجوم الأحمر لا تعود إلى مهاجميه  
بالدرجة الأولى وإنما إلى القادمين من  
الخلف.. حيث يتصدر قائمة الهادفين  
فى الأهلي لاعبا خط الوسط وبالتحديد  
عبدالله السعيد بستة أهداف نصفها من  
ضربات جزاء ويلييه مؤمن زكريا بخمسة  
أهداف رغم جلوسه فى المباريات الأخيرة  
على دكة الاحتياطى ومشاركته فى دقائق  
قليلة.. ولم يتألق مهاجمو الأهلي.. لم  
يسجل عماد متعب وعمر جمال إلا فى  
كأس مصر وأحرز الغاني جون أنطوى  
هدفا فى الداخلية ومروان محسن هدفه  
الوحيد فى شباك المصرى فى الجولة  
السادسة عشرة..

فهل تكون لهذه الأرقام دلالة للأهلي فى  
القمة وهل يواصل مروان محسن تألقه بعد  
أن عرف الطريق إلى الشباك؟  
أما بالنسبة للزمالك.. فالفريق لم تهتز  
شبابكه سوى بهدفين.. الأول من إنبي  
والثانى فى مواجهة دجلة.. وحافظ جنش  
والشناوى على نظافة شبكتهما فى ١٢  
مباراة.. فكيف سيكون الحال فى القمة  
١١٣؟

المؤكد أن دفاع الزمالك أصبح أقوى فى  
وجود محمود حمدي الشهير بالونش  
والذى يشكل ثنائيا متفاهما مع على جبر  
ولعل ذلك ما جعل الجهاز الفنى بقيادة  
محمد حلمي يرحب بحصولهما وطارق  
حامد على الإنذار الثالث فى مباراة الإنتاج  
الحربى والغياب عن مباراة الشرقية  
المتواضع ليكونا جاهزين للأهلي..

وحتى لا يخسر أحد مصادر قوته فى  
هذه المواجهة الصعبة.. وخاصة أن القمة  
ستكون الاختبار الحقيقي له ولدفاعه؟!  
ورغم دلعه وغيابه عن الزمالك فإن باسم  
مرسى استعداد بعض خطورته وتصدر  
قائمة هدافى الفريق بأربعة أهداف متفوقا  
على شيكابالا صاحب الأهداف الثلاثة  
وازعجت إصابته الجهاز الفنى بقوة فى  
ظل فشل مايوكا فى استغلال كل الفرص  
التي حصل عليها وانتهاء صلاحية أحمد  
جعفر كمهاجم قوى جدير بارتداء الفانلة  
البيضاء، وهو الأمر الذى جعل إدارة  
القلعة البيضاء تبحث عن مهاجم جديد

للفريق فى فترة الانتقالات الشتوية.  
٣- مهارات الأبيض وجماعية الأحمر  
على مستوى الأداء.. يتفوق الأهلي..  
الاستقرار الفنى الذى يعيش فيه بوجود  
حسام البدرى كان له الأثر الإيجابى على  
الفريق.. وحتى المباريات التى تعادل  
فيها كان الأفضل وغاب عنه التوفيق..  
فى مباراة الاتحاد السكندرى أهدر  
ضربتي جزاء عن طريق عبدالله السعيد  
ومؤمن زكريا وحافظ على هوايته فى  
الفوز بالوقت القاتل (على سموحة  
بهدف سعد الدين سمير).. وحقق أربعة  
انتصارات بالثلاثة.. على طلائع الجيش  
والنصر للتعدين والشرقية بثلاثية  
نظيفة فى الأسابيع الـ ١٠ و ١١ و ١٢ وعلى  
المصرى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى  
الأسبوع الـ ١٦.

أهم ما يميز الأهلي مع البدرى الكرة  
الجماعية التى يعتمد عليها.. وإعادة  
اكتشافه لأحمد فتحي فى خط الوسط  
لتعويض إصابات غالى وعاشور..  
والصبر على أجأى ومروان محسن..  
 وإعادة الثقة المفقودة لشريف إكرامى  
على يد الهولندى مارتين بول - مع طارق  
سليمان مدرب حراس المرمى - فعاد أكثر  
تألقا.. وهذا ما تؤكده لغة الأرقام والنتائج  
بالحفاظ على شبابه نظيفة فى ١٣ مباراة  
منها ثمانية متتالية أنهاها أحمد سالم  
صافى لاعب المصرى.

أما بالنسبة للزمالك.. فلم تفتح مدرسة  
الفن والهندسة أبوابها إلا فى عدد قليل من  
المباريات.. تأثرت بالتغيير فى القيادة  
الفنية.. حيث بدأ الفريق الموسم مع مؤمن  
سليمان الذى رحل بعد الأسبوع التاسع  
وبالتحديد بعد الفوز على طنطا وتولى  
محمد صلاح المسئولية ثلاث مباريات  
حتى عاد محمد حلمي من جديد فترأجع

صلاح لمنصب المدرب العام.  
تفوق الزمالك وتآلق أمام المقاولون العرب  
والداخلية (فاز فيهما بثلاثية نظيفة)  
وعلى الاتحاد السكندرى بهدفين.. وعانى  
الأمريين أمام المصرى فى برج العرب وفاز  
بهدف من الهجمة الوحيدة له فى المباراة  
وتكرر سيناريو مشابه فى مباراة طنطا.  
كسب الزمالك من اللاعبين الجدد محمود  
دونجا والونش.. وتآلق الأول أشعل  
صراع خط الوسط وأثار غيرة إبراهيم  
صلاح الكروية فتآلق هجوما فى الدور  
الدفاعى وسجل فى المقاولون العرب  
والداخلية من ضربات رأس وحرمة القائم  
من هدف أمام الإسماعيلي.

ورغم كل الأسماء وأصحاب المهارات فى  
الفريقين وفى مقدمتهم أيمن حفنى ووليد  
سليمان ومحمد إبراهيم.. فإن كل الأنتظار  
ستكون على الثنائى عبدالله السعيد  
وشيكابالا.. فالأول رغم إجهاده هو الأفضل  
فى الفانلة الحمراء بأهدافه وتمريضاته  
ومجهوده والذى جعل الكثيرين يرحشونه  
ليكون أحسن لاعب فى عام ٢٠١٦ والثانى  
استعاد الكثير من مستواه القديم وأصبح  
اللاعب الأهم فى الفانلة البيضاء.. يصمم  
على كل كرة.. وكانت مباراة الداخلية خير  
دليل على ذلك حيث سجل هدفا وصنع  
هدفين.. ويطلق البعض على المواجهة «قمة  
شيكا - السعيد».. فلن تكون الكلمة؟!





يسعى الأهلي إلى خير ختام للدور الأول، خاصة أنه صاحب القمة برصيد 42 نقطة، بعد أن حقق الانتصار في كل المباريات، وتعثر فقط في ثلاث مباريات بالتعادل، ولم يذق طعم الهزيمة مثل الزمالك.

ملف

القمة  
113



خطة البدري  
لحصد  
أعلى 3 نقاط

محسن لمولوم

## المعنويات العالية سلاح الأحمر

حسام البدري المدير الفني للفريق يعرف جيداً قيمة الفوز على الزمالك، وهو بمثابة حبة الكرز على تورتة انتصاراته في الدوري وتربيعه على قمة جدول المسابقة، خاصة أن البدري تعامل بطريقة الخطوة خطوة حيث تعامل مع كل مباراة على حدة، ونجح في تحقيق كل ما أرادته من المباريات، وحتى المباريات الثلاث التي تعثر فيها بالتعادل فإنه سيطر فيها بشكل كبير، لكن التوفيق لم يحالفه مثل لقاء الاتحاد الذي أهدر فيه لاعبيه ضربتي جزاء كانت إحداها كفيلة بتحقيق الفوز، البدري تفوق على نفسه في كل المباريات الصعبة وخاصة الخمس الأخيرة مثل المصري وسموحة والمقاصة، ويهمه أن يختم نصف بطولة الدوري بنتيجة جيدة، وإن لم يكن الفوز فالتعادل يحفظ ماء وجهه على أقل تقدير، لذلك يسعى إلى تدارك أخطاء فريقه في آخر مباراة لعبها أمام الزمالك، وكانت في نهائي كأس مصر الموسم الماضي، عندما سيطر الأهلي وفاز الزمالك بسبب بعض الأخطاء التي وقع فيها الفريق الأحمر، مثل عدم الرقابة الجيدة لمهاجم الزمالك باسم مرسى الذي سجل هدفين وقتها، لذلك يسعى البدري إلى السيطرة على خط الوسط حتى تكون لفريقه الكلمة العليا، كما نبه البدري على المدافعين بضرورة التركيز، وشرح بالفيديو للاعبيه مكن خطورة الزمالك في مبارياته الأخيرة، وأيضاً في مباراة الفريقين بالكاس، صفوف الفريق تعتبر شبه مكتملة، ولم يرغب عنها إلا المصابون أمثال أحمد حجازي الذي تعرض للإصابة بشد في العضلة الخلفية أمام إنبي، وباسم على الذي تعرض لكدمة أثناء التدريبات لمباراة المصري البورسعيدى، وعمرو السولية المصاب بتمزق في العضلة الخلفية والذي تعرض لها أمام فريق طلوع الجيش، كما انضم للتدريبات اللاعبان عبدالله السعيد وأحمد فتحي عقب عودتهما من رحلة العودة بالأراضي السعودية، وكل اللاعبين انتظموا في التدريبات.. الأهلي يدخل القمة وهو منتعش بالفوز الكبير على الألومنيوم في كأس مصر بسداسية نظيفة، وخاصة أن الجهاز الفني اطمأن كثيراً على لاعبيه في خط الهجوم مثل عمرو جمال الذي سجل هدفين وعماد متعب الذي أحرز ثلاثية..

البدري حرص على التأكيد للاعبيه أن المباراة عادية جداً وأن الفوز مهم ويضمن للفريق أن يطير بعيداً بالصدارة لأنه من شأنه أن يقلل من فرص المنافس، خاصة قبل توقف الدوري وختام الدور الأول، وقال البدري إنه لا يحب سياسة التهويل ولا التهوين، فهو لا يقلل من المنافس ولا يعطيه أكبر من حجمه، مؤكداً أن مباراة الزمالك مثل أي مباراة بثلاث نقاط، لكنها في الوقت نفسه مباراة تساوي بطولة في حد ذاتها، ومن شأنها أن تؤثر بالسلب في حال الخسارة، وبالإيجاب في حال الفوز، كما نبه البدري على اللاعبين بأن الفوز يضمن لهم التفوق في الدور الأول والابتعاد برصيد من النقاط يصل إلى ٤٥ نقطة.

الجهاز الفني للفريق عزل اللاعبين تماماً عن الأحاديث التي أثرت في الفترة الأخيرة حول إمكانية تأجيل المباراة، وذلك حتى لا يتسرب إليهم الكسل، وهو ما يؤثر على قدراتهم في المباراة، وأشار البدري إلى أن اللاعبين على درجة كبيرة من الوعي ويمتلكون خبرات كبيرة تمكنهم من تخطي القمة وحصد النقاط الثلاث، حتى يؤكد الفريق تفوقه ليكون بطلاً للشتاء قبل توقف المسابقة ٤٠ يوماً.





النقاط الثلاث وعدم التفريط فيها واللعب من أجلها بصرف النظر عن الأداء والكرة الحلوة التي تعجب الناس.. هذا هو حال لاعبي فريق الزمالك وجهازهم الفني، الذين يرون أن الفوز على النادي الأهلي مسألة حياة أو موت بلغة كرة القدم، حتى يتمكن الفريق من مواصلة المشوار والاقتراب من القمة التي ينفرد بها النادي الأهلي:

## النقاط الثلاث ههدف الزمالك

عقبة بمناسبة انتهاء عقده مع النادي وعدم الرغبة في تجديده من جانب مسئولى الزمالك.. ورغم تجربة أحمد دويدار وشوقي السعيد في المسك في مباراة الشرقية فإن الاثنين لن يشاركا في مباراة النادي الأهلي، وهذا المكان محجوز لكل من على جبر وحمدى الوحش اللذين فضل الجهاز الفني إراحتهما من الإجهاد والتعب، مثلما فعل مع كل من أيمن حفنى وطارق حامد وستانلى ومحمود دونجا وشيكابالا وباسم مرسى، والأخير كان يشكو من الإصابة التي لن تمنعه من اللعب في القمة.. كل هذه الأمور تشير إلى التشكيل الذي يفكر فيه الجهاز الفني بداية من أحمد الشناوى فى حراسة المرمى وحتى باسم مرسى فى الهجوم. وعقب الانتهاء من مباراة الشرقية وضع محمد حلمى وجهازه المعاون اللاعبين فى حالة تأهب واستنفار بالدخول فى معسكر مغلق بالإسكندرية، وهو المعسكر الذى انضم له جميع اللاعبين.. وكان من المحتمل انضمام محمود جنش حارس المرمى، والذي غاب عن معسكرات الفريق طوال الفترة الماضية لشعوره بعدم العدالة وعدم الدعم والمساندة فى الحصول على الفرصة، وظلت هذه الاحتمالات معلقة إلى اللحظات الأخيرة وإن كان محمود عبدالمصنف وعمرو صلاح حارسا المرمى مع الفريق فى هذا المعسكر.

عبد الشافى صادق

١٥ - الأهرام ٢٨-١٢-٢٠١٦

إبراهيم من الأوراق التي سوف يعتمد عليها فى مواجهة النادي الأهلي لقيادة هجوم الفريق، ووجود محمد إبراهيم فى الصورة سيكون على حساب شيكابالا أو أيمن حفنى خلف رأس الحربة.. وفى هذه الحالة سيكون ستانلى بجوار محمد إبراهيم فى الوسط المهاجم.. أما تجربة أسامة إبراهيم فى مباراة الشرقية فقد باءت بالفشل، رغم أنه أحرز هدفا وصنع الآخر، والسبب هو حصوله على الإنذار الثالث مما جعله يشعر بالغضب ولا تكتمل فرحته بالهدف الذى سجله والمستوى الطيب الذى قدمه. غياب أسامة إبراهيم الذى كان مرشحا للعب فى الظهير الأيمن فى القمة لم يتوقعه محمد حلمى، الذى اضطر لتجربة حسنى فتحى بعض الوقت فى هذه المباراة، رغم أن حسنى فتحى كان غائبا لفترة طويلة لعدم اقتناع الجهاز الفني بمستواه، ولم يستغل كل الفرص التى حصل عليها، فكان من الطبيعى أن يحل محله أسامة إبراهيم فى هذا المكان، وهذا الأمر يثير القلق فى الجهاز الفني قبل القمة، لكن الظروف فرضت وجود حسنى فتحى.. واطمان الجهاز الفني على إبراهيم صلاح فى الوسط المدافع، خاصة أنه مرشح للقيام بدور فى قمة الخميس بجوار طارق حامد ومعروف يوسف، الذى فضل الجهاز الفني إراحته والحفاظ عليه عندما سحبه من الملعب فى مباراة الشرقية ولم يكملها. معروف يوسف يستعد للرحيل من ميت

أى نتيجة غير الفوز لن تكون مقبولة من وجهة نظر محمد حلمى المدير الفني، الذى يراهن عليه ويعمل من أجله لضمان استمرار فريق الزمالك فى المنافسة، ومنع فارق النقاط من الاتساع، كما أن الحصول على النقاط الثلاث سيكون فيه فوائد ومكاسب كثيرة للفريق، حسب كلام المدير الفني، منها تقليل فارق النقاط وإنهاء العقدة الحمراء فى الدوري، ورفع معدلات الحماسة والروح المعنوية للاعبين فى المرحلة المقبلة.. وإشاعة التفاؤل فى نفوس الجميع. محمد حلمى أهتم بتجهيز اللاعبين نفسياً ومعنوياً إلى جانب الاهتمام بالأمور الفنية، فقد حرص على التأكيد على اللاعبين بأن مواجهة النادي الأهلي عادية جداً، ومثلها مثل أى مباراة فى بطولة الدوري، وأن يتخلص جميع اللاعبين من الرهبة والخوف والقلق، وأن يتحلوا بالروح القتالية وروح الفوز وعدم التفريط فى نقاط المباراة، ولا يدخروا جهداً فى الملعب، وأن يلتزموا بالهدوء وعدم الانفعال وتنفيذ التعليمات.. وأن يركزوا فى الملعب فقط.. وينفذوا المهام المكلفين بها. وعلى المستوى الفني اعتبر الجهاز الفني مباراة الفريق مع الشرقية، والتي فاز فيها بهدفى أسامة إبراهيم وأحمد رفعت بروفة لتجربة بعض اللاعبين، مثل محمد إبراهيم الذى لعب المباراة من البداية إلى النهاية، لرغبة محمد حلمى فى الاطمئنان عليه فنياً وبديناً على اعتبار أن محمد



حسام البدري المدير الفني للاهلي يؤكد ان فريقه جاهز تمامًا للقاء القمة، وان الفوز الكبير على فريق الالومنيوم ارسل رسالة طمأنينة للجماهير ومحبي الفريق، يشيد باداء متعب ويصف فتحي بالجوكر، ويصف موقفه على معول، وعن لقاء القمة كان معه هذا الحوار:

حسام البدري:

## جاهزون.. بحسابات خاصة

وصاحب خبرات طويلة، وأنا كمدرّب أستغله حسب ظروف كل مباراة، بدليل أنه شارك أمام إنبي رغم تعثر الفريق، لأنني أردت الاستفادة من خبراته وقدرته على فك التلاحمات والتكتلات الدفاعية، لذلك كل الفريق جاهز للمباراة وليس متعب فقط ومشاركة أي لاعب واردة. «أحمد فتحي يلعب في خط الوسط.. فهل سيعود كظهير أيمن؟» أحمد فتحي يعتبر نموذجًا للاعب صاحب الإصرار والرغبة في إثبات نفسه، ويكفي أنه عقب كل مباراة يرفض التدريبات الاستشفائية ويصر على التدريب بشكل كامل مثل بقية زملائه، كما أنه تالّق وأجاد في مركز الظهير الأيمن، لكن بسبب ظروف غياب بعض اللاعبين أشركته في خط الوسط، فلبّ وأجاد، لذلك استمر في الوسط، ومن الممكن أن يعود إلى مركزه الأصلي أو يستمر في الوسط، وفي كل الأحوال أحمد فتحي بيعت برسالة لكل اللاعبين بأنه لاعب جوكر. «وكيف ترى تالّق سعد سمير مؤخراً وإحرازه الأهداف رغم أنه مدافع؟» سعد سمير مدافع ذكي جداً، ويتعلم ويطور من نفسه سريعاً، وأذكر أنني في ولايتي الأخيرة للاهلي كنت أول من قدمه، لأنني أثق جداً في قدراته، وهو دائماً يسعى لأن يكون لاعباً أساسياً في صفوف الفريق، ولا ييأس حتى لو تم استبعاده لسبب أو لآخر، فهو يتأثر ويرغب دائماً في إثبات ذاته ويتفوق على نفسه بالتقدم لإحراز الأهداف. «وماذا عن موقف علي معلول؟ وهل بالفعل سيرحل عن الفريق؟» في الحقيقة أنا مندهش من كثرة الكلام حول رحيل معلول من عدمه، والبعض ربط ذلك بأنه تم إبعاده عن بعض المباريات الأخيرة، واعتبروه بمثابة عقاب مني له، وهو أمر غير صحيح، وكل ما في الأمر أن اللاعب يشعر ببعض الإرهاق وأردت إراحته حتى يستعيد عافيته، وهو لاعب بالفريق، حتى لو كان سيرحل فستتم الاستعانة به إلى أن يتم ذلك.

«كيف تستعد لمواجهة الزمالك؟ الاستعداد للقاء القمة بدأ عقب مباراة الالومنيوم في الكاس، خصوصاً أن الفريق يسعى إلى الفوز في كل المباريات سواء قمة أو غيرها، لأن مشوار البطولة ليس سهلاً، خاصة في ظل وجود أكثر من منافس، وأيضاً لأن الزمالك له بعض المباريات المؤجلة، وبهمنّا حصد أكبر قدر من النقاط لأجل الاحتفاظ بالدرع. «الفوز الكبير على الالومنيوم هل طمأنك قبل لقاء الزمالك؟» رغم أنه ليس من فرق الدوري الممتاز، فإن الفوز بسداسية من شأنه أن يطمئننا، وخاصة خط الهجوم الذي تمكن لابعوه من التسجيل مثل عمرو جمال وعماد متعب وكذلك مؤمن زكريا وغيرهم، خاصة أن المباراة كانت قبل القمة. «ترددت أقاويل عن تأجيل القمة، ثم التراجع لتقام في موعدها، هل كان لذلك تأثير على استعداداتك؟» لا يوجد أي تأثير لأننا جاهزون لأي ظروف قد تحدث، وأنا أعرف جيداً أن لقاء القمة دائماً ما يكون له حسابات خاصة، لأنها بطولة في حد ذاتها وأنا بصراحة أحب أن تقام المباراة في أجواء تنافسية مثل التي تحدث حالياً، فالاهلي بهمه الحفاظ على القمة، والزمالك يسعى للاقترب منها، خاصة أن له مباريات مؤجلة ويعرف جيداً أن التعثر قد يبعده ولو مؤقتاً عن المنافسة، لذلك فأقامتها أفضل من تأجيلها. «متعب سجل ثلاثية أمام الالومنيوم، فهل سيكون له مكان أمام الزمالك؟» تالّق متعب طبيعي لأنه نجم كبير

ملف

القمة  
113



سعيد  
بأهداف  
عماد متعب..  
وهذا سر  
تالّق  
أحمد فتحي

محسن لملوم





يتحدث محمد حلمي المدير الفني للزمالك بثقة عن لقاء القمة.. ويندهش من الزج باسمه في طلب التأجيل.. وفي هذه السطور يؤكد حلمي جاهزية فريقه وأن حصد النقاط الثلاث هو هدفه من المباراة..

محمد حلمي:

## مستعدون.. وبديل أسامة موجود

«هل أنت مع تأجيل القمة؟ لا لم أفكر في التأجيل على الإطلاق واستعداداتنا للمباراة جرت بشكل طبيعي عقب لقاء الشرقية، واندحشت من بعض المواقع الإلكترونية التي تحدثت عن رغبتى في تأجيلها، فقد كنت واضحاً مع اللاعبين بأن المباراة محددة سلفاً في جدول الدوري، ولا يجب أن نلتفت إلى الضجة المثارة حولها، وسبق أن تعرضنا لمثل هذا الموقف في مباراة أنيمبا بدورى أبطال أفريقيا عندما انهمرت الأمطار بغزارة على الملعب، والكل طالب بتأجيل المباراة وقتها، ولكنى طالبت اللاعبين ألا يفكروا في الأمر وأنهم جاءوا للمشاركة في اللقاء، وحققنا الفوز وقتها وكانت هذه المباراة سبباً في صعود الزمالك في أدوار البطولة.

«واجهت الأهلي كمدير فني للزمالك مرتين.. فهل تختلف المواجهة هذه المرة؟ نعم واجهت الأهلي مرتين، وتعرضت للخسارة مرة بهدفين نظيفين، ووقتها تعرضنا لظلم تحكيمي عندما تغاضى الحكم عن احتساب ضربة جزاء لجمال حمزة بعد عرقلة أمير عبدالحميد له، وتعادلت في المرة الثانية بدون أهداف في السويس، ومباراة الأهلي عندي مثل باقى المباريات نسعى خلالها إلى الفوز للاستمرار في المنافسة على الدوري، وكل النتائج واردة في كرة القدم، فقد سبق لنا الفوز على الأهلي والتعادل والخسارة.

«ألا تخشى نقص صفوف الزمالك هذه المرة؟ لدينا إصابات ونحاول أن نجهزها بقدر الإمكان قبل اللقاء، وسيغيب عن المباراة أسامة إبراهيم للحصول على الإنذار الثالث، الذى اندحشت من حصوله عليه أمام الشرقية، رغم حاجة الفريق إليه في لعبة لا تستوجب منه الوقوع في هذا الخطأ بحكم خبرته، خاصة أن اللعبة كانت في وسط الملعب، ولم تكن تمثل خطورة على الزمالك.

«وكيف ستتغلب على غياب أسامة إبراهيم في هذه المباراة؟ لدينا بدائل كثيرة في هذا المركز مثل أحمد توفيق الذى عاد للانتظام في التدريبات مع الفريق، بالإضافة إلى حسنى فتحى وشوقى السعيد، فهناك منافسة على كل المراكز، ولا يوجد مكان حكراً على لاعب بعينه.

«وما مكاسب الزمالك في مباراة الشرقية؟ مكاسب كثيرة أهمها الحصول على نقاط المباراة، كما أن العناصر الجديدة التى شاركت في اللقاء ظهرت وكأنها تلعب بشكل أساسى منذ بداية الموسم وبالطبع الفوز دافع جيد للفريق قبل القمة.

«وهل أنت راض عن المستوى الفني للفريق؟ بصراحة لا.. فالتحسن يسير ببطء، فمزال الفريق يحتاج إلى شغل كثير كي تظهر إمكانياته الفنية والتجانس بين اللاعبين، ولعل هذا التراجع يعود إلى أن معظم اللاعبين لم يدخلوا فترة إعداد، ولم يلعبوا مباريات ودية إلا مباراتين، وكان يجب أن يتم تخصيص مدرب للاعبين الذين لم يكونوا مقيدين أفريقيًا لرفع مستواهم، وهذا ما سنحاول أن نعمل من أجله في فترة التوقف رغم أن بعض اللاعبين سيكونون في المنتخب الأول والمنتخب العسكري.

«ولماذا عدت لقيادة الفريق في هذا الوقت؟ من الصعب عليّ أن أرفض العودة إلى هذا الكيان الكبير الذى له الفضل عليّ ولهذا لا أناقش قرار العودة مهما تكن الظروف.

«وكيف ترى قرعة الزمالك في دورى أبطال أفريقيا؟ اهتمامى الآن ينحصر على مباراة الأهلي وسنتفتح الملف الأفريقي في وقته وأيضا ملف المؤجلات وكأس مصر.

جودة أبو النور





كشف عدد من المدربين عن أوراق القوة والضعف فى الأهلئ والزمالك وطريقة اللعب والتشكيل وسيناريو المباراة حال قيامهم بإدارة اللقاء فنياً، واجمعوا على أن هدفهم هو الفوز، ولكنهم أكدوا أيضاً أنه تطل النتيجة فى علم الغيب.. الأهرام الرياضى ترمذ رؤية ثلاثة من المدربين الكبار للقصة وهم طه إسماعيل وفاروق جعفر وطارق العشرئ:

## ماذا تفعل؟ لو كنت مدرباً للقطبين

عليها فى تحقيق الفوز ومحاولة الحد من خطورتها فى الفريق الآخر، وسيعتمد على طريقة ١-٣-٢-٤ الهجومية فى الأهلئ والطريقة نفسها فى الزمالك، ولكن المهم اختيار العناصر التى تنفذها مع البعد عن الأخطاء التى تكون سبباً فى تفوق فريق على آخر فى هذه اللقاءات الحاسمة.

أما طارق العشرئ المدير الفنى لفريق إنبئ فيقول إنه سيختار طريقة اللعب المناسبة للمباراة، والتى تقوم على التوازن بين الهجوم والدفاع مع الأهلئ والتركيز على المباغتة لإحراز الأهداف فى مرمى الزمالك.. ورقابة مفاتيح اللعب فى الأبيض مثل حفنى وشيكابالا ومحمد إبراهيم وأحمد رفعت الذى يستطيع أن يحدث الفارق فى المباراة، والاعتماد أيضاً على غلق المساحات وشن هجمات من على أطراف الملعب فى الجبهتين اليمنئ واليسرى.

ويشير إلى أنه سيلعب بطريقة ١-٣-٢-٤ مؤكداً أنه سيقوم بالضغط فى أول نصف ساعة لإحراز هدف مبكر، واللعب فى المناطق الدفاعية للزمالك مع التنبيه على لاعبئ الأهلئ بعدم ارتكاب أى أخطاء، وضرورة الاستفادة من نشاط وقدرات لاعبئ الأجانب فى الأحمر، والكرات الثابتة وعدم إعطاء فرصة لمدافعي الزمالك للتحصير والتركيز على دور عبدالله السعيد فى التمريرات البيئية. أما بالنسبة للزمالك فيشير العشرئ إلى أنه سيلعب بنفس طريقة ١-٣-٢-٤ مشدداً على أنه سيلعب دفاع منطقة ويعتمد على تقريب الخطوط وغلق المساحات خاصة أمام لاعبئ الأجانب، بالإضافة إلى فرض رقابة على عبدالله السعيد والظهيرين مروان محسن ووليد سليمان ومؤمن زكريا.

بالإضافة إلى الاعتماد على الهجمات المرتدة خاصة أن الأهلئ سيلعب بنزعة هجومية ومن السهل ضرب دفاعاته ووقوعهم فى الأخطاء.

فى البداية يقول الدكتور طه إسماعيل إن الأوراق متشابهة فى الفريقين والفوارق الفنية ليست كبيرة، وسالعب بنفس الطريقة التى تحقق لئ الفوز لأن اللعب على التعادل سيؤدى إلى الخسارة. ويشير إلى أن نتيجة المباراة من الصعب التنبؤ بها لأنها تتحدد فى الملعب، مشدداً على أنه سيعتمد على اللاعبين الجاهزين،

دون المخاطرة بلاعب لا يشارك فى الدورئ بشكل منتظم، والبعد عن الأخطاء لاسيما فى حراسة المرمى والمدافعين، مع ضرورة التنبيه على الاستفادة من الفرص والتركيز على مفاتيح الفوز فى الأهلئ، وهم السعيد ومروان ومؤمن وغالى، وفى الزمالك باسم وحفنى وشيكابالا. ويرئ أن التركيز على الأوقات الحاسمة فى

المباراة يصنع الفارق وهئ أول ربع ساعة من المباراة، وآخر دقائق اللقاء، وهئ ميزة الأهلئ يستغلها فى تسجيل الأهداف، حيث يكون تركيز لاعبيه فى أعلى حالاته مقابل استرخاء المنافس. ويؤكد على أنه

لا غنى عن إلزام اللاعبين فى الفريقين بالحفاظ على الاستحواذ الميدانى والتماسك فى المساحات بالملعب والضغط من الأمام، حتى تقل سرعة الهجمة ويكون دور المدافعين أسهل فى التعامل معها. فاروق جعفر يرى أن قائمة الفريقين تسهل مهمته فى حال قيادة أى منهما فى القمة لأن هناك وفرة من اللاعبين والغيابات غير مؤثرة، وهو ما يجعله يختار التشكيل الأمثل لتحقيق الفوز المهم لكل فريق.

ويضيف أن أوراق الفريقين مكشوفة وهناك عناصر ستصنع الفارق سيعتمد



إسماعيل:  
الأوقات  
الحاسمة  
فرصتى مع  
الأحمر.. وهذا  
الثلاثئ أوراقى  
فى الأبيض

جعفر: أقود  
الفريقين  
بطريقة  
1/3/2/4

العشرئ: أراهن  
على الأجانب  
فى الأهلئ..  
والمرتدات  
سلاحئ مع  
الزمالك

جودة أبو النور





داماتو  
الحكم المرفوض

تتوالى الأخطاء التي يقع فيها الحكام في كل مباراة وتتوالى الأحداث وتتوالى الأزمات، حتى أصبح التحكيم سبباً السمعة وسيرته على كل لسان.. أزمة ثقة شديدة ضربت التحكيم في مصر وأحدثت به جرحاً غائراً وعميقاً، وبات العلاج أمره صعباً في ظل خلافات بين الأطباء ليس على ترقية الدواء ولا نوعه ولكن على من يكتب روصة العلاج بينما يرقد التحكيم ممدداً يكاد يموت.

## خطة السيطرة على التحليل الفضائي للحكام

من محاولة البلتاجي للشم للفتح باب الحوار مع محلي الفضائيات بعد أسابيع من الانقسام على مستوى الحكام، لكن عبدالفتاح اعترض وأصر على تقسيم اللقاء التحليلي إلى ثلاثة فواصل تحليلية، الأول يبدأ بتحليل له شخصياً ومعه البلتاجي، والثاني يحضره الغندور، ويختتم اللقاء بتحليل من أحمد الشناوي، وكان هذا الأمر بداية للخلاف بين الطرفين، والأمر الذي زاد من الخلاف هو عدم حضور عبدالفتاح للقاء، وهو ما اعتبره البلتاجي إهانة له وسط حكماءه، رغم انصياعه لقرار عبدالفتاح بتقسيم الوقت.

عبدالفتاح أعد خطة لتطوير التحكيم لغرضها على مجلس الإدارة، ومنها كيفية السيطرة على الفقرات التحليلية في الفضائيات، والتي خرجت أصوات للمطالبة بإلغائها في الفترة الماضية، عبدالفتاح وضع من بين خطة تطويره قبولاً تفرض على الشركة الراعية للاتحاد والحاصلة على حصرية إذاعة المباريات وتسويقها إلغاء الفقرات التحليلية للتحكيم، وسيتم تعويض هؤلاء المحللين مادياً عن طريق الاستعانة بهم في التحليل الفني للحكام داخل اتحاد الكرة، ومنحهم مقابل ماديًا مجزيًا، ويكون بهذا قد ضرب عصفورين بحجر واحد، الأول ضمان عدم مهاجمة أي منهم للتحكيم وكشف عوراته، والأمر الثاني إدخالهم في عباءة الاتحاد بنظام التعاقد معهم، وهو ما سيجعلهم خاضعين لأوامر الاتحاد.

عبدالفتاح الذي لم يعين رسمياً حتى الآن في منصب المشرف على لجنة الحكام تولى بنفسه مهمة استقدام طاقم حكام أجنبى لمباراة القمة، ورفض توصيات رضا البلتاجي وهشام صلاح اللذين كانا قد أعدا قائمة لأفضل عشرة حكام في العالم لمزاجهم والاختيار من بينهم، وقرر الاتصال بصديقه ناجي جويبي رئيس لجنة حكام قطر لترشيح أحد الحكام لإدارة مباراة القمة بين الأهلي والزمالك، وبعد الاتفاق مع طاقم إيطالي بقيادة الحكم الإيطالي دامتو الذي أدار مباراة السوبر الإيطالي الذي أقيم في قطر فوجئ بتجاهل من الاتحاد الإيطالي الذي تحفظ على إرسال أي طاقم لمصر في الفترة الحالية، وكذلك الأمر مع عدد من الاتحادات الأوروبية الأخرى، ولم يكن صحيحاً التواصل مع الاتحاد اليوناني لكرة القدم لإرسال طاقم لكن الحقيقة المؤكدة أن عبدالفتاح عرض فكرة الاستعانة بطاقم إيراني لكن الأمر قوبل بالرفض خوفاً من الاتهامات التي يمكن أن توجه له. لجنة الحكام في كل وقت ومهما تغيرت الأسماء لا يتذكرون القمة إلا قبلها بأيام ويدخلون في حسابات عيد رأس السنة وأسباب كثيرة أخرى كان يمكن تفاديها لو أن رئيس اللجنة قبلها بشهر على الأقل خاطب العديد من الاتحادات واستقر على طاقم واحد يدير القمة بعيداً عن سياسة الاعتذارات والحجج التي يسوقها لنا اتحاد الكرة ولجنة الحكام في كل مرة.

خالد عبد المنعم

السبب الحقيقي الذي لا يعلمه أحد في تقديم البلتاجي استقالته كان اعتراضه الشديد على تدخل مجلس الإدارة في تعيينات المباريات، وذلك عندما قامت اللجنة بتعيين إبراهيم نور الدين في مباراة سموحة وطلّاح الجيش وفوجئ البلتاجي بمكالمة من هاني أبو ريدة وعصام عبدالفتاح يبدآن اعتراضهما على عدم إبقائه وفقاً لقرار مجلس الإدارة الذي جاء بناءً على توصية من رئيس الزمالك، الذي كان هذا الأمر من بين مطالبه لاستكمال مسابقة الدوري وعدم انسحابه منها، ورغم محاولات البلتاجي لتفسير الأمر والتأكيد على أنه كرئيس لجنة من حقه إيقاف أي حكم أو إشراكه في إدارة المباريات، لكن إصرار رئيس الاتحاد أزعجه كثيراً وجعله يقوم بسحب ورقة من أحد أدراج مكتبه بلجنة الحكام وكتابة استقالته وتقديمها لأحمد مجاهد عضو المجلس الذي تصادف وجوده في غرفة مجلس الإدارة، وطلب منه تقديمها لرئيس الاتحاد، وعندما حاول مجاهد إنشاء عن تقديمها ومطالبته للتشاور أولاً مع أبو ريدة فوجئ بإصرار البلتاجي.. الذي خرج من مبنى الاتحاد وذهب لمراقبة مباراة سموحة وطلّاح التي كان معيناً لها إبراهيم نور الدين وتم استبداله بالدولي سمير عثمان. رضا البلتاجي أصر على الانسحاب من رئاسة اللجنة لأنه غضب بشدة من اعتراض عبدالفتاح على قيامه بتوجيه الدعوة لكل من أحمد الشناوي وجمال الغندور لحضور اللقاء التحليلي للجنة الحكام مع حكماءها، وكانت الفكرة نابعة

رغم أن كثيراً من رؤساء لجان الحكام استقالوا أو أقبلوا كالعادة، لكن رضا البلتاجي يبقى هو الوحيد الذي اعترف بخراب المنظومة وضعف المسؤولين عنها، ومنحنا دليلاً على تدخلات مجلس الإدارة في تعيين الحكام ومعاقبهم، وعدم توفير الحماية لهم بأي شكل من الأشكال، فإذا كان الجميع قد اعترف بسوء إدارة إبراهيم نور الدين للمباريات، لكن ليس هذا مبرراً لتدخلات كل الأطراف في أمور التحكيم والحكام، بداية من رؤساء الأندية الذين حضروا بأنفسهم لمقر الاتحاد بالجبلية لإعلان العصيان، وتغيير رئيس لجنة الحكام، ومروراً باتحاد الكرة الذي اكتفى برئيسه وأعضاؤه بحضور الجلسة لتهديد الأجواء وتقديم البلتاجي قرباناً للأندية للتقرب إليهم والحصول منهم على موافقة بأغلبية لكل القرارات المطروحة في الجمعية العمومية التي كان لابد من أن تمر حتى ولو على جسد الحكم. استقالة رضا البلتاجي التي أربكت الحسابات وأشعلت الموقف داخل أروقة الجبلية جاءت لتكون الأولى من نوعها، خاصة أنه لم يقدم أي رئيس سابق على تقديم استقالته بعد تعيينه في المنصب بأسابيع، تلك الاستقالة قسرها البعض على أنها بسبب تدخلات عصام عبدالفتاح في أمور اللجنة وتنظيمها ومحاولة لفرض سيطرته على تعيينات المباريات بالإضافة إلى عدم توفير الحماية للحكام وتركهم فريسة لرؤساء الأندية في البطش بهم وتوجيه الاتهامات لهم، والحقيقة أن كل هذا كان من بين أسباب الاستقالة لكن



# ملف

## القمة 113



محمد صبحي:  
نسيان القمة..  
شرط للتألق!

سليمان:  
الأحمر... جامد!

أحمد أوكا:  
قلت للاعبين  
الزمالك..  
ستخسرون

باولو: أتوقعها  
ولا أروع

رامي صبري:  
الكفتان  
متساويتان

محمود  
عبدالحكيم:  
خارج التوقعات

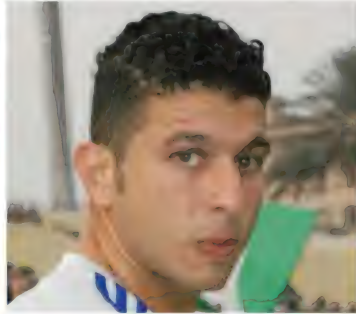


عبدالمعظم فهمي

مباريات القمة دائما ما تحظى بمتابعة كل الأطياف الرياضية... الكل ينتظرها ويضع تصورات وتوقعاته ومعطياته حولها... ولأن كرة القدم لدينا تنحصر كثيرا في تشجيعها بين الأهلي والزمالك.. اخترنا طرفا ثالثا محايدا... ممثلا في عدد من النجوم الذين ينتمون إلى أندية أخرى... ولم يلعبوا من قبل للفريقين أو ينتميا له... هؤلاء تحدثوا عن رؤيتهم الحيادية للمباراة والأوراق الراجعة وحظوظ كل فريق:



أحمد أوكا



الهاني سليمان



محمد صبحي



محمود عبدالحكيم



رامي صبري



باولو

## القمة بعيون «الطرف الثالث»

الذي قدموه أمام الإنتاج الحربي فسوف يخسرون المباراة.. أوكا يرى أن الأهلي لديه ميزة هذه المرة هي أن هناك بدائل كثيرة وحلول لأى مشكلة فنية... فلو لم يظهر عبدالله السعيد بمستواه فهناك وليد سليمان ومؤمن زكريا وينطبق ذلك على كل المراكز... فحتى مشكلة الدفاع التي كان الأهلي يعاني منها... أصبحت من نقاط قوته بعد أن استعاد لاعبو هذا الخط مستواهم فظهر سعد سمير ومحمد نجيب ورامي ربيعة وأحمد حجازي في الطريق... وظهر محمد هاني وأحمد فتحي في الناحية اليمنى وصبري رحيل وحسين السيد مع على معلول في اليسرى... أى أن الأهلي لديه فريق متكامل بخلاف الزمالك الذي لم يعط الفرصة لمؤمن سليمان مدربه السابق الذي حاول تجهيز كل اللاعبين وتقديمهم فنيا كما فعل البدري لكن لم يتم إعطاؤه الفرصة فرحل... وأصبح الزمالك يعتمد على ١٣ لاعبا فقط... ويشير حسام باولو مهاجم سموحة والمنتخب

في البداية يقول محمد صبحي حارس مرمى الإسماعيلي إن الفريقين في تطور مستمر.. ويقدمان حاليا مباريات في غاية القوة والروعة... كما أن جهازيهما الفنيين مستقران ويحاول كلاهما الإبداع سواء حسام البدري في الأهلي أو محمد حلمي في الزمالك.. ورأى صبحي أن المباراة ستخرج قوية وممتعة إذا لعب الفريقان بمستواهما الطبيعي وحسبما يقدمانه حاليا من عروض.. أما إذا دخل كل منهما بحسابات القمة والتاريخ.. وعدد مرات الفوز والخسارة والتعادل فستكون مباراة بعيدة عن التوقعات والمنطق.. ولا يمكن الحديث عن أى أمور فنية من خلالها... ويقول أحمد سعيد أوكا مدافع الإنتاج الحربي الحالي والمنتخب سابقا... إن الأهلي حاليا أفضل من الزمالك... وهو ما نقله للاعبين الأخير خلال مباريات الإنتاج والزمالك الأخيرة في الدوري حيث أكد لبعض لاعبي الزمالك أنهم لو استمروا على هذا المستوى الضعيف



## برج العرب يتسم للأهلى

ابتسم للأهلى أكثر من الزمالك سواء بشكل عام أو فى مباريات الدورى، حيث التقى القطبان أربع مرات على ملعب برج العرب، كان للأهلى الغلبة فى مباراتين والزمالك مباراة وتعادلا فى مباراة. اللقاء الأول الذى جمع الفريقين على هذا الملعب كان فى ختام دور المجموعات ببطولة دورى أبطال أفريقيا، يوم ١٦ سبتمبر ٢٠١٢، وخسم التعادل الإيجابى المواجهة بهدف لكل فريق، سجل محمد إبراهيم للأبيض ومحمد بركات للأهلى، وجمع اللقاء الثانى الفريقين فى ٢١ يوليو ٢٠١٠، وفاز فيه الفريق الأحمر بهدفين نظيفين سجلهما مؤمن زكريا، فى القبة ١١٠، ثم التقيا للمرة الثالثة فى ٩ فبراير ٢٠١٥ وفاز الأهلى بهدفين وإيقونا وعمرو جمال، قبل أن يفوز الزمالك بأخر مباراة قبة على هذا الملعب فى نهائى كأس مصر الموسم الماضى بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد سجل للزمالك باسم مرسى هدفين ومصطفى فتحي هدف، فيما سجل للأهلى عبدالله السعيد.



## بعيدًا عن الدورى

الزمالك فى ٩ مباريات. فى بطولة دورى أبطال أفريقيا تقابل فى ٨ مواجهات فاز الأهلى فى ٥ منها وتعادلا فى ٣ ولم يفز الزمالك فى هذه البطولة على الأهلى مطلقا. فى كأس السوبر الأفريقى تواجها مرة واحدة فاز فيها الزمالك بهدفين منصور الشهير. وتقابلا وديا فى ١٦ مباراة فاز الأهلى منها فى ٧ مباريات وتعادلا فى ٣ مباريات وفاز الزمالك فى ٦ مباريات.

لقاءات القطبين خارج بطولة الدورى فقد تقابل الفريقان فى كأس مصر فى ٢٩ مباراة فاز الأهلى فى ١٦ منها وتعادلا فى ٥ مباريات وفاز الزمالك فى ٨ مباريات. فى كأس السوبر المصرى تقابل أربع مرات فاز الأهلى بها جميعا. وفى كأس السلطان تقابلوا ٦ مرات فاز الأهلى فى واحدة فقط وتعادلا فى مباراتين وفاز الزمالك فى ٣ مباريات. فى دورى منطقة القاهرة تقابلوا فى ٤٢ مباراة فاز الأهلى فى ٢١ مباراة وتعادلا فى ١٢ مباراة وفاز

## انتصارات حمراء وبيضاء

وإذا كنا نتحدث عن لغة الأرقام فأكثر النتائج التى فاز بها الزمالك هى ٢ - ١ تسع مرات مقابل سبع مباريات للأهلى انتصر بهذه النتيجة، وأكثر النتائج التى فاز بها الأهلى ١ - ٠ وذلك فى ١٠ مباريات مقابل ثمان للزمالك. أكبر فوز للزمالك على الأهلى فى الدورى كان بنتيجة ٣ - ١، أما أكبر فوز للزمالك على الأهلى بشكل عام فكان بنتيجة ٦ - ٠ صفر وتكررت مرتين الأولى فى دورى منطقة القاهرة عام ١٩٤٢، والثانية فى نهائى الكأس عام ١٩٤٤، أما أكبر فوز للأهلى على الزمالك فكان ٦ - ١، موسم ٢٠٠١.

## آخر الهدافين

الهدافون التاريخيون لمباريات القبة يتصدرهم محمد أبوتريكة الذى سجل ١٣ هدفاً للأهلى فى شباك الزمالك فى جميع المسابقات، وأحرز عماد متعب ١٠ أهداف، فيما أحرز حسام حسن ٩ أهداف خمسة للأهلى وأربعة للزمالك، وصالح سليم وتوتو لاعبا الأهلى وعلاء الحامولى لاعب الزمالك ٨ أهداف، وجمال حمزة نجم الزمالك ٧ أهداف. الهداف الوحيد المتبقى من القائمة المذكورة هو عماد متعب الذى مازال قادراً على زيادة رقمه إذا شارك فى المباراة وإن كانت مشاركته صعبة للغاية فى ظل تالق مروان محسن وعلى الرغم من تسجيل متعب هاتريك فى مباراة الفريق الأخيرة أمام الالومنيوم فى كأس مصر لكنها بالطبع ليست معياراً لمشاركته. أما إذا نظرنا لأرقام اللاعبين الحاليين فالزمالك يملك ٥ لاعبين فقط استطاعوا التسجيل فى شباك الأهلى فى مختلف البطولات وهم أيمن حفنى وشيكابالا وباسم مرسى ومحمد إبراهيم وأحمد جعفر، ويغيب مصطفى فتحي للإصابة ولم يسجل منهم فى الدورى سوى أيمن حفنى فقط فيما يملك الأهلى عدداً أكبر بعدما سجل له كل من عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وعماد متعب وعمرو جمال وأحمد فتحي ووليد سليمان.

إلى أنه ينتظر وجبة كروية ممتعة تكون انعكاساً لمستوى الفريقين حالياً... حيث يقدمان مباريات جيدة ويحققان نتائج مرضية... مشيراً إلى أنه من المرات القليلة التى يتساوى فيها الفريقان فنياً لكن ذلك ليس هو المقياس الكامل لأن حالة كل لاعب الفنية خلال المباراة هى التى تتحكم فى النتيجة.. أما الهانى سليمان حارس مرمى الاتحاد فيؤكد أن الفريقين يسيران بشكل جيد فى الدورى لكن كفة الأهلى هى الأرجح.. لأنه يعتمد على الجماعية فى الأداء بعكس الزمالك الذى يتحدد مستواه حسب حالة شيكابالا وأيمن حفنى وباسم مرسى... أما الأهلى فكل اللاعبين يظهرون بمستوى جيد مما يجعل أى لاعب ينسجم أداؤه مع الفريق ككل حتى لو لم يكن فى مستواه... وقال الهانى إن سبب ترجيح كفة الأهلى هو أنه يضع مباريات القبة دائماً فى مكانتها ويعتبرها بطولة خاصة تسعد جماهيره... لذا يظهر أكثر تأثيراً وحرصاً على جسمها لمصلحتها بخلاف الزمالك الذى لا يعرف سر استسلامهم خلالها... وكانت مباراة نهائى كأس مصر العام الماضى استثناء بعد الفوز على الأهلى بثلاثية مقابل هدف. أما رامى صبرى مدافع وقائد فريق إنبي فأشار إلى أن الأهلى يتعامل مع مباريات مثل الزمالك وأفريقيا والنهائيات باهتمام كبير ويحاول حسمها بأى طريقة وهذا هو سر تفوقه على الزمالك كثيراً خلال السنوات الأخيرة... بالإضافة إلى أن لاعبيه دائماً يواجهون الأهلى وهم حديثو عهد بمباريات القبة حيث يضم الزمالك كل عام عدداً كبيراً من اللاعبين الجدد... لكن هذه المرة هناك لاعبون لديهم خبرات تجعلهم جاهزين لتقديم مستوى جيد أمام الأهلى... ويضيف رامى صبرى أنه لأول مرة منذ فترة طويلة نرى تكافؤاً فى مستوى لاعبي الفريقين... لكن ما يميز الأهلى هو الاستقرار الفنى فقط...

أما محمود علاء مدافع وادى دجلة فيشير إلى قوة الأهلى ويتمثل ذلك فى خطوطه الهجومية حيث يوجد عدد كبير فى هذه الناحية يمكنهم تغيير نتيجة أى لقاء والتحكم فى سير أى مباراة... بخلاف الزمالك الذى لا يعتمد إيقاعه على مستوى لاعبين فقط هما أيمن حفنى وشيكابالا... ويرى علاء أن عبدالله السعيد وأحمد فتحي هما كلمة السر فى الأهلى هذا الموسم... مثمناً هو الحال مع شيكابالا وأيمن حفنى فى الزمالك... مع الاعتراف بأن السعيد يتفوق عليهما كثيراً مما يجعل الأهلى هو الأفضل بكل المقاييس... ويرى محمود عبدالحكيم لاعب الإنتاج الحربى أن المباراة كعادة لقاءات القبة خارج التوقعات.. مشيراً إلى أنه يرفض دائماً الحديث عن أى مباراة ونتيجتها لأنه من الطبيعى أن يكون هناك لاعبون خارج المستوى خلال المباريات... كما يتألق آخرون برغم أنهم يكونون بعيدين عن الصورة... وتوقع عبدالحكيم أن تخرج المباراة بشكل لا ترقى لأن لكل فريق طموحاته حالياً فى سباق المقدمة..



{ ملف

القصة  
113



حينما ترغب أن تتحدث عن  
مباراة القمة لن تجد أفضل  
من رضا عبدالعال، خاصة  
أنه عاصر المباراة في كلا  
الناديين، وتآلق معهما،  
وهو ما جعلنا نفتح معه  
العديد من الملفات حول  
اللقاء المقبل وأسباب  
رجلة للأهلي وذكرياته  
في حوار صريح:

رضا عبدالعال  
نجم القطيين:

جماعية الأهلي سر قوته..  
والحريفة رهان الزمالك

طريقة الأبيض  
سبب أزمته  
الهجومية

”  
معروف نقطة  
ضعف الزمالك..  
وبقاء حفني  
في الملعب  
ضروري

”  
الحكام يجاملون  
القطيين..  
وحصلت على  
إنذار بدلاً من  
رمضان!

”  
إكرامي الأفضل  
حالياً.. وجنش  
مظلوم.. وكوبر  
جامل الحضري

”  
جلال إبراهيم  
سبب انتقاله  
للأهلي

محمد البنهاوي





.. وخنا بزي الأهلي



رضا عبد  
العال بزي  
الزمالك

النادى الأبيض للتوقيع معي وحينما حدثت أزمة على المقابل المادى أكدت أنني على استعداد للتوقيع مجاناً بشرط أن يسرى ذلك على جميع اللاعبين، وقلت لهم إن هذا سيثبت من يجب الزمالك بعيداً عن الكلام، وكنت أذهب للنادى وانتظر من يجلس معي من الإدارة دون جدوى، وهم كانوا يريدون تضييع الوقت حتى يمر آخر يومين في القيد لكي يتم قيدي مجاناً بدون مقابل.

ولكن كان هناك ضغوط من الأهلي عليك؟ لم أدخل الأهلي ولم يتصل بي أحد إلا حينما علمت أنني يتم التلاعب بي في الزمالك، وبعدها اتصل بي عدلى القيسى وحازم الهوارى وذهبت معهما ووقعت العقد وكان اتفاقى إذا كان الزمالك صادقاً سنقوم بتمزيق العقود، ولكن شنت مجلة الزمالك هجوماً علىّ وكنت مرعماً على الذهاب للأهلى.

«وما هو الفارق في الاستعدادات بين الأهلي والزمالك قبل القمة بما أنك لعبت في الناديين؟»

الاستعدادات واحدة فانا لعبت ٦ مواسم في الزمالك وخمسة في الأهلي، فالفوز بمباراة القمة له طعم خاص عند الجماهير، بغض النظر عن بطولة الدورى. «ولماذا لم يصل مستواك مع الأهلي لما كان عليه في الزمالك؟»

في الزمالك كنت ألعب براحة وحرية أكبر بكثير، وكانت الجماهير حينها لا تجدنى في الملعب تهاجم المدرب وتطالبه بإشراكي، وهو ما ساعدنى كثيراً، بينما الأهلي كان به نجوم كبار حينما انتقلت مثل حسام حسن وفيلكس وغيرهما وكنت أشعر بأننى لا أملك نفس القدر من الحرية في الأهلي.

«ولماذا لم يكن لك بصمة حقيقية مع المنتخب رغم تالك مع الأندية؟»

لأن الجوهرى لم يكن يحبني، فقد كان له رجاله الذين يثق فيهم، ولم يكن يحب اللاعب المهارى الذى يهتف الجمهور باسمه، فكان يريد أن يكون الهتاف باسم الجوهرى فقط، ولذلك لم أحظ أنا وحمادة عبد اللطيف وطاهر أبو زيد بفرصة كبيرة مع الجوهرى.

فوليد سليمان وعبدالله السعيد ومروان ومؤمن زكريا وأجاي وسعد سمير يستطيعون التسجيل في أى وقت، وهو ما يجعله أقرب للفوز إلا إذا لعب الزمالك بضغط عال ولم يترك الفرصة لهؤلاء اللاعبين للعب كرتهم.

«وهل ترى فوز الأهلي بقرينه من التتويج باللقب؟»

الدورى مازال طويلاً، لكن هزيمة الزمالك ستخلق أزمات في الفريق، وهو ما أخشى منه وقد تكون تلك الأزمات السبب في ضياع اللقب، أما في حالة فوز الزمالك فالأهلى يحتفظ بهدوئه في فترة ما بعد الهزيمة.

«ما هو لقبك لمستوى حارسى المرمى حالياً؟»

شريف إكرامى أفضل حارس فى مصر حالياً، وتم مجاملة الحضرى بإشراكه فى مباراة غانا، وهو أفضل أيضاً من الشناوى ولديه خبرات كبيرة، بينما الشناوى ارتفع مستواه بعد كىوة صن داوتز، وإن كنت مصراً على أن جنش منظوم فى الزمالك.

«وهل ترى أن الحمام يجاملون الأهلي والزمالك؟»

طبعاً ما يحسب للناديين لا يحسب لغيرهما، وتعبجت من الإنذارات المتعددة للاعبين خوفاً من الغياب عن القمة، فمستولوا الأهلي والزمالك يذهبون للتنبيه على الحكم قبل المباراة التى تسبق القمة، وساروى لك قصة غريبة، ففي مباراة الأهلي والترسانة وكانت تسبق مباراة القمة تم عرقلتي فى منطقة الجزاء ولم يحتسبها الحكم وقام محمد رمضان بسبب الحكم بلفظ خارج، وكان لديه إنذار وتم التنبيه على الحكم بعدم منحه إنذاراً حتى لا يغيب عن القمة وبعد أن قام الحكم بإخراج الكارت الأصفر والتوجه إليه تذكر أن لديه إنذاراً فقام بمنحى أنا الإنذار بشكل غريب، واستمرت طوال فترة بقائى فى الأهلي أذكر رمضان بهذه الواقعة.

«نعود للوراء ما هو السبب الحقيقي فى رحيلك من الزمالك للأهلى؟»

السبب مجلس إدارة الزمالك ومستولوه، ولو كنت تحدثت وقتها لأطحت بإدارة النادي، فانا لآخر لحظة كنت أتوسل لإدارة

«فى البداية ما هى رؤيتك لمباراة الزمالك والأهلى المقبلة ومن تراه أقرب للفوز؟» المباراة صعبة كعادة مباريات القمة، ولا تستطيع التكهّن بنتيجتها خاصة أنها تخضع للحالة الفنية للاعبين فى المستطيل الأخضر وتوقيع المديرين، فالزمالك يظهر دائماً فى الشوط الثانى بشكل جيد مع نزول محمد إبراهيم، واستمرار أيمن حفنى ولو لعب بهذه الطريقة فسوف يشكل صعوبات للأهلى أما لو اعتمد محمد حلمى على تأمين دفاعاته والخوف من الأهلي فسيفسر المباراة.

«أنت تطلب من محمد حلمى الهجوم وإشراك لاعبين مهاريين لا يجيدون الدفاع ألا تخشى من خطورة فتح المساحات أمام الأهلي؟»

لكى تفوز على الأهلي لابد أن تهاجمه، ولكن إذا لعبت بانكماش دفاعى وتركت له المساحة لتناقل الكرة فالخبرات الموجودة به ستقوده لتحقيق الفوز، فلابد أن يلعب الزمالك بضغط عال، ولا يسمح لخط الدفاع بالتقدم بالكرة.

«وهل الأفضل للزمالك أن يلعب بثلاثة لاعبين فى وسط الملعب أم يغير الطريقة؟»

من العيب أن يلعب الأهلي والزمالك بثلاثة مدافعين فى وسط الملعب أساساً، وسبب عدم كثافة الزمالك الهجومية وجود ثلاثة لاعبين فى وسط الملعب، لأن اللاعب الثالث يكون على حساب صانع ألعاب مثل أيمن حفنى أو شيكابالا، والمضيية الأكبر أن اللاعب الثالث فى وسط الملعب هو معروف يوسف الأقل بكثير من إمكانيات الزمالك وإمكانيات الدورى المصرى بأكمله لأنه بطيء جداً، ويؤخر الكرة نتيجة بطء تفكيره، وأطالب الزمالك بالتخلص منه خاصة فى ظل الشروط المالية التى وضعها للتجديد.

«وهل سينتار الزمالك بغياب أيمن حفنى إذا لم يتم تجهيزه؟»

طبعاً أيمن حفنى هو من يصنع الفارق للزمالك، حتى عندما يكون دون المستوى حيث يستطيع فى أى لحظة الحصول على ركلة جزاء أو صناعة هدف أو التسجيل بعكس لاعبين كثيرين يجرون طوال المباراة بدون أى إنتاج.

«وبالنسبة للأهلى الكثير انتقدوك بسبب هجومتك على عبدالله السعيد رغم أنه محور أداء الأهلي فما تعليقتك؟»

عبدالله السعيد وصل لفورمة جيدة فى المباريات الثلاث الأخيرة، أما قبل ذلك فكان مستواه متدنراً وهو السبب فى هجومي عليه، وسبب ارتفاع مستواه جلوس صالح جمعة على الدكة وإشراكه فى بعض المباريات، وهو ما جعل السعيد يخشى على مركزه ويجتهد، وأرى صالح جمعة من أفضل لاعبي الكرة المصرية حالياً، كما أرى حسين السيد أفضل ظهير أيسر فى الأهلي وعلى معلول يمثل ثغرة دفاعية كبيرة سيستغلها الزمالك فى حالة مشاركته.

«لكنك لم تجيب عن السؤال من الأقرب للفوز بالمباراة؟»

الأهلى يمتلك لاعبين أكثر من الزمالك يستطيعون التسجيل وهى ميزة كبيرة له،





سيحظى الفريق المنتصر فى مباراة القمة بين الزمالك والأهلى غدًا الخميس بأفضل احتفال بالسنة الجديدة، وسيدور 2016 بذكرىات جيدة، فما أحلى أن تختتم العام بانتصار على منافسك التقليدى وإسعاد جماهيرك:

ملف

القمة  
113



# أرقام القطبين فى قمة الكريسماس

الموقف فى ٧ مباريات، وسجل لاعبو الأهلى ١٢ هدفاً وسجل لاعبو الزمالك ٨ أهداف، وكان هداف هذه الحقبة الزمنية لاعب الأهلى مصطفى عبده برصيد ٤ أهداف و يليه ثنائى الزمالك حسن شحاتة وفاروق جعفر بهدفيين لكل منهما. حقبة الثمانينات شهدت عودة التفوق الأبيض على الأهلى حيث التقيا فى ١٩ مباراة فاز الزمالك فى ٥ مواجهات بينما فاز الأهلى فى أربعة لقاءات وكان التعادل هو القاسم المشترك فى ١٠ مواجهات، وسجل لاعبو الزمالك والأهلى نفس عدد الأهداف فى شبك الآخر وهو ١٦ هدفاً لكل منهما. واعتلى صدارة هدافي تلك الفترة لاعب الأهلى علاء ميهوب برصيد ٤ أهداف، بينما يأتى جمال عبد الحميد وأمين يونس وطارق يحيى ومحمد حلمى والغاني كوارشى على رأس لائحة هدافي الزمالك فى لقاءات القمة برصيد هدفين لكل لاعب. تقابل الزمالك والأهلى فى حقبة التسعينات ٢٠ مرة فاز الأهلى فى ٨ مباريات منها مرة نتيجة انسحاب الزمالك، وفاز الزمالك ٦ مرات، فيما تعادل الفريقان ٦ مباريات أيضاً، سجل لاعبو الأهلى ١٨ هدفاً فى مرمى الزمالك بينما سجل الفارس الأبيض ١٢ هدفاً فى مرمى الأهلى. وكان هداف مباريات القمة فى تلك الحقبة هو حسام حسن برصيد ٤ أهداف، وكان هداف الزمالك هو أيمن منصور برصيد هدفين. خلال القرن الجديد وحتى الآن تقابل الأهلى مع الزمالك فى ٢٣ لقاء فاز الأهلى ٩ مرات، وفاز الزمالك ٦ مرات، وتعادل الفريقان فى ٨ مرات، وجاءت بداية تلك الفترة بيضاء لمصلحة الزمالك، حيث فاز بالدورى ثلاث سنوات فى الأعوام الأربعة الأولى ثم انتقلت السيطرة كلياً للأهلى بقيادة الثعلب ماثوليل جوزيه، وسجل الأهلى ٣٠ هدفاً أما الزمالك فقد سجل ٢٠ هدفاً، ويعتبر هدافا الأهلى فى القرن الجديد هما النجمين محمد أبو تريكة الذى سجل ٧ أهداف وتساوى مع النجمين توتو وعلاء الحامولى والثانى هو خالد بيبو برصيد خمسة أهداف، أما هدافا القلعة البيضاء فى الألفية الجديدة فهما النجمان حسام حسن الذى سجل ٤ أهداف فى شبك الأهلى ومعه جمال حمزة بنفس الرصيد.

القمة هذه المرة لها حسابات أخرى تبرزها لغة الأرقام والإحصاءات، حيث تحمل هذه المباراة الرقم ١١٣، فى تاريخ لقاءات الفريقين، والتي يتفوق خلالها الأهلى على الزمالك بالفوز ٤٠ مباراة بينما فاز الزمالك ٢٥ مباراة وتعادل الفريقان ٤٧ مباراة. وتباينت فترات تفوق القطبين التاريخية منذ انطلاق بطولة الدورى عام ١٩٤٨، وحتى الآن فكان تبادل السيطرة بينهما يخضع للفترات التي امتلك كل منهما جيلاً قوياً من اللاعبين، بدأ بفترة الأربعينات، انتهى أول لقاء بينهما فى الدورى بالتعادل ٢-٢ فى ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ فى الأسبوع الثامن للمسابقة، وكان صاحب أول هدف فى مباريات القمة سجله يونس مرعى. وتبلغ عدد المواجهات فى هذه الحقبة ٤ مواجهات، فاز الأهلى فى واحدة وفاز الزمالك فى مثلها وكان التعادل هو مصير المواجهتين الأخريين، وكان الزمالك هو صاحب أول فوز فى لقاءات القمة بالدورى فى الأسبوع الخامس عشر لموسم ٤٨، وسجل الأهلى أربعة أهداف فى شبك الزمالك، وأحرز الزمالك ثلاثة فقط فى مرمى الأهلى. فى حقبة الخمسينات وضع تفوق الأهلى بقيادة نجمه صالح سليم، حيث التقى الفريقان ١٨ مرة فاز الأهلى فى ٨ ولزمالك بمباراتين فقط، وتعادلا ٨ لقاءات، وسجل الأهلى فى هذه الفترة ٣٢ هدفاً فى مرمى الزمالك، فيما أحرز الزمالك ١٦ هدفاً. فى الستينات انتقل التفوق للزمالك بقيادة الثعلب حمادة إمام، حيث تقابل الأهلى والزمالك فى الستينيات ١١ مرة ظهر التفوق الأبيض حيث فاز الزمالك فى ٤ مباريات بينما فاز الأهلى فى ٣ لقاءات وتعادل الفريقان فى ٤ مواجهات، وسجل الأهلى فى هذه الحقبة ١٨ هدفاً بينما سجل الزمالك ١٥ هدفاً، وكان هداف مباريات القمة فى الستينات ثنائى الزمالك حمادة إمام وعمر النور حيث أحرز كل منهما أربعة أهداف، ولم تستكمل تلك الحقبة بسبب نكسة ١٩٦٧، وتوقف النشاط الكروى فى مصر. فى السبعينات التقى القطبان الكبيران فى ١٣ مباراة فاز الأهلى خلالها فى خمس مواجهات وفاز الزمالك مرة واحدة وكان التعادل سيد

الأهلى يتفوق تاريخياً.. والزمالك يرغب فى كسر عقدة الدورى

محمد البنهاوى





من الجمعية العمومية للوزير والجبالية:

# الدرس انتهى

لم يكن هانى أبوريدة بحاجة إلى إشغال أزمة لقاء القمة من جديد للتغطية على فشل الجمعية العمومية غير العادية، التى جرت أحداثها لتمرير تعديل بعض بنود المصالح الخاصة على لائحة النظام الأساسى، والتى كشفتها الجمعية العمومية لترفضها وتعطى أبوريدة وشركاه درسًا جديدًا فى كيفية التعامل مع أصحاب المصلحة، ليتأكد الجميع من تراجع رصيد وشعبية المجلس الحالى المعروف إعلاميًا بمجلس on air:

الاتحاد، ومن معه على المنصة فى إشارة واضحة إلى أنه يريد أن يعطى الاجتماع نوعًا من الشرعية وأشياء أخرى.

الأغرب أن جمعية الوزير وأبوريدة ومرتضى منصور انتصرت للغلبة داخل الجمعية العمومية، وفتحت بابًا من التساؤلات حول موقف النادى الأهلى الذى لم يحضر الاجتماع، ومدى التنسيق بينه وبين الجبالية والوزير ضد الزمالك وأندية الغلبة، بالإضافة إلى التنسيق حول رابطة الأندية المحترفة، وما تردد عن ترشيح حسن حمدى لها، لكن الجمعية قررت أن يكون درسها للجبالية والوزير عمليًا، فكان قرار تشكيل لجنة لمراجعة البنود المزمع تعديلها وأن تضع هذه اللجنة بنود اللائحة الخاصة برابطة الأندية المحترفة، ليفشل مخطط الجبالية فى التمرير، لكن البعض راح يحذر مما سيكتبه أهل الجبالية فى محضر الاجتماع، لذلك تقدمت بعض الأندية ومنها الأسبوطى بطلبات للجبالية للحصول على نسخة من محضر الجلسة، للتأكد من أن صياغة القرارات تعكس رغبة الجمعية العمومية التى صوتت بالكرات الأحمر (الرفض) على معظم التعديلات والقرارات، وهذه الطلبات لا تعنى إلا أن هناك البعض لا يثق فى أهل الجبالية.. لكن أبوريدة كان له رأى آخر أعلنه، وقال فيه: أن الجمعية كانت ناجحة بكل المقاييس بإقرارها معظم ما طرح عليها، وفى مقدمتها إنشاء مبنى جديد للاتحاد وفق أحدث النظم العالمية، بما يتضمن خدمات فندقية وقاعة مؤتمرات كبرى مؤكدًا أنه مع أغلب الأعضاء فى إتاحة الفرصة لمزيد من الدراسة لبعض التعديلات المقترحة على اللائحة، خاصة أنها تستهدف المستقبل فى بعض النواحي المتعلقة بالعضوية وموعد الانتخابات وطريقة انتخاب نائب الرئيس، وكلها اقتراحات لا تؤثر من قريب أو بعيد على مجلس الإدارة الحالى ولا أعضائه، مشيرًا إلى أن ورقة التعديلات فى متناول الجميع وليست سرية.

وأضاف أبوريدة أن أعضاء الجمعية العمومية أبدوا وعيًا كبيرًا بموافقاتهم على معظم المقترحات، وأكثرها أهمية فيما يتعلق بلجان إصدار الأحكام، وذلك بإقرار تشكيل لجنة للقيم والأخلاق بالإضافة إلى لجنة الانضباط مع اعتماد لجنة الاستئناف بتشكيلها الجديد، منوها إلى أن وجود اللجان الثلاث يتطابق مع اللوائح الدولية، وستعكس إيجابًا على ضبط أعمال المنظومة الكروية بكل أطرها.

الحكاية باختصار شديد أن اتحاد الكرة أراد تمرير بعض التعديلات على لائحة النظام الأساسى لخدمة النظام الكروى الحاكم الآن، وكانت أهم البنود تتعلق بإلغاء تطبيق بند السنوات الثماني على المرشحين لضمان بقاء المجلس الحالى أو أغلبية أطول وقت ممكن، بالإضافة إلى تعديل بنود من شأنها تحصين حازم وسحر الهوارى ضد رحيلهما بفعل أية أحكام قضائية متوقعة، فضلًا عن تطبيق الاستبدال بما يخدم مصلحة أندية بعينها، وهناك أيضًا بنود أخرى تتعلق برابطة الأندية المحترفة واللائحة الخاصة بها وإنشاء لجنتى القيم والنظام.

ورغم وجاهة طرح التعديلات فإن التخطيط لتطبيقها وتمريرها كان سيئًا، حيث تسبب مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك فى إفشال مخطط أبوريدة وشركاه فور وصوله للجمعية العمومية، وشرح للجميع سلبيات الموافقة على التعديلات التى تم طرحها أساسًا فى جمعية عمومية باطلة، بشهادة الدكتور محمد فضل الله أستاذ التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية، لأكثر من سبب، أهمها على الإطلاق موعد الدعوة وعدم حصول أعضاء الجمعية العمومية على ملف التعديلات فى الوقت القانونى، بالإضافة إلى ذلك هناك أسباب تتعلق بحضور مجالس معينة وليست منتخبة لهذه الجمعية، لكن أبوريدة وشركاه يدعمهم خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وبعض مؤيدى المجلس الحالى كان لهم رأى آخر وتعاملوا مع التحذيرات من بطلان الجمعية وقراراتها باستخفاف وابتسامة صفراء تعلق الوجود، خصوصًا أنهم طوال الوقت يتحدثون عن فرض سيطرتهم على أعضاء الجمعية العمومية سواء بالاتصالات أو الشيكات الخاصة بالدعم، لدرجة أن هناك شيكات تم تأجيل توزيعها على أعضاء الجمعية العمومية حتى قبل الانعقاد بـ٤ ساعات تقريبًا، رغم أن موعد صدورهم كان أول نوفمبر مما يدعو للدهشة ويرسم علامات الريبة حول وجود صفقات تتم سرًا لتمرير بعض البنود، التى وصفها البعض بالشبوهة وبنود المصلحة.

الغريب فى الأمر أيضًا أن وزير الشباب والرياضة، وربما لأول مرة يصير على حضور جمعية عمومية غير عادية لأهل الجبالية، رغم أصوات التحذيرات من حضوره، لأن ذلك قد يعنى وجود شبهة تدخل حكومى، خصوصًا أنه كان يجلس بجوار رئيس

تراجع شعبية  
أبوريدة..  
وحكاية الشيكات  
والبنود  
المشبوهة

من يدير  
الجبالية: الوزير..  
أبو ريدة..  
مرتضى منصور؟



رجل عادل طعيمة من رئاسة قطاع الناشئين بالأهلي وتولى محمود صالح نائبه المسئولية. ولم يعرف الكثيرون الأسباب الحقيقية للإقالة المفاجئة قررنا البحث مدوية وأسبابا ربما لا يصدقها الكثيرون.. وقبل كل شيء لابد من تأكيد شيء مهم... هو أن عادل طعيمة تلقى قبل رحيله خطابا من لجنة الكرة التي شكلتها إدارة الأهلي والمكونة من الشيخ طه إسماعيل وأنور سلامة... بأن اللجنة تطلب بعض الأمور من رئيس القطاع على رأسها أن يكون لهما يد في اختيار اللاعبين الجدد.. والجلوس مع المديرين واللاعبين دون حضور طعيمة... مع ضرورة تحرير تقرير شهرى عما يحدث وإلغاء المكافآت وغيرها من القرارات التي رآها رئيس القطاع تدخلا في عمله فرفض الانصياع لها... مؤكدا للشيخ طه وسلامة أنه لن يسمح بذلك حتى لو أدى إلى رحيله... وكانت دهشة طعيمة كبيرة خاصة أن نجل الشيخ طه يعمل معه في الجهاز ولديه علم بكل ما يجري فيه والجهود التي يتم بذلها... خاصة أن كل فرق القطاع حققت المطلوب باحتلال المراكز الأولى في كل المسابقات مع وجود اهتمام بكل التفاصيل في ملاعب الناشئين والاهتمام بها وتأسيس وعمل بنية تحتية في أهلي مدينة نصر.. وهو ما لم يره لا الشيخ طه ولا أنور سلامة اللذان لم يزورا فرع النادي نهائيا حتى الآن.



## حكايات قطاع الناشئين فى الأهلي

حيث كانت لطعيمة حكايات مع زميليه السابقين فى الملاعب، وتعود قصة الخلاف بين طعيمة وسلامة إلى نحو ٢٠ عاما، وتحديدًا عندما وقع اختيار الأهلي عليه للسفر إلى البرازيل للحصول على دراسات متقدمة بعد أن فعل الشيء نفسه فى ألمانيا... لكن طعيمة فوجئ بالراحل طارق سليم يستدعيه ويفاجئه بالغاء الرحلة دون سبب ورغم أنه قدم خلال هذه الفترة مجموعة من اللاعبين الذين كانوا رافدا للفريق الأول أمثال هادى خشبة ووليد صلاح اللذين تم تصعيدهما وتسريح الباقي وكان طعيمة يتولى مسئولية فريق ١٩ سنة الذى كان يضم موفق الباشا وتامر النحاس وطارق سليمان وحقق نتائج رائعة... وفاز على الزمالك بسداسية والترسانة برعاية وكان الأول فى كل المسابقات... وعندما حاول السؤال عن السبب وراء إلغاء السفر لم يجبه أحد.. لكنه من خلال تحرياته عرف أن أنور سلامة وراء ذلك دون سبب مقنع... وحاول الحديث مع طارق سليم عما قاله له لكى يمنع سفره ثم إبعاده عن جهاز الفريق الأول كما كان مقررا فلم يجد إجابة شافية... الطرف أن طعيمة رحل وقتها لتدريب جمهورية شين وفاز على الزمالك الذى كان يديره الراحل محمود الجوهري وحرمه من الحصول على الدورى موسم ٩٤/٩٣.. منذ ذلك التاريخ والعلاقة بين سلامة وطعيمة سيئة... وعندما علم الأخير بتشكيل لجنة الكرة مكونة من سلامة وطه كان يعلم أن أيامه ستكون معدودة.. خاصة أن هناك تنافسا قويا بين الثلاثي وعدم اعتراف الطرفين بقدرات الآخر... ويروى لنا زملاء قدامى للثلاثي كيف كان هناك خلاف بين الشيخ طه وطعيمة عندما كانا يعملان معا فى السعودية حيث تدرج طعيمة فى تدريب بعض الفرق هناك وآخرها منتخب المملكة فى حين كان الشيخ طه مسئولًا فى رعاية الشباب... حيث كان هناك تنافس بينهما وغيره فنية... وحكوا لنا واقعة غريبة... حيث كان الشيخ طه وطعيمة معتادين على اللعب مباريات ودية للتسلية وتمضية وقتها فى الطائف وفى أثناء عودتهما انقلبت سيارة طعيمة وبعد غيبوبة ٤ أيام فوجئ بأنه موجود لدى بعض الجماهير المصرية التى كانت تؤويه فى بيتها وسأل عن الشيخ طه الذى كان يرافقه فعرف أنه رحل ورفض البقاء إلى جواره ولم يسأل عنه..

ولأننا لم نقتنع بكل ما قاله الطرفان فى تبرير اتهميهما لهذه الإقالة المفاجئة قررنا البحث والتحرى عن الحقيقة فاكشفنا أن هناك مفاجآت مدوية وأسبابا ربما لا يصدقها الكثيرون.. وقبل كل شيء لابد من تأكيد شيء مهم... هو أن عادل طعيمة تلقى قبل رحيله خطابا من لجنة الكرة التي شكلتها إدارة الأهلي والمكونة من الشيخ طه إسماعيل وأنور سلامة... بأن اللجنة تطلب بعض الأمور من رئيس القطاع على رأسها أن يكون لهما يد فى اختيار اللاعبين الجدد.. والجلوس مع المديرين واللاعبين دون حضور طعيمة... مع ضرورة تحرير تقرير شهرى عما يحدث وإلغاء المكافآت وغيرها من القرارات التي رآها رئيس القطاع تدخلا فى عمله فرفض الانصياع لها... مؤكدا للشيخ طه وسلامة أنه لن يسمح بذلك حتى لو أدى إلى رحيله... وكانت دهشة طعيمة كبيرة خاصة أن نجل الشيخ طه يعمل معه فى الجهاز ولديه علم بكل ما جرى فيه والجهود التي يتم بذلها... خاصة أن كل فرق القطاع حققت المطلوب باحتلال المراكز الأولى فى كل المسابقات مع وجود اهتمام بكل التفاصيل فى ملاعب الناشئين والاهتمام بها وتأسيس وعمل بنية تحتية فى أهلي مدينة نصر.. وهو ما لم يره لا الشيخ طه ولا أنور سلامة اللذان لم يزورا فرع النادي نهائيا حتى الآن.

أما ما تمت إثارتة من ارتداء اللاعبين ملابس تخالف عقد الرعاية... فقد رد عليه بعض أولياء الأمور بأنهم كانوا يحاولون مساعدة أولادهم لأن الشركة تاخرت كثيرا فى صرف الملابس... وبرأوا طعيمة من التسبب فى ذلك لأنه ليس من المعقول أن يرفض رئيس القطاع ارتداء اللاعبين ملابس تخالف عقد الرعاية مع وجودها فى الدواليب... مع تأكيد شيء آخر هو أن الملابس كان يتم تسليمها على دفعات متباعدة فى كل مرة ٥٠ طاقما ورغم أن المطلوب ٣٠٠... فضلا عن أن هذه الملابس لم تكن مطلوبة عليها الإعلانات فكان لزاما على الإدارة تسليمها جاهزة بدلا من أن يقوم جهاز القطاع بالذهاب لإحدى الشركات المتخصصة فى ذلك والتي أخذت وقتا كبيرا لوجود «طلبات» أخرى أمامها...

ولا نذيع سرا بأن العلاقة بين طعيمة وسلامة وطه لم تكن على ما يرام.. ويعود ذلك إلى سنوات بعيدة..

كراهية  
سلامة  
وراء رحيل  
طعيمة...  
والشيخ طه  
حاول فرض  
وصايته

حقيقة  
الفانلات  
المخالفة  
وأزمة  
الطائف  
تكشف السر  
القديم

عبد المنعم فهمي





# غريب فى بورسعيد اسمة النادي المصرى

يبدو أن التوأمين حسام حسن وإبراهيم حسن محفوظان بوجودهما فى بورسعيد فهما الآن يمثلان حالة من العشق الأول والأخير لجماهير النادي المصرى بسبب توهج الفريق معه. وبرغم كل هذا الحب فإن هناك بعض الأمور التى أصبحت تغضب قطاعاً من جماهير النادي والتى تدل على أنه لا يضع فى اعتباره أحدًا سواء جماهير أو مجلس إدارة وأنه أصبح الأمر الناهى بدون حساب. فى مقدمة الأمور التى تغضب جماهير بورسعيد وإدارته كانت إصرار التوأمين على اختيار ملعب برج العرب وإقامة معسكر مطول للفريق خارج بورسعيد وهذا ما جعل جماهير المصرى لا ترى فريقها الذى تعشقه.

خاصة أن ملعب برج العرب أكثر اتساعاً من باقى ملاعب مصر، مما كان له مردود سلبي على نتائج الفريق بسبب الإرهاق الشديد حيث تلقى الفريق هزيمة فى أول الدورى من فريق طلائع الجيش ثم فاز فى مباراتين على الشرقية والنصر للتعدين باداء ضعيف جدا ثم نال بعض الهزائم أمام المقاصة وإنبي والزمالك ثم عادت الفريق لصحوته بستة انتصارات متتالية على المقاولون العرب والداخلية وأسوان ووادى دجلة وبتروجت والاتحاد ثم نال هزيمة أخيرة أمام الأهلي وفى المجمل تعد هذه النتائج مرضية لجماهير بورسعيد ولكن لا توجد مقارنة بين تلك المباريات ومباريات الفريق بالموسم الماضى الذى خاض فيه مبارياته على ملعب الإسماعيلية... كما تسبب اختيار حسام حسن للملعب برج العرب فى تحمل خزينة النادي ما يقرب من ٢٠٠ ألف جنيه فى المباراة الواحدة، وهذا ما لا يتحملة ناد مثل المصرى إمكانياته محدودة ولا يوجد لديه أى موارد ثابتة، مما اضطر مجلس حلبية للخروج عن صمته مطالبا حسام حسن بضرورة الموافقة على استكمال باقى مباريات الفريق على ملعب الإسماعيلية خاصة بعد حصول إدارة المصرى على الموافقات الأمنية جاء طلب حلبية الموافقة من التوأمين على عكس المعتاد نظراً لاتفاق رئيس المصرى مع التوأمين على ترك كل الأمور الفنية التى تخص الفريق الأول للجهاز الفني، ولكن جاءت الضغوط المادية على النادي وراء إصرار إدارة المصرى على إقناع حسام حسن بالموافقة على استكمال باقى مباريات الفريق على ملعب الإسماعيلية وحتى الآن لا يوجد رد صريح من التوأمين فى هذا الشأن، ومن المنتظر أن يكون هناك صدام حاد بين الجهاز الفني بقيادة العميد وبين إدارة المصرى بسبب ملعب الفريق فى الدور الثانى.

وبرغم اقتناع التوأمين بأنهما أصبحا المتحكمين فى كل كبيرة وصغيرة فى بورسعيد وتحديداً فيما يخص كرة القدم وبرغم أنهما يعلمان أن الجماهير بدأت تبدى غضبها من بعض تصرفاتهما فإنهما يراهنان دائماً على أن هناك حالة من تبادل مشاعر الحب والمودة مع الجمهور البورسعيدى خاصة أنهما قدما للفريق كل جهودهما وحققا معه المركز الرابع بالدورى وتأهل للبطولة الكونفيدرالية وقدما العديد من اللاعبين الذين تم بيعهم بالملايين فهل سيبتسم الحظ للتوأمين وتظل نتائج الفريق الأخيرة الإيجابية سر عدم انفجار غضب البورسعيدية أم سيدفع حسام حسن ثمن قراراته المنفرة؟!

أحمد وجيه

يرجع سبب اختيار ملعب برج العرب عندما طلب حسام من إدارة ناديه عدم الموافقة على خوض مباريات الفريق الموسم الحالى فى استاد الإسماعيلية نظراً لما حدث فى مباراة المصرى وغزل المحلة بدورى الموسم الماضى وهدد حسام مجلس الإدارة بأنه فى حالة إجبار المصرى على إقامة مبارياته على ملعب الإسماعيلية فإنه سيقدم باستقالته على الفور مما جعل جماهير القلعة الخضراء فى حالة من الغضب الشديد لأنه دأب على التهديد بترك الفريق مفضلاً مصلحته الشخصية دون اعتبار لأى أحد.

وسادت حالة من الاستياء داخل الشارع الكروي البورسعيدى بسبب عدم وجود المصرى داخل المدينة ووجودهم الدائم فى الإسكندرية نظراً لإقامة جميع مباريات الفريق على استاد برج العرب مما جعل جماهير المصرى يطلقون على الفريق اسم المصرى السكندري رغم حبهم وعشقهم الشديد لفريقهم ولكنهم يشعرون بأنهم يشجعون فريقاً ينتمى إلى مدينة أخرى. ومن الأمور التى تجعل هناك حالة من الغضب المكتوم ضد التوأمين تعاقب حسام حسن مع عدد من اللاعبين الذين لم يشاركو إلا فى دقائق معدودة خلال هذا الموسم بخلاف الذين لم تخطأ أقدامهم أرض الملعب مثل محمد رفاعى ويا ورمزى صالح وأحمد ياسر بجانب التعاقب مع لاعبين ظهروا بمستوى ضعيف مثل حارس المرمى أحمد بوسكا الذى هاجمته الجماهير بشدة أثناء أول مران للفريق بعد مباراة الأهلي بسبب ضعف مستواه والمهاجم الإفوارى هيرمان كواو بجانب إصراره على عدم وجود نجوم فى الفريق مثل حمادة طلبه المدافع الدولى الذى تعتمد حسام حسن تطفيشه من الفريق بجانب أحمد سمير المعار من نادى الزمالك والمهاجم المخضرم السيد حمدى مما جعل الجماهير تطلق عليه كاره النجوم وغيرهم من اللاعبين رغم أن البعض منهم كلف خزانة النادي أموالاً وبرغم ذلك لم يستقد منهم المصرى شيئاً.

ويبدو أن جماهير المصرى ستدفع ضريبة اختيار حسام حسن المدير الفني إقامة مباريات الفريق على ملعب برج العرب ورفضه استاد الإسماعيلية الذى كان وش السعد على الفريق بجانب قربته الشديد من مدينة بورسعيد ولكن جاءت رغبة حسام حسن أقوى من رغبة جماهير النادي ومجلس إدارته. ومن الواضح أن أكبر خطأ ارتكبه العميد هو رفضه إقامة مباريات فريق المصرى على استاد الإسماعيلية ولعب كل المباريات فى ملعب كبير كبرج العرب الذى وضع اللاعبين تحت ضغط مستمر على بذل مجهود مضاعف فى جميع المباريات



حوار

كتب شهادة نجاحه سريعاً في الدوري المصري مع اتحاد الشرطة والمقاصة وتصدر قائمة هدافي الدوري حتى الآن ويأت مطلوباً في الأهلي والزمالك، ولكن طائرته هبطت في نادي الشباب الإماراتي على سبيل الإعارة التي قد تنتهي بالبيع. إنه الغاني نانا بوكو مهاجم المقاصة الذي يتحدث معنا في حوار الوداع عن مشواره في مصر وأسرار رحيله عن المقاصة وأحلامه القادمة وأشياء كثيرة يكشفها لأول مرة في هذا الحوار :



المقاصة يشبه برشلونة

الغاني نانا بوكو في حوار الوداع:

# سنهزم مصر تانى.. بالستة!

وكلاء اللاعبين أزعجوني للانتقال إلى الأهلي والزمالك

الدوري، كما أنني تعودت قبول المنافسة في أي فريق انتقل إليه، ولهذا لست خائفاً من التجربة الجديدة.

**ولماذا لم تتج معروضاتك مع نادي الوصل؟**

- عرض الوصل كان أقل في المقابل المادي، رغم أنه كان بيعاً نهائياً، ولهذا فضل المقاصة انتقالاً إلى الشباب لأنه حقق مكاسب مالية لي والنادي في آن واحد، وعموماً أنا أفكر في الاحتراف في أوروبا وأعرف أنه يجب المرور ببعض المحطات لتحقيق هذا الهدف.

**وكيف ترى تجربتك مع المقاصة؟**

- تجربة ناجحة بكل المقاييس فقد انتقلت للفريق في أغسطس ٢٠١٥ وهناك استمرت مسيرتي الناجحة وأحرزت ١٤ هدفاً في الدوري المصري في موسمي الأول مع المقاصة جعلتني أحصل المركز الثاني في قائمة هدافي الموسم الماضي، بالتساوي مع مروان محسن، وخلف حسام بابلو مهاجم سموحة وهداف الدوري. وفي هذا الموسم أتصدر قائمة الهدافين بالدوري مع أحمد الشيخ وهذه مكاسب يتمناها أي لاعب محترف، كما تلقيت عروضاً كثيرة من أندية في مصر وأخرى عربية قبل أن أقرر في الشباب.

**لماذا فضلت الرحيل إلى نادي الشباب الإماراتي؟**

- لم أكن أفكر في الرحيل عن المقاصة في هذا التوقيت، خاصة أنني هداف الفريق والعب أساسياً، ولكن إدارة النادي تلقت عرضاً مميّزاً من نادي الشباب الإماراتي للتعاقد معي على سبيل الإعارة تتحول إلى بيع في نهاية الموسم، وأنا كلاعب محترف لا يجوز لي الاعتراض لأن عقدي مع الفريق الفيومي ينتهي بعد ثلاثة مواسم وهو صاحب القرار خلال مدة العقد.

**وما تفاصيل العقد الجديد؟**

- النادي سيحصل على ٥٠٠ ألف دولار نظير إعارتي ستة أشهر والمقابل المادي الذي سأحصل عليه لا أحب أن أكشف عنه، وهو يفوق ما أحصل عليه من المقاصة بكثير، وسافرت للتوقيع على العقود بعد أن نجحت في الفحص الطبي الذي خضعت له من قبل النادي.

**وما توقعاتك لتجربتك القادمة مع الشباب؟**

- أتوقع النجاح مع فريق الشباب الإماراتي، فالإدارة هناك عازمة كما علمت على تصحيح المسار وتدعيم صفوف الفريق الذي مازال في دائرة المنافسة على

لست خائفاً على فرصتي في الشباب.. واللعب في تشيلسي أميني

جودة أبو النور

تصوير

حسن التوني





### ولماذا لم تتألق مع الشرطة كما هو الحال في المقاصة؟

– تجربتي في اتحاد الشرطة الموسم الماضي كانت الأولى لي في مصر، ورغم هذا أراها ناجحة فقد كنت هداف الفريق وسجلت ١٢ هدفاً، ولكن نتائج الفريق لم تكن على ما يرام، وودع الدوري الممتاز، ورغم هذا تلقيت عروضاً من أندية كثيرة غير المقاصة الذي أرى أن وجوده في المنافسة هذا الموسم انعكس بالإيجاب على كل اللاعبين، وجعلهم محل اهتمام من الجميع، وعموماً إجمالي ما لعبته حتى الآن ٨١ مباراة وسجلت ٣٤ هدفاً.

### وكيف لعبت للمقاصة؟

– كان من المفترض أن ألعب للمقاصة فور وصولي إلى مصر من غانا، أي قبل اتحاد الشرطة، فقد سعوا إلى التعاقد معي بعد مباراة ودية مع الشرطة الذي لم يكن قد تعاقد معي ويضعني تحت الاختيار، وفي هذا اللقاء سجلت هدفاً في شبك المقاصة وأعجب بي الجهاز الفني وسعى للتعاقد معي ولكن الشرطة أنهى الأمر لمصلحته وحصل على توقيعي.

### هل فاوضك الأهلي أو الزمالك؟

– لم يحدث اتصال معي بشكل شخصي من جانب المسؤولين في الناديين، ولكن

عدداً كبيراً من وكلاء اللاعبين أخبروني برغبة الأهلي والزمالك في التعاقد معي، ولكن شعرت بالضيق من الضغوط التي يمارسها وكلاء اللاعبين لإقناعي بالرحيل، رغم أنني لم أفكر في اللعب لهما، ولهذا أوقفت الحوار معهم حتى لا أفقد تركيزي في الملاعب.

### وأيّن أنت من منتخب غانا؟

– الانضمام إلى منتخب البلاد ستارز هدفى وحلمي الأكبر، وهناك مسئول في الجهاز الفني للمنتخب على اتصال بي وأبدي إعجابه بالمستوى الذي أنا عليه الآن في الدوري المصري، وقال إن الجهاز الفني يراقبني وطالبني ببذل أقصى جهد في الفترة المقبلة، وعموماً أنا كنت في منتخب غانا للمحليين من قبل.

### وما رأيك في مباراة مصر وغانا بالجولة الثانية من تصفيات مونديال ٢٠١٨؟

– قبل هذه المباراة اتصلت بالجهاز الفني لمنتخب غانا وأخبرتهم بنقاط القوة وحذرتهم من الطريقة التي يلعب بها منتخب مصر واعتماده على الهجمات المرتدة، وقلت لهم يجب أن نلعب بنفس الطريقة بدلاً من اللعب المفتوح الذي سيكون في مصلحة الفراعنة، ولكن لم يهتم الجهاز الفني للبلاد ستارز بنصائحي واستطاع منتخب مصر أن يستفيد من الاندفاع الهجومي لغانا وسجل هدفين رغم سيطرتنا على المباراة.

### وهل أصبحت فرصة غانا صعبة في التصفيات؟

– على الورق الفرصة مازالت موجودة فهناك أربع جولات في التصفيات، ولكنها صعبة فعلاً، وعموماً أتمنى أن نفوز في الجولات الأربع المقبلة ثم نكرر الفوز على مصر بسداسية.

### وهل سيختلف أداء غانا في كأس الأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧؟

– نعم سيكون شكل المنتخب الغاني في كأس الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون أفضل بكثير لأن نتائج المنتخب في تصفيات كأس العالم لا تعبر عن إمكانياته الفنية، وأتوقع أن يفوز على مصر في الدور الأول وعلى أوغندا ومالي ويتصدر المجموعة.

### نعود إلى المقاصة.. هل الفريق قادر على الفوز بالدوري؟

– المقاصة أفضل فريق في الدوري حتى الآن ويتقدم على الأهلي والزمالك، فالفرق فورمته عالية ويشبه برشلونة في طريقة اللعب، وهو قادر على التنويع بالدرع، بدليل أن مباراتنا أمام الأهلي كنا نلعب ونتحرك جميعاً بطريقة هجومية والأهلي يلعب دفاع منطقة، كما أننا في المباريات الأخرى نلعب من أجل الفوز ولا نكتفي بهدف بل نسعى إلى التسجيل طوال المباراة، فنحن صفوفنا مكتملة ومعنا مدرب كفاء وإدارة محترفة.

### ولماذا نسبة نجاح اللاعبين الأفارقة محدودة في مصر؟

– من وجهة نظري أن اللاعبين الأفريقي جاء إلى مصر من أجل النجاح، ولكنه يصطدم بظروف مختلفة محيطه به وأهمها التأقلم مع الواقع الجديد، ولهذا

يكون في أشد الحاجة إلى عوامل مساعدة له لاسيما مدرب الفريق الذي يملك المساعدة له فنياً ونفسياً، وهذا الأمر لا ينجح فيه الكثير من المدربين في مصر من خلال احتواء اللاعب الأفريقي وتذليل الصعوبات أمامه، وأنا أدين للكابتن إيهاب جلال بالفضل في المستوى الذي وصلت إليه فقد ساعدني كثيراً في اللاعب وخارجه وطور من طريقة لعبي.

### ماذا قال لك فيليكس قبل أن تلعب في مصر؟

– قبل الحضور إلى مصر والانضمام إلى اتحاد الشرطة سألت أحمد فيليكس لاعب الأهلي الأسبق عن رأيه في احترافي في الدوري المصري، وشجعني جداً على اتخاذ هذه الخطوة، ونصحني بأن أسجل أهدافاً كثيرة حتى يتم تسليط الضوء عليّ وبعدها تكون فرصتي كبيرة في الانتقال إلى الأهلي أو الزمالك أو الاحتراف في أوروبا كما حدث معه، وكانت نصيحته لي كلمة السر في تفوقي فقد سجلت ٣٤ هدفاً في موسمين ونصف الموسم وأصبحت ورقة رابحة لفريقي وتلقيت عروضاً من أندية داخل مصر وخارجها.

### وكيف كانت بدايتك مع الكرة؟

– كانت في أكاديمية نادي كينفيسا في كوماسي وكان عمري وقتها ست سنوات وتدرجت في فرق الناشئين حتى لعبت للفريق الأول في الدرجة الثانية، ثم انتقلت إلى نادي ويستهم بالدرجة الأولى وانتقلت إلى بيريكوم أرسنال وحصلت على لقب هداف الدوري موسم ٢٠١٠-٢٠١١ برصيد ١٦ هدفاً وبعده لعبت لنادي تشلسي –معظم الأندية هناك في غانا تحمل أسماء مشابهة للأندية الإنجليزية– ثم لعبت لنادي أشانتي جود الذي رحلت منه بعد ذلك إلى اتحاد الشرطة وأنا من مواليد ١ سبتمبر ١٩٩٢.

### ومن ساعدك في رحلتك مع الكرة؟

– أنا مدين لأخي الأكبر في تحقيق حلمي كي أصبح لاعب كرة، فقد ساعدني كثيراً بالمال كي أستمّر في الطريق، وشجعني كثيراً خاصة أن أسرتي لم تكن رياضية وهي مكونة من خمسة أشقاء وترتيبى الثالث بينهم وهذه الصعوبات ساعدتني على التحمل وتحقيق النجاح.

### ومن يعيش معك في مصر؟

– أعيش في القاهرة مع زوجتي، وعندى ابني هنري وعمره خمس سنوات، وهو يقيم مع أبي وأمي في كوماسي، وهو عاشق لكرة القدم ومن أجل ذلك أحقته باكاديمية كينفيسا التي شهدت خطواتي الأولى مع الكرة.

### ومن مثلك الأعلى؟

– الدوري المصري به كثير من اللاعبين المميزين، ولكن بصفة خاصة مثلي الأعلى شيكابالا لاعب الزمالك، فانا أحبه حتى قبل احترافي في مصر بصقوف اتحاد الشرطة، أما عالمياً فمثلي الأعلى مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش وعموماً أنا عاشق للدوري الإنجليزي وأتمنى أن أحترف به.



هو واحد من أبناء النادي الإسماعيلي.. حصل على ثقة مجلس إدارة النادي برئاسة إبراهيم عثمان لقيادة فريق الكرة خلفا لعماد سليمان الذي اعتذر عن عدم استكمال مهمته بعد تعادل الفريق أمام النصر للتعدين نظرا لكفاءته التدريبية. أشرف خضر المدير الفني للإسماعيلي تولى المهمة بعد العمل في 12 مناسبة سابقة مدربا عاما ومدربا مساعدا.. عمل مع أغلب المدربين الأجانب الذين تولوا مسؤولية قيادة الدراويش فنيا.

## أشرف خضر يطلق النيران: بعض اللاعبين لا يستحقون ارتداء فانلة الدراويش



من دول الخليج و فريق مياه البحيرة وكوم حمادة ونجوم المستقبل وكفر الشيخ وصعدت به لدورة الترقى بعد غيابه عنها لمدة ١٢ موسما.  
**ومنى يعود الدراويش إلى الكرة الجميلة؟**  
هذا هو هدف الجميع داخل النادي الإسماعيلي خاصة المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادي الذي يبحث تدعيم الفريق بلاعبين خلال شهر يناير كخطوة لعودة الكرة الجميلة، كذلك بنوى أن يتعاقد مع عدد من اللاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بلاعبين متميزين ينضمون إلى القوام الأساسي للفريق ووقتها ستتحسن النتائج ومستوى الفريق تدريجيا.  
**وهل سياسة المجلس الحالية بالتعاقد مع لاعبين تحت السن تفيد الفريق الأول؟**  
بالطبع وهذه السياسة نجح فيها المهندس إبراهيم عثمان خلال عمله الفترة السابقة بالنادي، وشاهدنا لاعبين متميزين مثل سيد معوض وأحمد فتحى ومحمد عبدالله وشريف عبدالفضيل وعمر جمال، فتم التعاقد معهم وبعد ذلك تم تصعيدهم للفريق الأول وأصبحوا من أهم نجوم الكرة المصرية.  
**تردد أن هناك اتفاقا بين إدارة النادي وشوقى غريب لتولى قيادة الفريق؟**  
إدارة النادي هي صاحبة القرار وأنا ابن من أبناء النادي وبفضل الله أنا أكثر من عملت في تاريخ النادي مع الفريق الأول كمدرب عام، وأنا راض بما قدمته وكفى أن هذا الموسم لم يشهد إصابة أى لاعب بسبب التدريبات، واللاعبون يوضع لهم حصص تدريبية على أعلى مستوى و«عصارة» عملي مع ٨ مدربين أجانب وإذا فكرت الإدارة في التعاقد مع شوقى غريب فهو مدرب كبير وأتمنى التوفيق له.

**كيف ترى تولى مسؤولية قيادة الدراويش؟**  
شرف لأى مدرب قيادة الدراويش رغم صعوبة المهمة سواء إذا كان الفريق فى حالته المعروفة عنه أو فى حالة غير طبيعية كما بالوقت الحالى.  
**ولماذا يظل الإسماعيلي بعيد عن مستواه المعروف بالأداء الجميل؟**  
هناك أسباب كثيرة ولكن أهمها أن النواحي الإدارية خلال الفترة الماضية لها بعض الأخطاء رغم احترامى وتقديرى للإدارة السابقة، بالإضافة إلى التعاقد مع لاعبين فى مراكز لا يحتاجها الفريق بينما لم يتم التعاقد مع متطلبات الفريق الأساسية.  
**وهل كل من يتعاقد معه النادي يصلح للعب بالفريق؟**  
بالطبع لا.. لكن هناك لاعبين على مستوى متميز يتم التعاقد معهم والإدارة الحالية برئاسة المهندس إبراهيم عثمان بدأت من الآن فى التجهيز لصفقات الانتقالات الشتوية فى شهر يناير، بالإضافة إلى صفقات الموسم الجديد والتعاقد مع عناصر شابة لدعم صفوف فرق قطاع الناشئين المختلفة.  
**البعض يرى أنك غير جدير بقيادة الدراويش؟**  
احترم هذه الآراء وكل شخص مسئول عن وجهة نظره ولكن يجب أن يعلم من يقول هذا الكلام أنني كنت مدربا للفريق مع البرازيلي ريكاردو والتركي محسن أورتيجال والروسي فيكتور بوندرز والألماني ثيو بوكير والهولندي مارك فوتا وعماد سليمان وأحمد حسام ميدو وطارق يحيى.  
**ولكن اسمك ارتبط بدور الرجل الثانى؟**  
ليس شرطاً فكل مدير فنى عمل مساعداً فى بداياته ولكننى قمت بقيادة الفريق قبل ذلك بعد رحيل أحمد حسام ميدو، بالإضافة لعملى مديراً فنياً بعدد

أبناء  
الإسماعيلي  
يتولون  
المسئولية  
فى الظروف  
الصعبة  
المفاوضات  
مع شوقى  
غريب لا تشغل  
بالى

محمد مظهر





بقلم:  
عزت السعدنى

## وداعاً عام 2016.. وأهلاً عام 2017

القارة فى كرة اليد على ما أذكر.  
٣- تالق اللاعبين المصريين فى كرة القدم فى ملاعب أوروبا.. وقد أصبح لمصر لاعبون يلعبون فى الدورى الإنجليزى أمثال الننى فى الأرسنال ورمضان صبحى فى ستوك سيتى.. والمحمدي فى هال سيتى.  
٤- تالق لافت للنظر للاعبنا الهمام محمد صلاح فى نادى روما الإيطالى الذى ينافس على قمة الدورى هناك مع نادى ميلان ونادى يوفنتوس.  
قال: ولا تنس يا عزيزى عمر جابر فى نادى بازل السويسرى + أحمد حسن كوكا فى براجا البرتغالى + عمرو وردة فى نادى بانثاتوليوكوس اليونانى + كريم حافظ فى نادى لانس الفرنسى + سامر مرسى فى نادى ويجان أتلتيك فى إنجلترا وهو من اندية الدرجة الثانية + كهربا فى اتحاد جدة.  
قلت له: لا تنس فوز الأهلى بكأس السوبر المصرى الذى يقام سنوياً بين بطل الدورى وبطل كأس مصر.. وكان الزمالك هو بطل الدورى فى العام الماضى.. بينما كان الأهلى منافساً له فى الكأس.. ولعب الاثنان فى دولة الإمارات العربية فى مهرجان رياضى هائل.. وفاز الأهلى يومها بكأس السوبر المصرى.. وكان يوماً رياضياً عظيماً.  
قال لي: ولا تنس يا عزيزى فوز الزمالك فى العام الماضى ببطولتى الدورى والكأس بعد سنوات عجاف طويلة.. وكان بحق يستحق هذا الفوز بعد أن صال وجال وحقق انتصارات باهرة.. وهزم الأهلى فى الكأس سنتها!

قلت لعام ٢٠١٦ الذى نودعه الآن: كروياً يا عزيزى أنت لم تتركنا فى حالنا.. بل خلقت لنا زواجع وأخطاراً وقلال ومشكلات ومعضلات كروية.. قال فى تهكم وهو يلم عزاله: زى إيه يا باشا؟ قلت له: إيه الذوق ده كله؟ قال: لا ذوق ولا حاجة.. اتفضل قول وأنا لعلمك عارف كل حاجة قبل ما تقولها..  
قلت متجاهلاً قوله: خد عندك يا سيدى:  
١- أزمة التحكيم التى أثارها رئيس النادى الأبيض وأنت عارفه بحر فى القانون عندما اتهم الحكام بتلقى رشاوى الأمر الذى أدى إلى استقالة عمنا البلتاجى الرجل الطيب من رئاسة لجنة الحكام فى اتحاد الكرة.. ومازال مصرأ على الاستقالة.  
٢- أزمة ملعب مباراة القمة بين الأهلى والزمالك.. وإصرار الفريق الأبيض على لعب المباراة فى استاد بتروسبورت.. وفى النهاية المباراة سوف تقام غداً فى استاد برج العرب!  
٣- أرجو أن تجدوا خلا لعودة عماد متعب أحد أعمدة النادى الأهلى وصاحب الانتصارات العظيمة إلى الملاعب مرة أخرى.. ويشفع له أنه سجل ثلاثة أهداف فى آخر مباراة لعبها مع الأهلى!

قال لى مودعاً: سنة حلوة يا جميل على الكرة المصرية وعلى جماهيرها وكل سنة وأنتم طيبون!

قال لى عام ٢٠١٦ الذى عشناه بحلوه ومراره.. والأخيرة أكثر واضل سبيلاً: دعنى أودعك وأودع رفاقك فى مهنة البحث عن المتاعب والجرى وراء كل ما هو محزن ومؤلم ومتير للمواقع.. فتلک هى مهنة الصحافة.. وهى مهنتكم يا أصحاب القلم.. تريدون جنازة تشبعون فيها لطفاً وعويلاً.. أكثر مما تريدون فرحاً تشبعون فيه رقصاً وزغاريداً!  
قلت له: الحقيقة نحن نودعك يا عام ٢٠١٦ بالطوب والشتائم حتى لا تعود إلينا مرة أخرى بالهم والغم!

قال فى انكسار: أعرف أنني أغرقتكم فى بحر متلاطم من المواجه عربية تتعلق بدول عربية نعيش أيام حرب وضرب وموت وخراب ديار.. مثلما يجرى فى سوريا والعراق وليبيا واليمن.. ومازال قطار المصائب العربية يجرى على قضبان ممتدة فى أرض العروبة.. وهو ما زال يتوقف ليلتقط أنفاسه على محطات دولكم.. ثم لا يلبث أن ينطلق من جديد بدخان الحرائق ومراكب الموت.. بينما تعيث فساداً فى دياركم فصائل القتل والتخريب التى تحمل بكل أسف أسماء إسلامية مثل داعش والنصرة وبيت المقدس.. وآخر ما صنعت فى بلادكم تفجير الكنيسة البطرسية فى قلب القاهرة.. واستشهاد ٢٧ من أبناءها وبناتها وهم فى عمر الزهور! قلت له لنترك كل هذا جانباً ودعنا نخرج من دائرة الحزن إلى دائرة النصر والهزائم فى الألعاب الرياضية وفى مقدمتها كرة القدم.. ماذا فى محرابك أنت يا سيدى -هو يسألنى- عن حصاد عام يحمل متاعه ويرحل وهو عام ٢٠١٦.. وعام يطرق الأبواب يحمل رقم ٢٠١٧.

سألت عام ٢٠١٦ ماذا عندك يا عزيزى فى أخبار الرياضة المفرحة أولاً.. كفاية علينا ما صنعت بنا فى حادث تفجير الكنيسة البطرسية؟ قال وهو يلم عزاله استعداداً للرحيل: عندى لك أخبار رياضية مفرحة جداً.. أسأله: زى إيه يا شاطر؟ قال: أبطال مصر المعاقون الذين حققوا ميداليات ذهبية وقضية وبرونزية فى بطولة العالم التى أقيمت فى البرازيل متزامنة مع الدورة الأولمبية التى حصد فيها أبطال مصر مراكز عظيمة.. إلى جانب ما أحرزته الأبطال المعاقون..

والحقيقة ليس مهماً الآن كشف الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية التى حصل عليها أبطال وبطلات مصر.. ولكن المهم أنهم رفعوا رأس مصر عالياً ولم ييخلوا عليها بجهد أو عرق والحصيلة عدد لا بأس به من الميداليات التى رفعت رأس مصر عالياً.

قلت له: وإيه كمان يا بدر الدجى؟ قال: خد عندك يا سيدى:

١- آخر خبر فى عام ٢٠١٦ هو فوز النادى الأهلى ببطولة أفريقيا لكرة السلة لأول مرة فى تاريخه.

٢- فوز فريق الأهلى برضه ببطولة أندية



تقرير

.. قدّم مجلس النواب أداءً مميزاً ورائعاً في صياغته لمشروع قانون الرياضة الجديد وأقصى أكثر من 20 مادة مما انتهت إليه الوزارة ونزع فتيل التدخل الحكومي وقلم أظافر وزارة الشباب والرياضة وأطلق يد الجمعيات العمومية دون قاعدة استرشادية وفتح باب الاستثمار وتركه حائراً بين وزارتين.. ولم يغلق باب المنازعات القضائية:

# 4 أَلغام

## تهدد قانون الرياضة

البرلمان  
قلم أظافر  
الحكومة  
وأسقط الـ 8  
سنوات  
الصراعات  
القضائية  
تهدد  
الاتحادات  
والأندية..  
والاستثمار  
حائر بين  
وزارتين

النهائي.. أو أن نعود إلى تعديلها وإحاقها بالنص في المستقبل القريب!!  
\* المنازعة الرياضية.. أو فلسفة الخروج من دائرة المحاكم وسرعة الفصل في المشكلات بما يحقق مصلحة الرياضة وتقدمها والضرب على يد المفسدين والمزورين والمتلاعبين ومواجهة الخلافات داخل الأندية والاتحادات من خلال درجات التقاضي التي تراعى فيها قواعد العدالة.. مع مراعاة المادة ٨٤ من الدستور التي تنظم العلاقات الرياضية بين الهيئات الأهلية وفقاً للمعايير الدولية ولم يتوقف عندها لأنه عاد للأصل في فض المنازعات بحق المواطن في الوقوف أمام قاضيه الطبيعي دفاعاً عن حقه.. وفي هذا قدر من الازدواج لأنه يبعد مجلس الدولة (أو يبقي عليه) طرفاً في المشكلات الرياضية ويخرجها من المعايير الدولية التي تنتهي إلى المحكمة الرياضية الدولية التي لم يرد بها نص.. فإذا ذهب صاحب الدعوى إلى مجلس الدولة اعتبر حكمها تدخلاً حكومياً.. وإذا اتجه إلى التحكيم تعرضت المنازعة للعوار والطعن الدستوري..  
.. وتجب الإشارة إلى كفاءة الخبراء في إخراج مشكلات الرياضة من دائرة القضاء الإداري لأنها لا تستند إلى قرار وزاري

٩٩ مادة هي قوام المشروع الذي توصل إليه الخبراء مع اللجنة المشتركة بين تشريعية النواب مع الشباب والرياضة، وأقصت كل دور لوزارة الشباب والرياضة أو دور رقابي إلا فيما يتصل بالمحاسبة المالية وإحالة المخالفات إلى النيابة أو الاعتراض لدى مركز التسوية والتحكيم الرياضي فيما يصدر عن مجلس الإدارة أو الجمعيات العمومية مخالفاً للقانون أو اللائحة، وأحال الجزء الأكبر من هموم الرياضة ومشكلاتها إلى اللجنة الأولمبية وأعطى الإدارة حق الاعتماد وهو إجراء أقرب إلى الشكل أو حق المتابعة ورصد المعلومات.. كما أنهى المشروع عنصرية الفصل بين الاتحادات الأولمبية وغير الأولمبية الذي وضعته الوزارة لأنه لا يستقيم وفلسفة الرياضة.. والطريف أنه أشار في مادته الأولى إلى روابط الأندية (هي التجمعات التي تهدف إلى تشجيع الرياضة) وهذه العبارة لم ترد في مشروع الحكومة، كما غاب عنه تقنين الأندية الخاصة، ومعها المنشآت الرياضية بداية من الاتحادات والصالات المغطاة والملاعب.. والمراكز الرياضية المنتشرة في ربوع البلاد الآن.. ومع ذلك فقد أغفل النص أربعة الغام أساسية يمكن أن تدركها مناقشات اللجنة العامة قبل التصويت

السؤال  
الشائك  
عن قاعدة  
الممارسة  
وحقوق  
الأندية ومصير  
الروابط بين  
التنظيم  
والتحريم

عماد محبوب



د. علي عبد  
العال  
رئيس  
الشباب

كامل عبد العزيز وزير  
الشباب والرياضة

مجموعات الإلتراس  
وأحداث شغب في المدرجات

للنص رغم أنها المهمة الكبرى لها وكانت لديها فرصة لوضع إطار لعمل مدارس الموهوبين رياضياً في كل المحافظات (بالقانون) والمدن الجديدة لتضم إليها كل الألعاب الرياضية وتتوسع في قاعدة البراعم والمواهب وهو الاستثمار الأعظم عندما تضم عشرات وربما مئات الآلاف من الموهوبين وتضعهم تحت ناظريها وتقدمهم للاتحادات والأندية.

.. أحسنت لجنة الشباب والرياضة برئاسة المهندس فرج عامر عندما تداركت خطأ الوزارة وأقرت للحافز الرياضي وأعادته لأنه حق للإبطال لا يجوز إسقاطه، كما أوجد القانون حلاً لمشكلة أبطالنا الذي جسده سارة سمير عندما عجزت النصوص القديمة عن مساعدتها في تجاوز محنة الثانوية العامة وهي تحقق الميدالية الأوليمبية لبلادها، فأصبح لزاماً على الدولة بموجب المادة ٣٧ من قانون الرياضة أن تجري امتحانات للاعبين عقب البطولة الرسمية أو الدورة الرياضية التي يمثلون فيها بلدهم.

.. كما قرر القانون إعفاءات ضريبية للهيئات من الرسوم والجمارك للأدوات والمهمات المستوردة لحسابها بطلب من رئيس الجهة الإدارية المختصة.. والإعفاء من ضريبة الملاهي على المباريات.. و٧٥٪ من استهلاك الكهرباء والمياه والغاز.

وتخفيض أجور نقل الأدوات والمهمات وأجور السفر بنسبة ٥٠٪ وتصل إلى ٦٠٪ للرحلات التي تزيد على ٢٠ فرداً وهو أمر جيد لم تتناوله الوزارة في طرحها ولكن غاب عن القانون حق الأندية التي ترعى النشء وتتفق عليه الملايين حتى يصبح بطلاً برقع علم بلاده ويحصل على الميدالية الدولية والأوليمبية وقبلها القارية.. وكلها إنجازات تستحق عنه الأندية والاتحادات قدرًا من الدعم المقنن والمساندة لكي تواصل وتستمر في رسالتها وإلا انصرفت عن الألعاب التي تستنزف موارد أعضائها وتكتفي بالرياضة التي تحقق عائداً وتجذب الرعاية مثل كرة القدم.

✖✖ لم يحدد القانون عدد أعضاء الجمعية العمومية اللازمة للانعقاد واتخاذ القرارات ولكنه وضع شرطاً تعجيزياً بموافقة ثلثي الأعضاء الذين لهم حق التصويت وهو ضرب من الخيال لأن النادي الذي يضم ١٠٠ ألف عضو يحتاج حال سحب الثقة لحضور أكثر من ٦٦ ألف عضو وبها يتلاقى فرج عامر وأقرانه التصويت برفض الميزانية وعقد جمعية عمومية بالف عضو يستطيعون إسقاط المجلس بالأكثرية الوهمية ولكن المعالجة بالثلثين تعبر عن الشطط الكامل في التشريع، كما عبر عنه نص المادة ٤٦ بعدم جواز إقامة المباريات مع الفرق الأجنبية داخل مصر وخارجها إلا بإذن الاتحاد وموافقة اللجنة الأوليمبية والوزارة فماذا عن المعسكرات الخارجية والمباريات الودية والتجريبية التي تخوضها الفرق الكبرى والمنتخبات استعداداً للقاءات المهمة وأكثرها يتم تحضيره في ساعات قبل المناسبات الكبرى؟ .. كبير هو الجهد المبذول.. والأمر يستحق.. ومازالت هناك الغام قبل أن تبدأ المناقشات النهائية التي يديرها د. علي عبدالعال في جلسات التصويت.. والرياضة قضية أمن قومي جدير بالاهتمام.. ويتصل الحوار..

(٧١) المستحدثة وتتشكل من رئيس وعدد من المحكمين تختارهم أو تحددهم الجمعية العمومية للجنة الأوليمبية بالتنسيق مع البارليمبية من بين القضاة السابقين والحاليين والمتخصصين وذوى الخبرة في الألعاب الرياضية من اللاعبين والحكام والإداريين للاختيار من بينهم.. ويتم ترشيح القضاة الحاليين بمعرفة مجلس القضاء الأعلى أو المجلس الخاص بمجلس الدولة.. ويتولى الفصل في المنازعات الرياضية عدة دوائر، وتتشكل كل دائرة من ثلاثة محكمين برئاسة قاض.. ولم يشر القانون من قريب أو بعيد إلى درجة ثانية أو أعلى من التقاضي أو يكون أمامها استئناف الحكم وإن أشار إلى مراعاة الميثاق الأوليمبي والمعايير الدولية والنظم الأساسية للهيئات وأحكام القانون والقرارات واللوائح.. والضمانات الأساسية في قانون المرافعات المدنية والتجارية..

✖✖ بشر القانون الجديد بفتح آفاق الاستثمار وأقر لها وأختزل مجلس النواب كثيراً من التفاصيل التي أوردتها الحكومة واتفق على إتخاذ الأندية شكل الشركات المساهمة وفقاً للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والقانون ١٥ لسنة ٢٠١٥ ويجوز طرح أسهمها في البورصة وفقاً لقانون هيئة سوق المال شريطة عدم التأثير على نشاطها في الخدمات الرياضية.. والإشكالية هي في التناقض المحتمل بين اختصاصات وزير الرياضة والمالية وتنازع الصلاحيات والمهام والواجبات لأن وزير الرياضة هو الذي يعطي الترخيص أو يوقفه وربما يلغيه، والأولى أن ينص القانون على أن اعتماد وزير الرياضة يعتبر حالة لاستكمال الإجراءات مع هيئة سوق المال.. وإلا واجهنا أزمة أخطر إذا ما أبرمت شركة النادي اتفاقاً مع شركات لا علاقة لها بوزارة الرياضة ونشأ بينهما خلاف.. فلن يكون القول الفصل؟!

✖✖ هناك غموض ربما يكون متعمداً حول اللائحة الاسترشادية التي توضع أمام الجمعيات العمومية في الأندية والاتحادات، لأن القانون لم يحدد نسبة الالتزام بها وما إذا كانت هناك قواعد ثابتة أو ملزمة للأخذ بها، فقد أسقط القانون بند السنوات الثماني، كما ألغى البرلمان القاعدة الأساسية لمشروع الحكومة القائمة على المادتين ٤ و٥ بالفصل بين الهيئات فئة تضم الأندية والاتحادات تضع لوائحها وأخرى (مراكز الشباب) تخضع للوزارة ومع ذلك تنضم للاتحادات وتشارك في نشاطها ولكن من خلال الإدارة وهو ما اكتشف النواب أنها غير دستورية وتتعارض مع المعايير الدولية فتم إلغاؤها وخضعت كل الهيئات للقانون الجديد على أن يعاد إشهارها خلال عام شريطة توافر المقومات الرياضية والميزانيات والملاعب، أما مراكز الشباب وبعض الأقسام والوكالات التي يتم حشرها في بعض الجمعيات العمومية لمساندة الفاشلين في الإبقاء على مناصب لا يستحقونها فإنها تخرج غير مأسوف عليها.. والسؤال الذي يقفز هنا من الذي يقوم على هذه الفترة الشريفة النزوية لإنهاء حلقات الفساد الذي استشرى زمناً بمساندة ودعم الأجهزة الإدارية داخل وزارة الشباب والرياضة؟!

✖✖ الدستور يلزم الدولة برعاية الموهوبين.. والغريب أن الوزارة مع المهندس خالد عبدالعزيز لم تعمل على الفكرة في صياغتها

أو حكومي وإنما هيئات أهلية وجمعيات عمومية تضع لوائحها وتخضع لتسلسل ينتهي إلى اللجنة الأوليمبية.. وبالتالي خرجت الوزارة والوزير من المشكلة الأزلية التي غرقت فيها على مدى سنين بعيدة وارتكبت باسمها كل الخطايا والآثام.. لذا فقد جاءت المادة ٨٥ في مشروع القانون المقدم من الحكومة والتي أصبحت المادة ٧٠ في قانون اللجنة المشتركة بالنواب لتضع آلية فض المنازعات من خلال مركز التسوية والتحكيم الرياضي المصري دون غيره في المنازعات التي تنشأ عن تطبيق القانون وأحكام الأنظمة الأساسية للجنة الأوليمبية المصرية واللجنة البارليمبية، والاتحادات الأوليمبية والأندية وأعضاء الجمعيات العمومية لهذه الاتحادات..

.. والمنازعات التي تنشأ بسبب تفسير أو تنفيذ العقود في المجال الرياضي وفيها عقود البث التلفزيوني للمباريات والمسابقات الرياضية، عقود رعاية اللاعبين المحترفين، عقود استخدام العلامات التجارية..

الدعاية والإعلان.. صور اللاعبين.. عقود المدربين.. الوكلاء.. وتنظيم المباريات وجميع المنازعات، ولم يقدم مشروع الحكومة تصوراً للجنة فض المنازعات أو تكوينها.. في حين حددها مجلس النواب في المادة









أجد معه حلا، خاصة أنه بسبب شعبية الكبريين أعترف بأن الكل يشيد بالمقاصة لكن ليس على حساب فريقه الذي يؤازره. نعود للأهم وهو كيف وصلتم في مصر المقاصة إلى هذا الفكر من القدرة على المنافسة على درع الدوري رغم قوة الأهلي والزمالك؟

الأمر ليس وليد يوم وليلة بل بدأ منذ اليوم الأول لتأهل المقاصة إلى الدوري الممتاز قبل عدة سنوات، ووقتها كان يهمني فقط أن يثبت الفريق نفسه في المسابقة، لذلك حرصت على التعاقد مع مدرب عمل في الدوري العام فكان طارق يحيى رغم أننا تأهلنا مع الكابتن أحمد عبد الحليم لكنه تفهم الأمر، كما تعاقدنا مع لاعبين لديهم خبرات في الدوري الممتاز فمن المستحيل وقتها أن أفكر في الفوز بالدوري لأنه لم يحدث لأي فريق أن فعلها من قبل في العالم كله.

عقوا لكن ليستر سیتی فاز بالدوري الإنجليزي في الموسم الثاني لتأهله

## للدوري؟

نعم هذا صحيح لكن ليستر لم يكن جديدا على الدوري لأنه كان يلعب به من قبل ثم هبط وعاد مرة أخرى، ثم إنه لن يكررها مرة أخرى فهي طفرة لن تتكرر بالنسبة له بدليل نتائجها في الدوري الإنجليزي حاليا، فستجده بعيدا تماما حتى عن منطقة الوسط، لكنني أتمنى عندما تحدث لنا طفرة أن نكمل المشوار والا نترجع إلى الخلف.

## نعود للكابتن طارق يحيى ولماذا رحل عن الفريق رغم النتائج الجيدة وقتها؟

أنا لم أقله كما أشيع لكنه هو من تمسك بالرجل وأراد خوض تجارب أخرى، فتمنيت له التوفيق ورحل عنا، وكانت وجهة نظري أنني أحب أن أمنح المدرب الفرصة كاملة قبل الحكم عليه، وأذكر أن الكابتن حسام حسن عندما تولى تدريب الفريق خسر مباراتين فطلب الرجول معذرا عن عدم إكمال المهمة لكنني رفضت وأخبرته برغتي في استكمال المشوار لكنه خسر مباراتين أخريين فجاء وهو مصمم على الاستقالة فرحل، ولمن يتذكر سيجد أن إيهاب جلال خسر مع الفريق الموسم الماضي أمام الجيش في الفجوة بسداسية كاملة ووقتها كان من الممكن أن يرحل و تحدث معي في ذلك لكنني أصرت على البقاء فبقى ونجح كما ترون حاليا.

## قبل إيهاب جلال كان هناك أكثر من عرض لمدرسين كبار فلماذا كان الإصرار عليه؟

في الحقيقة أنا تابعت إيهاب في مباريات عديدة ومنها مباراة المقاصة أمام تليفونات بني سويف عندما كان يديرها وأعجبت به جدا لأن له فكرا رائعا في إدارة المباريات، ومع احترامي للمدرسين أصحاب الأسماء الكبيرة أنا أصرت على التعاقد معه، وعندما تعاقدت معه عرفت أنه يطور من نفسه دائما من خلال الحصول على دورات وشهادات تدريبية عالمية وحريص دائما على تطوير نفسه أولا بأول لأنه مدرب يستغل العلم جيدا ويحيد اللغات كما حصل على شهادات من ألمانيا وأمريكا وكلها أمور جيدة تجعل منه مدربا كبيرا بشرط أن يحصل على الفرصة وهو ما قدمته له وكان هو عند حسن الظن به.

## ولماذا لم تستعن بمدرّب أحمال في وجوده؟

ما أعجبنى أكثر في أسلوب إيهاب جلال في العمل هو النظام الذي يطبقه بشكل كبير جدا في حياته، وأذكر أنه في بداية عمله وجدت الإداري يعرض الجدول الذي أعده المدرب خلال فترة التوقف والتي كانت رغم طولها إلا أنها كانت منظملة جدا ومحددة بأوقات في شكل غير مسبوق بالنسبة لنا في مصر، أما بخصوص مدرب الأحمال فأبني بالفعل عرضت عليه ذلك لكنه رفض، وطلب أن يقوم هو بنفسه بالمهمة وأخبرني أنه دارس لها بشكل جيد ويريد أن يقوم بها، وعندما قلت له إن ذلك ربما يتقل من مهمتك فقال لي إنه يحب ذلك جدا ويحب أن يؤديه بنفسه فرحبت بالطبع.

## المقاصة هو الفريق الوحيد الذي يستعين بمعد نفسي للفريق الأول؟

بالفعل نقوم بذلك لأنني أتبع الأسلوب

العلمي في الإدارة، بل إن المعد النفسي ليس فقط للفريق الأول بل حتى في قطاعات الناشئين بالكامل، بل إن ذلك ربما أهم من الفريق الأول ويوميا يقوم المعد النفسي بالجلوس مع اللاعبين الصغار والتحدث معهم وأيضا مع مدربيهم وهكذا حتى يمكننا تأسيس اللاعب الناشئ بشكل جيد.

## عندما أراد الزمالك التعاقد مع إيهاب جلال لماذا لم يتم الأمر؟

بداية لا يوجد مدرب يرفض العمل في الأهلي والزمالك لأن ذلك يصنع له اسما كبيرا في عالم التدريب، ولا يخفى على أحد أهمية ذلك لكنهم عندما تحدثوا مع المدرب أخبرهم بأنه متعاقد مع فريق المقاصة والأمر ليس في يده لذلك انتهى الأمر في بدايته رغم أنني في الأصل أشجع الزمالك وكنت لاعبا في كرة القدم بالناشئين بالزمالك يوما ما، لكن هذه هي طريقة العمل الصحيحة وإدارة الزمالك تفهمت الأمر.

## مؤخرا تردد أن الأهلي يريد استعادة أحمد الشيخ مرة أخرى فما رأيك؟

حتى الآن لم يصلني أي طلب رسمي من النادي الأهلي بخصوص الشيخ لأنهم يعرفون جيدا أن الإعاره تنتهي في نهاية الموسم ومع ذلك إذا أرادوا ضمه فعليهم الاستغناء عن مودي جابر كما حدث في بداية الموسم.

## على ذكر بيع اللاعبين هل هدف المقاصة هو الاستثمار أم الحصول على البطولات؟

في الحقيقة أنا أسير في الاتجاهين معا فهدفنا استثماري وأيضا نسعى للحصول على بطولات.

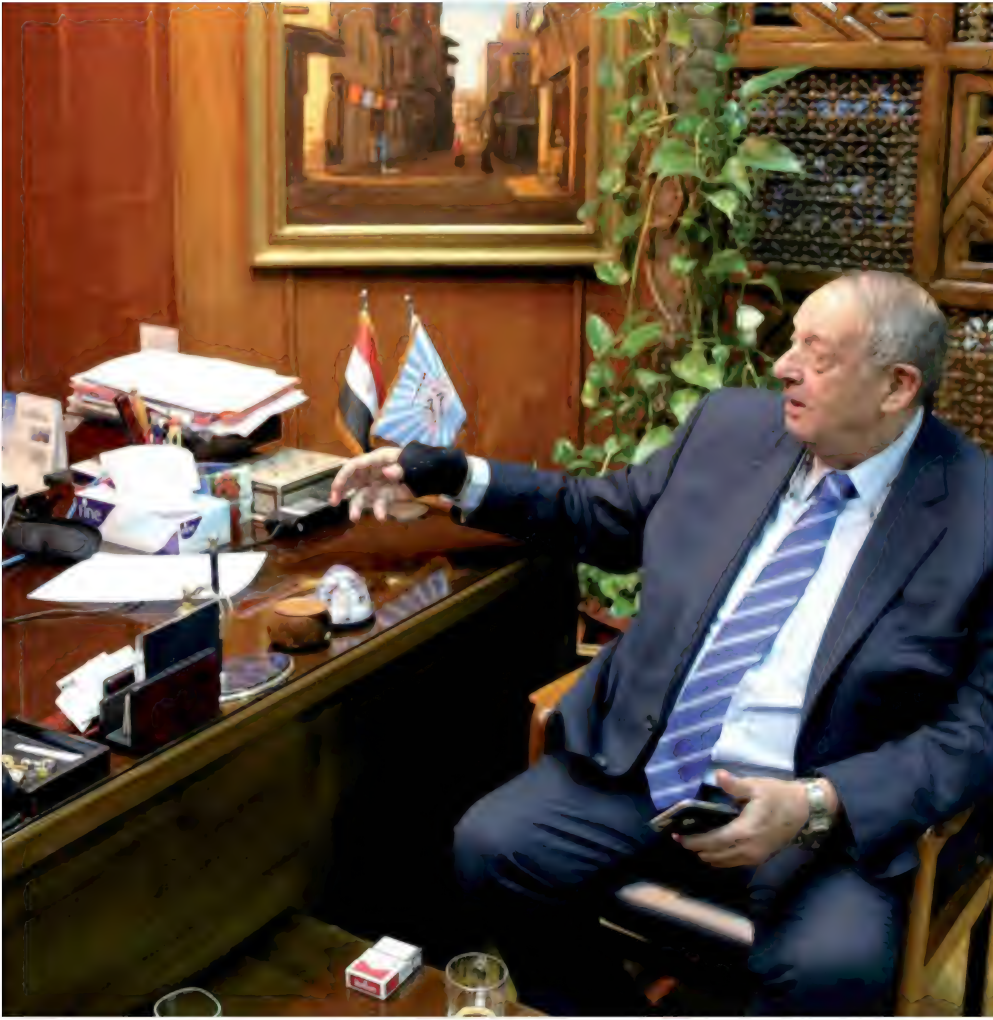
## لكن استثمار بيع اللاعبين من شأنه أن يفقد الفريق عناصره القوية التي تجعله يحقق البطولات.

بالنسبة لي الأمر مختلف فالفريق لا يتوقف على لاعب بعينه بدليل أن المقاصة استغنى الموسم الماضي عن ثمانية لاعبين من الأساسيين وهم ميو جابر ودونجا وحسن فتحي ومحمد مسعد وعمر النجدي وعمر بركات والسيد حمدي ومحمد أبوالمجد وكلهم أساسيون ومع ذلك الفريق ينافس على البطولة حاليا.

## إن كيف توازن بين البيع والمقاصة على البطولة في نفس الوقت؟

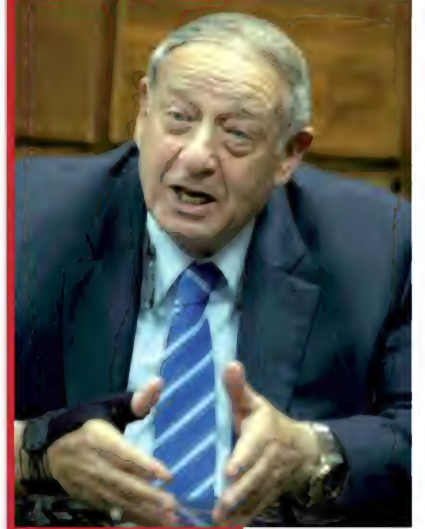
لأنني أعتد في المقام الأول على كشافيين يجوبون المحافظات لجلب لاعبين موهوبين من كل مكان، لذلك فإن قطاع الناشئين جيد جدا واهتم بشكل شخصي بهذا القطاع وقمنا بتوفير كل شيء لهم، ويكفي أنني أحضرت لهم المدرب محمد وهبة الذي سبق وعمل مع الخبير كروفر في الأهلي، وكان كروفر يعتمد عليه بشكل كبير رغم أنه ليس من أبناء الأهلي وهو يعرف جيدا ماذا يفعل ويؤدي عمله على أفضل ما يرام، وعلى الدوام هناك رصد لهذا القطاع بدليل أن أغلب اللاعبين الذين باعهم الفريق واستفاد منهم جاءوا من القطاع وحاليا بعض اللاعبين أثبتوا أنفسهم وهناك أسماء ستفرض نفسها في القريب العاجل وسأظل أسير في هذا الطريق لأنه الطريق الصحيح والأفضل للتطوير وخير استثمار





لاعبو الزمالك  
ضربوا الشيخ  
فلعب للأهلي

المقاصة  
النادي  
الوحيد الذي  
يستعين بمعد  
نفسى فى  
الفريق الأول  
والناشئين



لم ولن أرد  
على رئيس  
الزمالك ولهذا  
السبب شكونا  
إبراهيم  
نورالدين

لكنك استفدت من صفقة أحمد الشيخ ما ديا  
عقب بيعه للأهلي؟

نعم هذا صحيح لأننى فى الأساس لم  
أرغب فى التفريط فى اللاعب لكن المبلغ  
المعروض كان كبيراً وكان من الصعب  
رفضه لأن أحد أهدافنا هو الاستثمار لذلك  
تم بيعه.

حدثنا عن تحويل وجهة أحمد الشيخ من  
الزمالك للأهلي ثم العودة للمقاصة مرة

أخرى؟

فى الموسم الماضى اتفق نادى الزمالك مع  
اللاعب وأنا لم أمانع فى انتقاله، لكن بعض  
لاعبى الزمالك ضربوا الشيخ عقب مباراة  
الفريقين فى الموسم الماضى والتي فاز فيها  
المقاصة بهدفين لهدف وسجل الشيخ يومها  
هدفاً وصنع آخر، وهو ما جعل اللاعب  
يطلب منى عدم الانتقال للزمالك، فقلت له  
إن ذلك يعنى أنك فى حال انتقالك لآى فريق  
سيتم إيقافك بسبب التوقيع للزمالك فوافق  
وحدث وقتها أن مسؤولى الأهلي تدخلوا  
فى الصفقة ونجحوا فى إقناع اللاعب  
بضمه إليهم فوافق ورحل إليهم وحدث بعد  
ذلك المشاكل المعروفة وإيقاف اللاعب.

وكيف عاد الشيخ للفريق مرة أخرى فى

الموسم الحالى؟

قبل بداية الموسم كان هناك صراع آخر  
بين القطبين على اللاعب يبدو جابر حيث  
اتفق معه مسئولو الزمالك ووعدوه بإثاء  
كل شيء فى يوم معين لكنهم لم يتصلوا  
به وقتها وهو ما اعتبره اللاعب إخلالاً  
فى الاتفاق خاصة أنه من النوع الذى  
يحترم مواعيده جداً وأبلغنى برفضه  
عرض الزمالك فوافقت حسب رغبته،

فى عالم الكرة.

لكن الفريق يقوم أيضاً بشراء بعض  
اللاعبين؟

نعم نفعل ذلك لأننا نعيش عصر الاحتراف  
لكن فى رأيي أن أى لاعب يأتى من أجل  
المال لن يكون انتماءه للفريق بنسبة كبيرة  
بعكس اللاعب الذى تربى داخل النادى  
فيكون الانتماء هنا أكبر وسيستفيد ويفيد  
الفريق فى نفس الوقت.

وكيف تفسر تالى اللاعبين فى المقاصة ثم

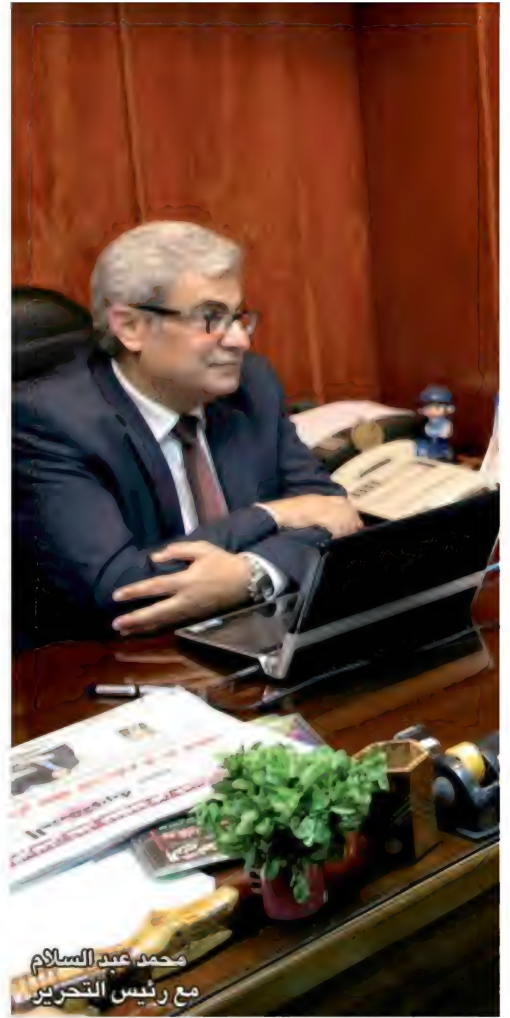
إخفاق بعضهم فى الأندية الأخرى؟

هى فى الأساس وجهة نظر مديريين تختلف  
من شخص لآخر وأيضاً طرق لعب تختلف  
من فريق لآخر، وأحياناً يحتاج بعض  
اللاعبين إلى فترة من الوقت حتى يمكنهم  
إثبات أنفسهم، وهنا يجب أن أبرز أن  
الطريقة التى يعتمد عليها إيهاب جلال  
تتمثل ببساطة فى الاعتماد على الفريق  
ككل وليس على لاعب بعينه، بدليل أن أى  
لاعب يمكنه أن يجلس احتياطياً ولن يكون  
هناك تأثير على الفريق.

ولماذا ذكرت من قبل أن أسعار اللاعبين فى  
مصر مبالغ فيها؟

لأنها الحقيقة لا يوجد لاعب فى مصر  
يستحق كل المبالغ التى تدفع فيه، وللأسف  
صراع القطبين هو من يفعل ذلك وأيضاً  
سماسرة اللاعبين الذين اعتبرهم أسوأ  
شيء موجود فى الكرة المصرية وربما  
يدمرونها لأنهم لا يهتمون إلا بمصالحهم  
الشخصية فقط دون النظر لأية اعتبارات  
أخرى ويشغلون بال اللاعبين ويغرون  
الأندية وبعضهم يتبع أساليب ملتوية  
لأداء عملهم.





محمد عبد السلام  
مع رئيس التحرير

وعندما أراد الزمالك ضمه مرة أخرى أصّر هو على الرقص وقلت يومها إنه لن يرحل عن المقاصة، لكن المشكلة أن محمود طاهر حضر إلى مكتبي وطلب ضم اللاعب وأبلغته برفضي فعرض علي بعض المغريات منها شراء اللاعب ميدو جابر ومنحنا أحمد الشيخ بل وعدم قيد أحمد عبدالظاهر الذي كنا نرغب في ضمه، وعندما عرضت الأمر على المدرب إيهاب جلال أبلغني بأنه يطلب الناشئ مصطفى الفرماوى بعقد مدته عامان على سبيل الإعارة وهو ما وافق عليه رئيس الأهلي وقد كان وانتقل اللاعب للأهلي لأن المقاصة هو المستفيد في هذه الحالة.

**رئيس الزمالك مرتضى منصور هاجمك في الفترة الأخيرة فيماذا ترد عليه؟**  
في الحقيقة أنا لم ولن أرد لا على رئيس الزمالك ولا غيره لأنني تعودت في بدايات عملي في المجال الاقتصادي ألا أرد على أحد، وأهتم فقط بعملى لأنني معرض في أي وقت للهجوم من الجميع لذلك أهتم فقط بعملى دون النظر لأشياء أخرى.

**وهل سيكون نانا بوكو هو الصراع الجديد بين القطبين في الموسم المقبل خاصة أنه هداف الفريق والدورى حاليا منافسة مع أحمد الشيخ؟**

لا هذا ولا ذاك لأن نانا بوكو سينتقل لفريق إماراتي وتم الاتفاق على كل شيء وانتهى الأمر.

**إذن على من سيكون الصراع من وجهة نظرك؟**

أتوقع أن يكون على اللاعب أحمد سامي لأنه لاعب رائع وسيكون مستقبله جيدا

في الكرة المصرية، لكن المشكلة أن المعلقين ظلموه لأنهم يقولون إنه في سن الـ ٣٤ رغم أنه لم يكمل عامه الـ ٢٤ وهي حقيقة يجب تصحيحها حتى لا يختلط الأمر على أحد.

**وكيف ترى أزمة التحكيم في الدوري؟**  
التحكيم جزء من اللعبة ولا غنى عنه وفي رأيي أن الأخطاء غير مقصودة، وفي بعض مبارياتنا الحكام جانبهم الصواب ولا يمكن أن أقول إن الحكم انحاز لفريق على حساب آخر، ومثلا عندما علمت أن إبراهيم نور الدين هو حكم لقائنا مع الأهلي سعدت لأنه حكم جريء وجيد لكن للأسف يومها لم يكن في يومه وتضررنا بسبب قراراته.

**عقب المباراة تحدثت لوسائل الإعلام عن تحويل أحمد الشيخ للتحقيق بسبب إهدار ضربة الجزاء؟**  
نعم تحدثت وطلبت فقط معرفة آلية وكيفية التحقيق مع لاعب إهدر ضربة جزاء وماذا نكتب في التحقيق وبأى شيء نواجهه.

**ولماذا تقدمت بشكوى ضد حكم المباراة؟**  
هي لم تكن شكوى لانتقاد الحكم ولكن لإثبات حالة فقط، وذكرنا تقديرنا الكامل للحكام وبالتحديد إبراهيم نور الدين لكننا أرفقنا ما قالته وسائل الإعلام الأجنبية حول ضربة الجزاء التي احتسبت للأهلي، حيث قالوا إنها أسوأ وأغرب ضربة جزاء في العالم وأيضا عن طرد حسين الشحات وأرفقنا صورة تثبت عدم صحة الكارت الأصفر الذي تم طرد اللاعب بسببه.

**جماهير الفريق مستاءة لأن مبارياتي المقاصة أمام الأهلي والزمالك لا تقامان في الغيوم؟**

من حقها طبعاً أن تحزن وأنا أيضا لا أعرف سببا لعدم إقامة المباريات على ملعب الغيوم خاصة أن أمن الغيوم مرحب بها وأنا أثق فيهم، وأيضا المباريات بدون جمهور، لكن هناك محاولات أن تقام مباريات الدور الثاني في الغيوم وأتمنى أن يتفهم الأمن رغبتنا ويوافق عليها خاصة أن الأهلي والزمالك يلعبان في أغلب محافظات مصر ولا توجد مشكلة.

**نعود للخلف قليلا ولماذا كان اختيار الغيوم من الأساس وهل السبب هو إكساب الفريق جمهوراً؟**

لم يكن هذا هو السبب، ففي الحقيقة أننا اخترنا الغيوم للعمل فيها حتى قبل التفكير في فريق الكرة لأن الغيوم إحدى محافظات مصر التي تعاني الكثير من النقص في أشياء كثيرة وكانت الشركة عندنا تهتم بالمسؤولية الاجتماعية لذلك قمنا بعمل نشاطات اجتماعية في المحافظة في مجالات عديدة ولاقي ذلك استحسان الكثيرين خاصة في شهر رمضان وفي المستشفيات ودخول المدارس ومعهد الأورام وما شابه ذلك، وعندما جاءت فكرة فريق الكرة وقع اختيارنا على الغيوم حتى نستغل الأطفال الصغار لأجل تربيتهم واكتشاف مواهبهم الكروية وحتى نخلق فرصاً للعمل بين أبناء المحافظة، لذلك كان قرارنا بالاستعانة بالمدرسين في قطاعات الناشئين من أبناء الغيوم حتى نخلق لديهم نوعاً من الانتماء والترابط مع فريق المقاصة وهو ما حدث بالفعل، وحاليا

لدينا ١٥ مدرسة كرة في الصعيد ككل ولدينا مدارس للإسماعيلي أيضا والأهلي والزمالك.

**وماذا عن الجامعة الرياضية التي قررت الشركة إنشاؤها؟**

هذا المشروع للأسف تعطل بسبب ثورة يناير لأن شركة المقاصة عرفت النور قبل ٤٠ يوماً فقط من ثورة يناير عام ٢٠١١ وكان هذا المشروع وغيره من بين طموحاتنا لكن أحداث البلد وقتها أثرت بالسلب ومنها مشروع الجامعة الرياضية، لكن من الممكن أن يرى النور في المستقبل لأنه يضم كليات إدارة رياضية يتخرج فيها إعلامي رياضي دارس جيدا وإدارة منشآت رياضية وأيضا تسويق رياضي وأتمنى أن يرى النور قريباً.

**وماذا عن اكتشاف المواهب الأفريقية؟**

أيضا كان من المقرر أن يرى النور وبالفعل اتفقنا مع الدول الأفريقية بالتنسيق مع متخصصين بها على أن يذهب كشافونا لاكتشاف المواهب هناك لكن للأسف الأحداث عطلت كل ذلك وربما يرى النور مستقبلاً.

**وما حقيقة شركة التأمين التي تؤسسها شركة المقاصة سبورت مع شريك إنجليزي؟**

شركة التأمين موجودة وحصلنا على انضمام أندية كثيرة وصل عددها إلى عشرة حتى الآن لكن من الصعب وجود الشريك الأجنبي خاصة لأنها شركات تأمين مصرية ونتمنى أن ترى النور قريباً.

**وماذا عن المنتجع الرياضي في الكيلو ٦٠ على طريق الفيوم القاهرة؟**

هذا المنتجع الهدف منه هو حضور أندية لإقامة معسكراتها فيه خاصة أنه يضم نادياً كبيراً وملعب وفنادق وحمامات سباحة وفندقاً رياضياً وجيم، وما إلى ذلك، وأتمنى أن يحقق الهدف منه عقب الانتهاء منه والفرق بينه وبين المدينة الرياضية أنه يدار بأسلوب استثماري عن طريق تقديم خدمات رفيعة المستوى.

**وماذا عن مدينة دمو الرياضية؟**  
المدينة الرياضية في دمو هي من أروع ما يكون وتضم منشآت رائعة جداً ونحن استقدنا منها في الفترة الأخيرة حيث نذهب للتدريب عليها وإقامة مباريات الناشئين حيث يلعبون هناك في أجواء صحية جداً.

**أخيراً أنت ابن المنظومة العسكرية فهل أثر ذلك عليك في عملك؟**

أنا أفخر بأنني ابن المنظومة العسكرية لأنني شاركت في حرب ٦٧ وحرب الاستنزاف وحرب ٧٣ وهذه الفترة جعلتني إنساناً مختلفاً يقدر المسؤولية، لأنني في الحقيقة ولدت في أسرة ثرية ووجدت نفسي في إثبات ذاتي، لذلك وجدت نفسي في العمل العسكري والحياة العسكرية التي جعلتني مع الأيام رجلاً صليبا قادراً على تحدي كل الظروف مهما تكن صعبة، ولذلك أنا أحترم وأقدر كل ما هو عسكري وبالطبع هذا جعلني أدير عملي بأسلوب احترافي واستفدت منه كثيراً.



حوار

جاد وملزم وعاشق للعمل في صمت.. ومنذ أن تولى منصب المدير الفني لاتحاد الكرة قبل حوالي عامين وهو يسابق الزمن لوضع الاستراتيجية التي تنتهض بالكرة المصرية.. إنه الدكتور محمود سعد الذي حرص في ندوته بالأهرام الرياضى على الكشف عن الخطوط العريضة لخطة النهوض بالكرة المصرية حتى عام 2022..

الفيفا  
معجب  
بالمنظومة  
الجديدة..  
ودعم  
الاتحاد بـ5  
ملايين دولار

”  
لن يعمل  
مدرب بدون  
رخصة..  
ودور  
المحترفين  
الموسم  
المقبل  
”

الفاشلون  
فقط هم  
من ينتقدون  
كوبر!



جودة أبو التور

لتصوير

إسماعيل عبد النبي

## محمود سعد في ندوة الأهرام الرياضى: هذه خطتي للهبوط باللعبة

إدارى وحكم مؤهل ولوائح ومسابقات وملاعب متطورة وتمويل ذاتى ولهذا بدأنا التطوير من خلال العمل مع الأندية والمسابقات والمدارس والجامعات ومراكز الشباب والمدارس الرياضية والقوات المسلحة لتحقيق هذه الأهداف عن طريق العمل على كل عنصر على حدة، وللعلم هذه الاستراتيجية طبقنا مراحل كثيرة منها في مصر وفي دول شمال أفريقيا ويستعين بها الفيفا أيضا خاصة أننا مسؤولون أيضا عن رخصة التدريب «برو».

وإلى أين وصلت رخص التدريب في مصر؟ لدينا نحو 8808 مدربين حصلوا على رخصة التدريب منذ عام 2009 بكل فئاتها ونستعد لتنظيم دورات في رخصة «البرو» كما أننا نتابع المدربين في الأندية ونمدّمهم بالسيديات التدريبية التي تحتوى على الجديد في علم التدريب في العالم حتى بعد حصولهم على رخص التدريب ونحن نعمل

في البداية ما استراتيجية كرة القدم المصرية في الفترة المقبلة؟  
-كرة القدم كانت تعمل في الماضي بدون استراتيجية على الإطلاق ولهذا كانت الرؤية نحو المستقبل غير واضحة بالمرّة، وكانت الإخفاقات والخسائر فادحة، وهو ما سعيت إلى تصحيحه فور تسلمي المهمة كمدير فني لاتحاد، خاصة أن رسالتى لنيل درجة الدكتوراه عام 2007 كانت عن تطوير منظومة كرة القدم المصرية لبناء استراتيجية للنهوض بها نحو العالمية، وسعيت إلى تطبيقها بشكل علمى من خلال رؤية حتى شهر يوليو 2022.  
وما ملامح هذه الاستراتيجية؟  
هذه الاستراتيجية تعمل على النهوض بكل عناصر اللعبة والتخلص من السلبيات التي تم رصدتها بدقة للوصول إلى تحقيق الأهداف، ومنها أن يكون لدينا لاعب موهوب ومدرب محترف مواكب للعصر وجهاز



عام، ولقد أعددت رسالتين للماجستير في التعامل مع الأولتراس، ورسالة أيضا عن عودتهم للمدرجات، وقد سلمت نسخا منها للعميد ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة.

#### ومتى سيتم الإعلان عن تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية؟

- تم تشكيل لجنة لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات الفنية ضمت معى مجدى عبدالغنى وحازم امام وتم وضع معايير واقعية لاختبارات تعتمد على الخبرات والإنجازات والدورات التدريبية والمؤهلات الدراسية، وتقدم عدد كبير من المدربين، كما أننا رشحنا البعض الآخر وتم حصر الذين تنطبق عليهم الشروط وتقديم قائمة بهم إلى مجلس الإدارة الذى سيكشف النقاب عن الناجحين في أقرب وقت لقيادة المنتخبات الوطنية.

#### وماذا ستفعل لو اختار المجلس أسماء من خارج الترشيحات التى قدمتها اللجنة؟

- لا أتوقع ذلك، خاصة أن اللجنة ضمت معى الكابتن مجدى عبدالغنى وحازم امام، وسياسة المهندس هانى أبوريدة فى العمل تعتمد على تطبيق الأسس والمعايير وليس الاختيار العشوائى الذى كان من الممكن أن يلجا إليه فى البداية دون الحاجة لتشكيل لجنة، وفى النهاية اختيار المدربين حق أصيل للمجلس لا أعترض عليه حتى لو كان من خارج قائمة اللجنة.

#### ولماذا انقطعت علاقتك مع جهازى المنتخبين الأول والأوليمبي؟

- هناك علاقة ودية بينى وبين كل المدربين فى مصر، ولكن مهمة المدير الفنى لاتحاد الكرة هى التطوير فى المراحل السنوية ما قبل المنتخب الأوليمبي لأن هذه هى مرحلة البناء والتجهيز ولهذا لا أفضل القيام بدور لا أختص به.

#### بعيدا عن المنتخب الأول.. ما أسباب فشل المنتخب الوطنى فى الفترة الماضية؟

- خسائر المنتخب فى الفترة الماضية ليست مسئولا عنها، فقد تسلمت مهام عملى كمدير فنى للاتحاد بإجماع المجلس فى شهر مارس ٢٠١٥ مع مجلس جمال علام، ومنذ ذلك التاريخ لم يخفق سوى منتخب ٢٠٠٠ الذى تأثر برحيل مدربه عمرو أنور، وباقي المنتخبين نجحت فى أهدافها لاسيما منتخب ٩٧ الذى تأهل إلى أمم أفريقيا ومنتخب الكرة الشاطئية الذى حصل على الميدالية الفضية فى دورة البحر المتوسط والمركز الرابع فى كأس القارات، ومنتخب الكرة النسائية الذى تأهل إلى دورة الألعاب الأفريقية وكأس الأمم الأفريقية، كما وصل منتخب الصالات إلى دور الثمانية فى كأس العالم لأول مرة، وللعلم هذه المنتخبات بعضها لم يكن له مسابقة محلية.

#### كيف ترى مباراة القمة المقبلة بين الزمالك والأهلى؟

- فى اعتقادى سترى قمة مختلفة هذه المرة، فهناك لغة طيبة بين إدارة الناديين واللاعبين وهو ما يبنى بان المباراة ستكون قوية فنيا وسلوكيا، خاصة أن اللاعبين فى الفريقين يدركون أنهم يمثلون قوام المنتخب الذى تنتظره مهمة كبيرة فى كأس الأمم الأفريقية فى الجابون ٢٠١٧ ولكن نتيجتها تظل فى علم الغيب.

فى الأندية وخارجها، ولكن على أسس علمية تتحقق خلالها الاشتراطات والضوابط واللوائح، ولن تكون هناك أكاديمية تعمل بدون ترخيص، وهذه الأكاديميات ستحقق مكاسب رياضية ومادية تنعش خزينة الرياضة بشكل عام، ولهذا تحظى بالدعم الفنى من جانب الاتحاد.

#### أعلنت عن ارتفاع دعم الفيفا للاتحاد بمبلغ ٥ ملايين دولار كيف حدث ذلك؟

- فى الماضى كان الفيفا يدعم الاتحاد بنحو ٢٥٠ ألف دولار سنويا ولكن البرامج التى قدمناها للفيفا لتطوير اللعبة بكل عناصرها جعلت المسئولين هناك يضاعفون هذه المبالغ لتصل إلى خمسة ملايين دولار، كما أن هناك برامج أخرى قدمناها له سنحصل بموجبها على دعم إضافى قيمته مليون دولار، وهذه المبالغ بالطبع ستصب فى تنفيذ برامج التطوير للكرة المصرية والوصول بها إلى العالمية.

#### وما رأيك فى الانتقادات التى توجه إلى كوبر قبل البطولة؟

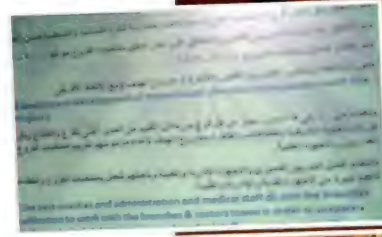
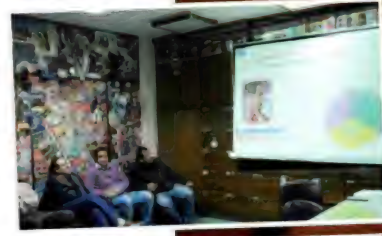
- كوبر مدرب مميز وواقعى فقد حقق الهدف فى التأهل لكأس الأمم الأفريقية المقبلة بعد غياب ونجح فى تحقيق البداية المثالية فى تصفيات مونديال ٢٠١٨ رغم الظروف الصعبة التى تمر بها الكرة المصرية، ولكن الذين ينتقدون كوبر لم يحققوا أية إنجازات فى التدريب ولهذا هجومهم عليه غير مبرر، فالمدرّب الوحيد الذى يحقق له أن ينتقد كوبر هو حسن شحاتة لأنه حقق إنجازات تدريبية لا خلاف عليها، ورغم ذلك أراه مساندا ويأتى الهجوم من غيره فى فترة يحتاج المنتخب فيها إلى المساندة.

#### ومتى تنتهى الأندية المصرية من رخص الاحتراف؟

- معظم الأندية فى الدورى الممتاز انتهت من إجراءات رخص الأندية المحترفة باستثناء الشرقية وطنطا والنصر للتعددين التى ستطبق الموسم المقبل لاسيما الأهلى والزمالك وسموحة والمصرى الذين سيشاركون فى البطولات الأفريقية هذا الموسم، ولكن البعض يحتاج إلى تحديث البيانات قبل إرسالها إلى الاتحاد الأفريقى، ونحن بدورنا نتابع هذا الملف ونتواصل مع الأندية للانتهاء منه فى أسرع وقت.

#### وكيف ترى عودة الجماهير إلى المدرجات من جديد؟

- لا خلاف على أهمية عودة الجماهير والرسائل التى تحملها للرياضة بشكل



على تطوير كل عناصر اللعبة من لاعبين وحكام وإداريين ومدربين.

#### ولماذا لا يعترف الاتحاد الآسيوى برخص التدريب فى أفريقيا؟

- يحدث هذا فى الإمارات فقط، وفى ظنى أن هذا سببه رغبة الإمارات فى الحد من مدربي أفريقيا فى الدول العربية ومنح الفرصة للمدرب الوطنى هناك، وعموما تم حل هذه المشكلة بعد الجلسة التى جمعت بين عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى والشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوى بحيث تتم معادلة الرخص الأفريقية بالرخص الآسيوية، وللعلم المحتوى العلمى للرخص الأفريقية يفوق نظيره الآسيوى ويتماشى مع الفيفا ويضاهى المحتوى العلمى فى أوروبا.

#### وكيف سيتصدى اتحاد الكرة لفوضى الأكاديميات؟

نشجع إنشاء الأكاديميات فى كرة القدم



الحكم: محمد حسان

الأسبوع: «14»

التاريخ: 2016/12/8

0

الاتحاد السكندري × إنبي

0



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: فوزي علي - أحمد صبحي - محمد الشامي  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: حسين خالد - محمد عادل - نور السيد  
الطرد: لا يوجد



## أداء سلبي

جاء الشوط الأول قوياً من جانب فريق الاتحاد الذي امتلك منطقة المناورات ويحتسب الحكم ركلة جزاء للاتحاد لكن محمد عادل يهدرها وبعدها تتاح فرصة أخرى للاتحاد للتسجيل بعدما تسلم محمد أسامة الكرة وسدد قوية من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الأيمن لعللي لطفى حارس مرمى فريق إنبي.. وفي الشوط الثاني سيطر إنبي على معظم أحداثه لكن لاعبيه لم يتمكنوا من ترجمة سيطرتهم لأهداف نتيجة بقلعة دفاع الاتحاد الذي أفسد جميع الهجمات ومنعها من الوصول لرمي الهاني سليمان لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي.



## مباراة الأهداف الأربعة

اتسمت المباراة بالقوة والندية من جانب لاعبي الفريقين وتمكن باهر المحمدي من تسجيل الهدف الأول للإسماعيلي من ضربة رأس على يسار محمد الغرباوي حارس مرمى فريق الداخلية.. وفي الشوط الثاني استطاع أشيامونج إحراز الهدف الأول للداخلية بعدما سد الكرة مباشرة قوية من داخل منطقة الجزاء في شباك محمد عواد حارس مرمى فريق الإسماعيلي، وبعدها يضيف بوبا الهدف الثاني للداخلية بضربة رأس لم يتمكن عواد من التصدي لها وقبل انتهاء المباراة احتسب الحكم ركلة جزاء للإسماعيلي سدها محمد أبوالمجد على يمين الغرباوي لتنتهي المباراة بتعادل الفريقين.

الحكم: جهاد جريشة

الأسبوع: «14»

التاريخ: 2016/12/10

2

الداخلية × الإسماعيلي

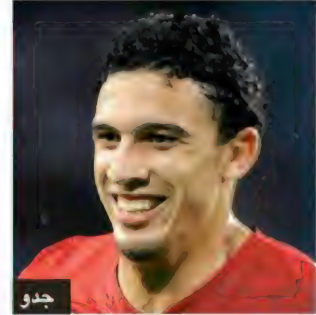
2



الأهداف: باهر المحمدي ق ٨ - محمد أبوالمجد ق ٩٠  
الإنذارات: محمد أبوالمجد  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أشيامونج ق ٦٣ - بوبا ق ٧٩  
الإنذارات: محمد الغرباوي - جهاد جنيدى  
الطرد: لا يوجد





## جدو القاتل

شهد الشوط الأول محاولات هجومية من جانب الفريقين وخاصة من المقاتلون لكن الهجمات لم تكتمل.. وفي الشوط الثاني هاجم المقاتلون كثيرا ولاحت للاعبه أكثر من هجمة مؤكدة حتى تمكن أحمد الشيمي من تسجيل الهدف الأول من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء على يسار عصام الحضري حارس مرمى فريق وادي دجلة من كرة عرضية لكريم ممدوح لتضطدم بقدم محمد سمير ويحولها بالخطأ في مرماه وبعدها يحتسب الحكم ركلة جزاء لمصلحة المقاتلون بسددها محمد ناجي جدو على يسار الحضري ليطلق الحكم صافرة نهاية المباراة معلنا فوز المقاتلون.



الأهداف: أحمد الشيمي ق ٧٠ - محمد ناجي جدو ق ٩٠  
الإنذارات: أحمد علي - إسلام فؤاد - أحمد عربي  
الطررد: لا يوجد

الأهداف: كريم ممدوح ق ٨٦  
الإنذارات: لا يوجد  
الطررد: لا يوجد



## حاسب من جمعة

بدأ بتروجت المباراة مهاجماً وتمكن جيمس أووبوسكينى من إحراز الهدف الأول لفريقه من كرة عرضية ليسددها في شباك أحمد بوسكا حارس مرمى فريق المصري.. وفي الشوط الثاني انتقلت السيطرة للمصري ويسجل أحمد كابوريا هدف التعادل من ضربة رأس على يمين على فرج حارس مرمى فريق بتروجت، وبعدها يواصل المصري هجماته من أجل تحقيق الفوز وبالفعل ينجح أحمد جمعة في تسجيل الهدف الثاني لفريقه بضربة رأس رائعة على يمين حارس بتروجت ليقتنص المصري فوزاً مهماً.

٢٠١٦-١٣-٢٨ - الأهرام ٤١



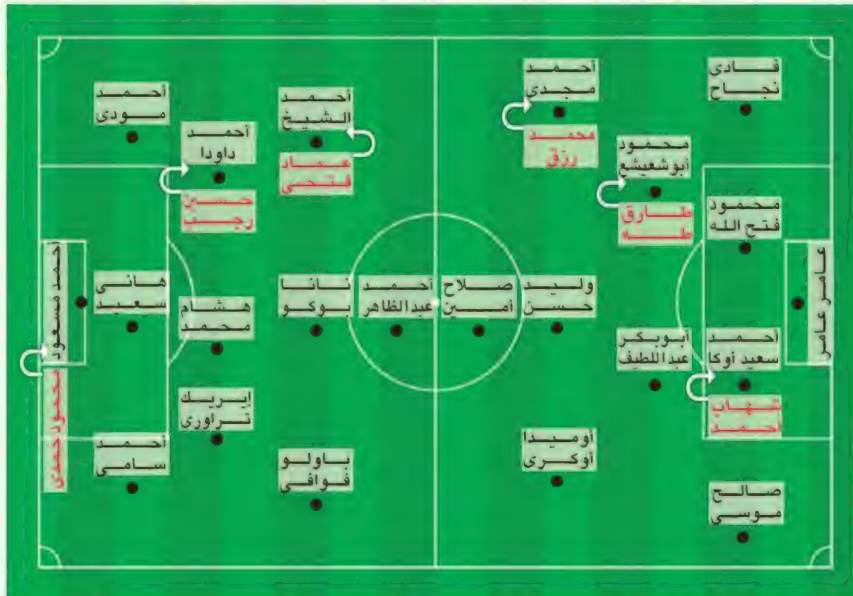
الأهداف: جيمس أووبوسكينى ق ٧  
الإنذارات: لا يوجد  
الطررد: لا يوجد

الأهداف: أحمد كابوريا ق ٥٥ - أحمد جمعة ق ٦٨  
الإنذارات: أحمد أيمن منصور - السيد عبدالعال - أحمد شرويدة  
الطررد: لا يوجد



التاريخ: 2016/12/9 الأسبوع: «14» الحكم: إبراهيم محجوب

1 الإنتاج الحربي × مصر المقاصة 2



الأهداف: نانا بوكو ق ٢٠ - وق ٨٥  
الإنذارات: أحمد عبدالظاهر - هاني سعيد - بولان -  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: أوميد أوكري ق ٣٥  
الإنذارات: أوميد أوكري - صالح موسى  
الطرء: لا يوجد



## تألق بوكو

هاجم فريق مصر المقاصة منذ البداية وينجح نانا بوكو في تسجيل الهدف الأول لفريقه من عرضية استغلها جيداً وأودعها في شباك عامر عامر حارس مرمى فريق الإنتاج الحربي وبعدها نشط لاعبو الإنتاج من أجل إحراز هدف التعادل ويتمكن أوميد أوكري من تسجيل الهدف الأول من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء وفي الشوط الثاني وضع على أداء لاعبي مصر المقاصة التصميم من أجل حصد النقاط الثلاث، ويضيف نانا بوكو الهدف الثاني له ولفريقه من كرة استخلصها جيداً داخل منطقة الجزاء ويسددها على يمين عامر عامر لتنتهي المباراة بفوز مصر المقاصة.

التاريخ: 2016/12/9 الأسبوع: «14» الحكم: أمين عمر

2 طلائع الجيش × الشرقية 2

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وبدأ الشرقية التسجيل عن طريق كينيث بعدما ارتدت الكرة من يد عماد السيد حارس مرمى فريق طلائع الجيش ليودعها كينيث في الشباك، وبعدها تمكن داو من إحراز الهدف الأول لطلائع الجيش من متابعة جيدة للكرة التي سقطت من يد عمر رضوان حارس مرمى فريق طلائع الجيش لتتخطى المرمى.. وفي الشوط الثاني نجح بضيف حسام حسن الهدف الثاني للشرقية من ركلة جزاء يسددها على يسار عماد السيد وبعدها يسجل أحمد عيد عبدالملك الهدف الثاني لطلائع الجيش من ركلة جزاء يسددها على يسار حارس الشرقية لتنتهي المباراة بالتعادل الإيجابي وحصول كل فريق على نقطة.



الأهداف: كينيث ق ١١ - حسام حسن ق ٧٦  
الإنذارات: على عفيفي  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: داو ق ٣٢ - أحمد عيد عبدالملك ق ٨٥  
الإنذارات: معتمد محسن - أحمد عيد عبدالملك -  
عاصم صلاح - عبدالعزيز توفيق  
الطرء: عاصم صلاح







تصوير - محمد مصطفى

التاريخ: 2016/12/8 الأسبوع: «14» الحكم: محمد الحنفى

0 الأهلي × سموحة 1



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: باتريك مالو  
الطرء: باتريك مالو

الأهداف: سعد سمير ٩٢  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرء: لا يوجد

## سعد راموس

كاد يفقد الأهلي نقطتين ثمينتين في مسيرة الدوري بعد أن كادت مباراته أمام فريق سموحة تنتهي بالتعادل السلبي قبل أن يحتسب حكم المباراة ست دقائق وقتاً بدلاً من الضائع حيث كان لسعد سمير رأى آخر وبالتحديد في الدقيقة الثالثة عندما تقمص مدافع الأهلي شخصية سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد المعروف بأهدافه القاتلة في الوقت القاتل بعد أن ارتدت الكرة من حارس المرمى فأعادها سعد مرة أخرى داخل الشباك معلناً عن هدف الأهلي القاتل والذي حقق له ثلاث نقاط غالية، المباراة في مجملها كانت قوية وأهدر لاعبو الفريقين فرصاً سهلة على مدار الشوطين حيث تفوق لاعبو سموحة في الشوط الأول وأهدروا أكثر من فرصة سهلة قبل أن يرد الأهلي في الشوط الثاني ويهدر لاعبه أكثر من فرصة حتى كانت اللحظات الأخيرة من عمر المباراة عندما تعلق سعد سمير وسجل هدفه الغالي له ولأهلي ليحقق لفريقه الفوز السابع على التوالي في مسيرته بالدوري.

## تعادل عادل

التاريخ: 2016/12/10 الأسبوع: «12» الحكم: محمد على شطا

1 طنطا × النصر للتعدين 1

جاءت المباراة متكافئة لعباً ونتيجة ولاحت لطنطا فرصة خطيرة في الشوط الأول بعدما استخلص حسين حلمي الكرة وراوغ أحمد عبدالموجود ليسدد كرة قوية لكن مصطفى عبد الستار حارس مرمى فريق النصر للتعدين يحولها بصعوبة إلى ضربة ركنية... وفي الشوط الثاني استطاع النصر للتعدين بناء هجماته ومن إحداها تمكن باتريك أدو من تسجيل الهدف الأول من ضربة رأس على يسار إسلام طارق حارس مرمى فريق طنطا، وبعدها ينجح محمود شاكر عبد الفتاح في إدراك التعادل من ركلة جزاء سددها على يسار مصطفى عبد الستار لتنتهي المباراة بالتعادل الإيجابي.



٢٣ - الأهرام ٢٠٢٨



الأهداف: باتريك أدو ٥٦  
الإنذارات: أحمد إسماعيل  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمود شاكر عبد الفتاح ٧١  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرء: لا يوجد





.. وتستمر المفاجآت وتتوالى الإثارة. الزمالك المتصدر يعجز على ملعبه عن الفوز على السواحل الذي يحتل آخر الترتيب ويفشل في الثأر من هزيمة الدور الأول بثلاثية.. الترسانة المنافس الأقوى يتلقى هزيمة قاسية ورباعية نظيفة من الاتحاد.. الأهلي يلعب بالناشئين ويحقق فوزا على المحلة العنيد.. الإسماعيلي يعود لمشاركة الترسانة في المركز الثاني.. المصري ولأسبوع الثاني على التوالي يفوز بنفس النتيجة!

## كبرى المفاجآت.. الاتحاد يتألق ويهزم الترسانة 4 - صفرا!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٧ وهو الفوز الذي أعاد الإسماعيلي لمشاركة الترسانة المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة. في الإسكندرية.. كانت كبرى المفاجآت، حيث حقق الاتحاد فوزا كبيرا على الترسانة بعد أن سجل في مرماه رباعية نظيفة، رغم أن الترسانة فاز في لقاء الدور الأول بالقاهرة ٥ - ٢، الأهداف الأربعة كلها جاءت في الشوط الثاني وسجلها شحنة والعيسوي وأحمد صالح (هدفان) في الدقائق ٢٠ و٢٣ و٢٧ و٤٢.. وكان الشاذلي هداف الترسانة قد أصيب في الدقيقة ١٧ واستكمل الفريق المباراة بعشرة لاعبين، كما أصيب بهاء حارس مرمرى الفريق قبل نهاية الشوط الأول ولعب بدلا منه طلعت (كان المسموح به

يوم الاثنين ٨ مارس انطلقت المباريات: في القاهرة.. لعب الأهلي بفريق أغلبه من الناشئين أمام المحلة الفريق القوي والعنيد واستطاع الجدد الفوز ٢ - ١، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي وفي الشوط الثاني تقدم حسن جبر للأهلي في الدقيقة ٦ وتعادل بوبو في الدقيقة ١٢ ثم نجح حسن جبر مرة أخرى في التسجيل في الدقيقة ٣٣.. لعب الأهلي بتشكيل مكون من: عصام عبدالمنعم - فيصل وذاظا وأبو غيدة وجمال محمود - ميمى الشربيني وعلي منصور - علوى مطر وصالح سليم وأحمد أباطة وحسن جبر. وفي الإسماعيلية.. حقق الإسماعيلي فوزا صعبا على السويس بهدف سجله رضا



ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
في الستينات

موسم 65/64  
الأسبوع الخامس عشر



يقدمه:  
محمد سيف الدين

لعب الأهلي  
بالناشئين  
ففاز على  
المحلة

بعد أن  
فشل في  
الفوز عليه..  
السواحل  
أصبح عقدة  
للزمالك!



## أخبار ورا أخبار

« دور العرض السينمائي تعرض فيلم «آخر جنان» بطولة أحمد رمزي ومحمد عوض وعبد المنعم مدبولي وعماد حمدي وزيزي البدراوى.. وكذلك فيلم «الشقيقان» بطولة أحمد رمزي وحسن يوسف وعماد حمدي وزهرة العلا وشويكار وسهير زكي.. وفيلم «العنب المر» بطولة لبنى عبدالعزيز وأحمد مظهر وأحمد رمزي ومحمود مرسى.

« رئيس جمهورية ألمانيا الشرقية أولبريخت أمضى ٥٠ جنيتها إلى متسلق الهرم الأكبر «حفناوى» البالغ من العمر ٤٢ سنة وذلك بعد أن تسلق أمامه الهرم.

« أول دفعة من حكيمات العراق تتدرب في مستشفيات القاهرة تستقل أول أبريل المقبل. الدفعة تتكون من ٦ حكيمات سيتدربن في مستشفيات وزارة الصحة لمدة ٦ أشهر.

« الموسيقار محمد عبدالوهاب زار ريعو لاعب الكرة بالنادى الأهلى فى مستشفى مظهر عاشور، ريعو ساقه فى الجبس منذ أسبوعين.. المعروف أن عبدالوهاب من أنصار الزمالك.

« أصاب الشلل النصف الأيسر لجسد الممثل المرح حسن فائق «٦٨ سنة».. نقله أهله إلى المستشفى الإيطالي بالعاصمة، وقرر الأطباء المعالجون منع الزيارة عنه.

« شرطة مطروح وزعت أمرا ينص على القبض على كل خروف أحمر أو أسود بناء على طلب من وزارة التموين التي قررت عدم دخول أغنام وادى النيل إلى الصحراء الغربية بعد أن تبين أن هناك عصابات تعمل على تهريبها!.

« تقرر البدء فى قبول طلبات صرف أنابيب البوتاجاز التي كانت موقوفة من شهر أكتوبر الماضى.. كذلك تقرر تملك الأنابيب للمستهلكين الجدد حيث يدفع المشترك ٥٣٤ قرشا لتسلم الأنبوبة، ويدفع المشترك بعد ذلك ثمن الغاز الموجود بالأنبوبة وهو ٤٥ قرشا.

« تلقى نادى الزمالك دعوة ليلعب فى تترانيا وذلك احتفالا باعياد استقلالها فى أبريل المقبل.

« أصدر الدكتور كمال رمزي استينو نائب رئيس الوزراء للتموين قرارا بإخضاع القفل الأسود للتسعيرة الجبرية على أساس سعر الكيلو للمستهلك ٨٤ قرشا للقفل الصحيح، أما النوع المطحون والمعيا فيزيد سعر الكيلو ٤ قروش نظير الطحن والتعبئة.

## القبض على شبكة إرهابية تدبر الحوادث ضد العلماء الألمان فى مصر!

أُلقت أجهزة المخابرات المصرية القبض على شبكة تجسس معظم أفرادها من الألمان ، هذه الشبكة هى المسؤولة عن إرسال طرود المفترقات لبعض الخبراء والعلماء الألمان الذين يعملون فى مصر .. ومن أبرز أفراد هذه الشبكة «ولفجانج لوتز» وهو ألماني كان يدير أسطبلات للخيول فى شارع الهرم وقد اعترف فى التحقيقات بأنه هو الذى رتب عملية إرسال طرود مليء بالمتفجرات إلى الدكتور «بيلز» أحد كبار العلماء الألمان الذين يعملون فى مصر .. وكان الدكتور «بيلز» قد نجا باجوبة من هذا الطرود القاتل بينما أصيبت سكرتيرته إصابات خطيرة .. كذلك كان نفس الشخص مسئولا عن خطاب محشو بالمتفجرات ضبط فى مكتب بريد المعادى مصنعونا باسم أحد العلماء الألمان الآخرين .. وتبين أن المخابرات الإسرائيلية كانت هى التى توجه وتدير هذه الشبكة لإرهاب العلماء الألمان .

## صالح سليم: الفن فكرة نفذتها وانتهت!

حوار كبير شامل أجراه الصحفى صلاح منتصر مع النجم الكبير وكابيت الأهلى صالح سليم .. ومن بيت ما جاء فى هذا الحوار الذى نشرته الأهرام فى صفحة كاملة :

« لا عيب الكرة محسودون على دخولهم ؟  
بياخذ اللاعب كام يعنى ؟ .. أنا باخذ ١٠٠ جنيه فى الشهر ولم يصل أى لاعب غيرى لهذا الرقم ومع ذلك فهم المبلغ يمكن أن يحصل عليه مفت متوسط فى حفلة يقضى فيها خلال ربح ساعة أغنييت أو ثلاثة!

« هل فكرت فى الاعتزال ؟  
ناس كتيرة قالوا ونصحوا وكتبوا إنى لازم أعتزل .. يقولوا إنهم بينصحنونى وأنا بقول يوفروا نصايحهم .. أنا تجاوزت المرحلة التى يمكن أن أعتزل فيها كصالح سليم .. أنا الآن أصعب بسبب احتياج النادى لى ويوم أكتشف أن النادى وجد من يحل محلى فسوف أعتزل .. وعموما عنصر الزم كفيد أن يجعلنى أترك الملعب .

« وبعد الاعتزال هل ستعمل فى التدريب ؟  
أنا عمري ما فكرت فى الكرة كمستقبل لى .. الكرة كانت حياتى ولكنها ليست مستقبلى .

« لماذا تضع أيدىك دائما فى وسلك ؟  
عادة لا أعرف لما سببا ولا تاريخا ..  
« من هو اللاعب الذى أثر فىك ؟  
مفكرت فى أفلد أى واحد ولا عمل زى أى لاعب .  
« واللاعب الذى تحب أن تلعب بجواره ؟  
أى واحد!!

« ودخولك السينما ؟  
كانت مفامرة .. كانت فكرة بنت يومها نفذتها وخلاص ..  
« هل أنت عصبي ؟

« أنا من عادتي أنسى كثير لكن أفكر الحاجات الوحشة وأشيلها وأفصد شايها ومرة واحدة أتور وأنطلق!



## حلاق الصحة يحقن الفرخة بـ ٢ ملليم!!

أغرب طلب تلقاه مدير عام الطب البيطرى د. حلمى زكى كان رغبة مجلس محافظة البحيرة فى أن يتولى حلاقو الصحة حقن مليون ونصف المليون دجاجة توجد فى مدن وقرى المحافظة وذلك ضد الأمراض التى تصيب الدجاج على أن يتقاضى الحلاق مليمين اثنين عن كل حقنة .. قرر د. حلمى عدم السير فى هذه العملية التى يتولاها الأطباء البيطريون الإخصائيون ، وإذا كان لابد من التنفيذ فعلى المحافظة أن تتولى تدريب حلاقى الصحة على حقن الفراخ وياخذوا مكافأتهم من المحافظة لا من الفلاحين . وتتم العمليات تحت إشراف الوحدات البيطرية .

السكة الوحيد. وفى الإسكندرية.. فاز الأولمبي على القناة ٣ - صفر.. شهدت أول دقيقتين فى المباراة تسجيل هدفين لعز الدين يعقوب وبدوى عبدالفتاح، وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة ٣٥ أضاف عز الدين يعقوب الهدف الثانى له والثالث للأولمبي.  
بنتيجة مباريات الأسبوع الخامس عشر.. بظل الزمالك فى القمة برصيد ٢٣ نقطة ثم الترسانة والإسماعيلي برصيد ٢٠ نقطة لكل منهما، المحلة والأهلى فى المركزين الرابع والخامس ولكل منهما ١٦ نقطة.. ثم الأولمبي ١٥ والمصرى ١٤ والاتحاد ١٣ والسويس ١٢ والسكة والقناة ولكل منهما ١١، وآخر السواحل فى المركز الثانى عشر برصيد ٩ نقاط.

وقتها تغيير حارس المرمى فقط).  
ويوم الثلاثاء كان استكمال المباريات: فى القاهرة.. فشل الزمالك فى تحقيق الفوز على السواحل والثار من هزيمة الدور الأول (٣ - ٢) ليصبح السواحل هو عقدة الزمالك بعد أن تعادل معه فى الدور الثانى من الموسم الماضى وفى القاهرة ٣ - ٣.. انتهت المباراة بالتعادل السلبي بعد أن أضاع لاعبوه فرصا عديدة وغربية وجاءت هزيمة الترسانة ليبقى الزمالك على القمة منفردا برصيد ٢٣ نقطة.  
فى بورسعيد.. فاز المصرى على السكة ٢ - ١.. تقدم محمد بدوى للمصرى فى الدقيقة ١٣ وأضاف مدحت فقوسة الهدف الثانى فى الدقيقة ٧٧ وقبل النهاية بدقيقة سجل كمال عثمان هدف



كنت ضحية  
شقيقي  
الأكبر..  
والدريتي  
سبب  
انضمامي  
للفلاحين

”  
المستكوي  
كتب عن  
الطريقة  
السياجية في  
الدوري

”  
قدت منتخب  
جامبيا لأعلى  
إنجاز في  
تاريخه

”  
حصلت على  
أفضل مكافأة  
من مصطفى  
رياض



مصطفى أبو تسمية

# طارق السياجي نجم المحلة في السبعينات: جامبيا كرميتني.. وفي مصر تجاهلونني!

ربما لا يعرف الكثيرون أن طارق السياجي لاعب المحلة الأسبق عانى كثيرا في مشواره الكروي، فبسبب شهرة شقيقه الأكبر محمد السياجي توارى خلف الظل.. وعندما قاد منتخب جامبيا كمدرّب للفوز ببطولة أفريقيا والتأهل لمونديال الشباب لم يجد سوى التجاهل في مصر.. ومعه نسترجع شريط ذكرياته في الملاعب.

إلى غزل المحلة رغم أنه سبقني اللعب في صفوفه والتألق مع نجومه.

ومن كان وراء ضحك؟

— كابتن الدريتي مدير الكرة هو الذي ضمنى للمحلة وعمرى ١١ سنة، وذلك عندما كان في زيارة خاصة للاطمئنان على إصابة شقيقي أمام الأهلي عام ٦٥، وعندما علم بعشقي للكرة طلب مني الحضور والخضوع للاختبارات، وكنت هداف الناشئين في جميع المراحل العمرية كما كنت أصغر ناشئ ينضم للفريق الأول.

اليعض يؤكد أن مشوارك بالملاعب كان سهلا بسبب شقيقك محمد السياجي.

— على العكس لقد دفعت الثمن غاليا خلال مسيرتي سواء كلاعب مع غزل المحلة أو كمدرّب.

ماذا تقصد؟

— الراحل العظيم محمد السياجي كان يكبرني بأربع سنوات، لكننا لم نكن نلعب معاً بالشارع حيث كانت له مجموعته الخاصة ولي مجموعتي، ولم يكن سببا في انضمامي





قبل لقاء الاسماعيلى بالمحلة موسم ٧٤ وانتهى بفوز المحلة ١ / صفر



خلال معسكر اعداد منتخب جامبيا بالمركز الاولمبي



في حفل تكريمه من رئيس جامبيا يحيى جامع



مع لاعبيه يحتفلون بكأس بطولة الأمم الإفريقية بالجزائر ٢٠٠٩



مع إبراهيم يوسف وكبير مشجعي المحلة محمد أمشير وخورشيد وفؤاد بخيت



مع منتخب جامبيا للنشئين خلال معسكر إعداده بالقاهرة



مع شقيقه السياجي الكبير والدكتور خالد السياجي

النادي.  
ولماذا وافقت على تغيير مركز كمهاجم  
والعودة كلاعب وسط؟

- رغم البداية الجيدة لي في مركز الجناح الأيسر حيث كنت أمتاز بالسرعات العالية، لكن ظروف تغيير طريقة الأداء إلى ٣/٤ هي التي دفعت الجهاز الفني للاعتماد على في هذا المركز، نظراً لمهاراتي ودقة تمريراتي للجناحين عمر عبدالله وعبدالرحيم خليل.

وما أفضل مواسمك مع المحلة؟

- موسم ٧٤/٧٥ حيث أحرزت أول أهدافي بالدوري في مرمرى دمياط، كما تالقت أمام الهلال السوداني في أولى مواجهات المحلة ببطولة أفريقيا وفزنا عليه ١/٤ سجلت منها هدفاً كما ساهمت في وصول الفريق للنهائي الأفريقي حيث لعبت جميع مباريات البطولة التي شارك فيها المحلة على مدار موسمين.

وما تفسيرك لخسارة المحلة للنهائي الأفريقي على ملعبه ووسط جماهيره؟

- بصراحة لم نتعامل نفسياً مع المباراة بشكل جيد وكان هناك ثقة مبالغ فيها خاصة أننا قدمنا عرضاً قوياً في لقاء الذهاب رغم الخسارة ٢/٤ بالإضافة لعدم التوفيق الذي صادفنا بشكل غريب حيث أهدرنا أهدافاً بالجملة بينما نجح كارا في خطف هدفين من خطأين وحيدتين وأحرزت أنا هدف المحلة الوحيد في المباراة.

ومن المدرب الذي كان صاحب بصمة عليك؟

- المدرب اليوغوسلافي إيفان حيث أسهم بشكل كبير في تطوير أدائي وأصبحت همزة الوصل التي يعتمد عليها لربط الدفاع بخط الهجوم بين شقيقي المدافع السياجي والجناحين عمر وعبدالرحيم حتى إن الناقد الكبير نجيب المستكاوي أطلق على الأسلوب الذي كنا نلعب به (الطريقة السياجية).

ولماذا لم تنضم للمنتخب الوطني؟

- انضمت فقط للمنتخب العسكري عام ٧٣ تحت إشراف سمير قطب وكان معي حنفي هليل وعماشة والسعيد عبد الجواد، ولا أعرف أسباب لعبي مع المنتخب الوطني.

وما المباراة التي لم تسقط من ذاكرتك؟

- كانت أمام ناشئي الترسانة بمبت عقبة وعمرى ١٦ سنة حيث سجلت ٤ أهداف في مرمرى حسن على، وكان يشاهد اللقاء الثلاثي الخطير الشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن، وبعد المباراة توجه لي النجم مصطفى رياض وأثنى على أدائي وكانت تلك الشهادة أغلى مكافأة حصلت عليها.

ومتى كان قرار الاعتزال؟

- اعتزلت الكرة عام ٨١ وعمرى ٢٨ سنة وذلك بسبب تولى شقيقي مسؤولية تدريب

التي خضناها على ملاعب رملية، وكذلك شاركت مع المحلة خلال جولته ببروسيا استعداداً لموسم ٧٢ الذي حققنا خلاله الفوز ببطولة الدوري.

وما أول مباراة رسمية لك مع المحلة بالدوري؟

- كانت أمام الأولمبي بالمحلة في الأسبوع الثامن لموسم ٧٢ وفزنا بها ١/ صفر، وشاركت بعدها في خمسة لقاءات بالدوري حتى توجنا جهودنا باقتناص الدرع لأول مرة في تاريخ

ولكن تردد أنك كنت تلعب مجاملة لشقيقك؟  
- هذه التهمة لم تكن تظهر إلا عند الإخفاق أو خسارة الفريق، وتختفي عندما أتلق، بل إنني دفعت ثمن وجود السياجي الكبير باستعدادي كثيراً لإسكات تلك الشائعات.

وكيف سعدت للفريق الأول؟  
- بعد تالقي مع المحلة في بطولة الشركات تم اختياري لمعسكر إعداد الفريق بالسعودية، تمهيداً لانطلاق بطولة الدوري مرة أخرى عام ٧١ وأحرزت هدفين خلال المواجهات الثلاث



## تغيير طريقة الأداء منعنى من الاستمرار فى الهجوم



مع المذبةعة آمال فهمى بعد فوز المحلة بالدورى وبجواره إبراهيم يوسف ولطفى الشناوى

الموهوبين الذين يصلحون لبناء منتخب جديد من أجل خوض تصفيات كأس الأمم الأفريقية للناشئين بالجزائر ٢٠٠٩، وكلمنا استقررت على مجموعة أكتشف أنهم غير الذين شاهدتهم بالشارع، نظراً لتشابه أصحاب البشرة السمراء، حتى بدأت أحفظهم من مهاراتهم، ونجحنا فى اجتياز التصفيات على حساب نيجيريا وغانا وسيراليون وكنا مفاجأة كأس الأمم بالجزائر.

حدثنا عن مشوارك بالبطولة؟

- كنا ضمن المجموعة الأولى التى ضمت الجزائر أصحاب الأرض وفزنا عليها ٢ / صفر وغينيا ١ / صفر والكاميرون ٢ / صفر ثم اجتزنا عقبة مالواى ثانياً المجموعة الثانية باربعة أهداف فى الدور قبل النهائى لنواجه منتخب الجزائر مرة أخرى على كأس البطولة ونفوز عليه مجدداً ٣ / ١، وتأهلنا بجدارة لكأس العالم ٢٠٠٩ بنيجيريا.

وماذا كان رد فعل الجماهير والمسؤولين فى جامبيا؟

- اتصل بى رئيس الجمهورية يحيى جامع فى الجزائر، ووعدته بالحصول على الميدالية الذهبية وكأس البطولة، وقال لى إن هناك مفاجأة كبيرة فى انتظارى لو حققت لهم هذا الحلم، وبالفعل أرسل لنا طائرة خاصة فى رحلة العودة، وكان هناك استقبال أسطوري من الجماهير والمسؤولين لحظة الوصول للمطار، وقام الرئيس بتكريمى شخصياً فى حفل ضخم ووافق على فترة إعداد للمنتخب لمدة شهر ببنادى تشيلسى الإنجليزى.

ولماذا خرج الفريق من الأدوار الأولى لكأس العالم؟

- تم حرمانى من ٨ لاعبين أساسيين بسبب تأخر اختبارات السن حيث كان يجب أن تتم عقب نهاية بطولة كأس الأمم وليس قبل كأس العالم بشهر، ولأن معدل نمو العظام لدى الأفارقة سريع فتم استبعاد هؤلاء اللاعبين، رغم أنهم كانوا بالفعل تحت السن، بدليل أن هناك لاعبين توأمين أحدهما استبعد والآخر شارك فى البطولة، لكننا خرجنا من الدور الأول بعد الخسارة من هولندا وإيران والتعادل أمام كولومبيا.

وحالياً ماذا تفعل؟

- أعمل مديراً فنياً لمنطقة الغربية للقطاعات، وعضواً باللجنة الفنية التى تم تشكيلها مع زملائى عمر عبدالله وعبدالستار على وصابر عبد وشوقي غريب من أجل وضع رؤية لتصحيح الأوضاع فى نادى غزل المحلة.



السياجى وعمره ١٦ سنة مع عماشة  
وعبد الرحيم خليل ومحرز



مع الجميل ومرعى

المحلة ثم مدرباً عاماً للفريق الأول مع عمر عبدالله وعادل طعيمة.

وما حكاية تجربتك مع اتحاد الكرة؟

- توليت مسؤولية المدير الفنى للمشروع القومى للبراعم واكتشاف الموهوبين بقطاع وسط الدلتا والذى أطلقه اتحاد الكرة تحت إشراف اللواء عبدالعزيز قابيل، وحصلنا على بطولة الجمهورية فى جميع المراحل السنوية مرات عديدة.

من أبرز اللاعبين الذين قمت باكتشافهم؟

- قدمت أكثر من موهبة تالقت بالدورى أمثال حسام عرفات وأحمد توفيق ومعاذ الحناوى وحارس المرمى أحمد الشناوى، كما كنت وراء اكتشاف اللاعب محمد صلاح عندما توليت مسؤولية مدير القطاع ببنادى عثمانون طنطا وقدمته للكايتن ريعو والمهندس شريف حبيب.

ولماذا وافقت على تدريب منتخب جامبيا؟

- رغم رفضى أكثر من عرض مغر للعمل فى تشاد وزنبار عن طريق الصندوق الأفريقى بوزارة الخارجية، لكننى وافقت على العمل فى جامبيا، لأنها تقع ضمن دول غرب أفريقيا التى يتميز لاعبوها بالمهارات العالية، ولكننى عانيت الأمرين فى البداية.

كيف؟

- كنت أجوب الشوارع للبحث عن اللاعبين



مع بعثة المحلة فى روسيا عام ٧١



مع جيل السبعينات ببنادى غزل المحلة

غزل المحلة، وحتى لا أضعه فى موقف حرج أو يقال إنه يجاملنى.

هل تشعر بأنك تعرضت للظلم؟

- بالعكس كنت سعيداً وراضياً عن الفترة التى قضيتها كلاعب، حيث عاصرت أفضل أجيال لاعبي الكرة أمثال على أبوجريشة والشاذلى وشحنة والكاس الكبير وصفوت عبدالحليم وفاروق جعفر وحسن شحاتة ومسعد نور، ولكنى لم أحصل على فرصتى كمدرّب لمنتخب مصر.

ماذا تعنى؟

- لقد حققت أفضل إنجازاتى على مستوى القارة، وقدمت منتخب جامبيا للعب فى كأس العالم للناشئين، ولم يشاركنى هذا الإنجاز سوى ثلاثة مدربين من مصر فقط هم شوقي غريب وحسن شحاتة وريب ياسين، ومع ذلك تم تجاهل مسيرتى الناجحة بعد العودة إلى مصر.

وكيف بدأت رحلتك مع التدريب؟

- حصلت على الدورات الأساسية والمتقدمة ثم الدورة الدولية من رومانيا، بعدها سافرت إلى السعودية عام ٨٨ وتوليت تدريب نادى الصواب بمنطقة الإحساء بدورى القسم الثانى لمدة ٤ سنوات، كما دربت فريق الشباب ببنادى الريان القطرى لمدة موسمين، وبعد العودة توليت تدريب فريق ١٧ سنة بغزل





بقلم:  
أنور عبد ربه

## «القمة الحائرة».. والحسرة على حال منظومة كرة القدم عندنا!!

ونقاد رياضيون!!  
طيب.. ماذا حدث بعد «بالونة الاختبار» هذه والتي يبدو أن أحدهم في اتحاد الكرة أطلقها.. و«واحد تاني» أقنع الجهاز الفني للمنتخب بها فطلب الأرجنتيني كوبر تأجيل المباراة أو على الأقل نصح بتأجيلها ولكنه ترك القرار الأخير لاتحاد الكرة الذي قرر إقامتها في موعدها..

ثم جاءت بعد ذلك مشكلة الملعب.. الزمالك يريد اللعب في ملعبه بتروسبورت ولم تأت موافقة بخصوصه من الجهات الأمنية، فاقترح اتحاد الكرة ملعب «برج العرب» وجاءت الموافقات الأمنية الخاصة به ولكن.. وآه من لكن هذه.. محشورة دائما في كل أمور حياتنا.. ما علينا.. طيب وإيه إلی حصل بعد كده؟!

الزمالك تمسك - في خطاب رسمي لاتحاد الكرة - باللعب في بتروسبورت ملعبه، مع موافقته في الوقت نفسه على اللعب في برج العرب إذا ما اعتبرت المباراة مباراة الأهلي، ويأخذ الزمالك مباراة الدور الثاني..

والأهلي رفض طلب الزمالك لسببين: الأول ضيق الوقت - بالمناسبة الكلام ده كله كان يوم الأحد الماضي وقت كتابة هذه السطور - والثاني: أمور تسويقية تتعلق بالشركة الراعية للنادي الأهلي.

واتحاد الكرة وجد نفسه في مأزق.. وأصبح التأجيل هو الحل وخاصة أن هناك مشكلة أخرى تتعلق بمسألة استقدام حكام أجانب من أوروبا حيث لم يرد أي اتحاد بسبب الأعياد، فضلا عن تأخر الجهات الأمنية في الرد على طلب اتحاد الكرة الخاص برغبة الزمالك في إقامة المباراة على ملعب بتروسبورت..

وبعدين.. إيه إلی حصل بعد كده؟ طبعاً أنتم تعرفون الإجابة أكثر مني لأنني قمت بتسليم المقال للمطبعة قبل التوصل إلى قرار نهائي بخصوص هذه «القمة الحائرة».. وسواء تم التوصل إلى حل لمشكلة الملعب وأقيمت المباراة في موعدها أو تأجلت، مش هتفرق كثير.. على الأقل بالنسبة للعديد لله الذي بات يفضل - من سنين - متابعة كرة القدم الحقيقية هناك بعيد في الدوريات الأوروبية، أما عندنا فعادة ما تصيب مباريات الكرة عشاقها بالضغط والسكر وكل أمراض القلب.. وألف حسرة على حال منظومة كرة القدم في بر مصر!!

« شعرت وأنا أتابع الأخبار المتواترة بشأن قمة «الأهلي والزمالك» والتي من المقرر إقامتها من حيث المبدأ (الخميس) الموافق ٢٩ ديسمبر الجاري، كم هي صعبة ومملة إدارة أمور الكرة عندنا.. ولماذا نحن متخلفون لسنين طويلة عن غيرنا من البلدان.. هل سمع أو قرأ أحدكم شيئا كهذا يحدث في مسابقات الدوري في أي دولة أوروبية أو حتى عربية وأفريقية؟! بصراحة.. أنا عن نفسي لم أسمع بشيء من هذا القبيل.. فأمور المسابقات وجدول المباريات تسير في سهولة ويسر في كل مكان في العالم بينما يختلف الحال تماما عندنا.. هي عادتنا ولن نشترئها من أحد فنحن نختلق المشاكل ثم نبحث عن حلول لها، بينما الأصل أنه لم تكن هناك مشكلات تستحق «الهرى» و«الرغى» وتبادل الاتهامات على صفحات المواقع الرياضية وشبكات التواصل الاجتماعي.. علشان تصدقوني.. تعالوا نقول الحكاية من أولها:

في البداية طالب البعض - بحسن أو بسوء نية لا أعلم - تأجيل لقاء قمة الزمالك والأهلي إلى ما بعد العودة من بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون.. ليه؟ علشان «الحساسية» بين لاعبي الفريقين الأعضاء في المنتخب الوطني.. حساسية إيه يا جماعة؟ «قال لك» لو حد كسب والثاني خسر ممكن تبقى العلاقات متوترة وربما ينعكس ذلك على وجودهم معا في المنتخب بعد المباراة!! وإيه كمان؟

«قال لك» ممكن كمان في غمرة حماسة اللاعبين من الجانبين في هذه المباراة، يتعرض أحدهم أو بعضهم للإصابة لا قدر الله مما يؤثر بالسلب على المنتخب إذا كان هذا اللاعب أو هؤلاء اللاعبون من المختارين ضمن صفوف المنتخب المسافر إلى الجابون، وما يستتبع ذلك من مشكلة في إيجاد البديل أو البدلاء الجاهزين!!

وإيه كمان يا جماعة؟  
«قال لك» عايزين العلاقات بين اللاعبين تبقى «سمن على غسل» قبل خوض مباريات البطولة الأفريقية حتى يؤديوا بشكل جيد.. إلى آخر هذه الحجج التي تجعلنا نشعر بأننا لا نمارس كرة قدم مثل بقية خلق الله، وإنما نبدو وكأننا داخلين حرب!! لعنة الله على التعصب والمتعصبين الذين أفقدونا متعة مشاهدة مباريات كرة القدم المحلية من شدة تعصبهم وللأسف كثيرون منهم محللو مباريات ومعلقون ومقدمو برامج رياضية

>>>  
«قال لك»  
عايزين  
العلاقات بين  
اللاعبين تبقى  
«سمن على  
غسل» قبل  
خوض مباريات  
البطولة  
الأفريقية حتى  
يؤديوا بشكل  
جيد.. إلى آخر  
هذه الحجج  
التي تجعلنا  
نشعر بأننا لا  
نمارس كرة  
قدم مثل بقية  
خلق الله، وإنما  
نبدو وكأننا  
داخلين حرب

>>>



## عالمية كرة

إشراف: محمد أبو العينين

صلاح  
وبالوتيللي  
ورومانيولي  
وأوبامانج  
أبرز  
المطروحين

”  
صفقتا  
باريس  
وشنغهاي  
تخطيا الـ 100  
مليون يورو..  
والبقية تأتي

هل هو ميركاتو رهيب؟ أم شائعات والمال قليل؟ كلاهما سؤال يطرح نفسه مع بدء موسم الانتقالات الشتوية، وتوجه أكثر من فريق لتدعيم صفوفه بلاعبين جدد سعيا وراء استكمال رحلة المنافسة على الألقاب المحلية بخلاف لقبى بطل دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي على صعيد القارة العجوز.

دراكسلر  
وأوسكار..

# الميركاتو الرهيب



كانتي - كونتي

## سر صحة البلوز

يعيش نادي تشيلسي صحة لا مثيل لها حيث حقق ١١ انتصارا متتاليا استطاع بها تصدر الدوري الإنجليزي مع نهاية الجولة ١٧ بعدد ١٤ فوزا وتعادل وحيد وهزيمتين، حيث جمع ٤٣ نقطة. النادي اللندني يظهر بحلة جديدة مع المدرب الإيطالي أنتونيو كونتي وبطريقة لعب غير معتاد عليها في الدوري الإنجليزي ٣ - ٤ - ٣ وبالنظر في التشكيلة الحالية حيث لم تختلف كثيرا عن الموسم الماضي، إلا بوجود اللاعب نجولو كانتي وهو أبرز لاعب في هذه الخطة، وتأتي هذه الصحة بعد موسم كارثي بعدما احتل الفريق المركز العاشر في الموسم الماضي وهو أسوأ مركز للفريق منذ حقبة رئيسه الملياردير الروسي إيراموفيتش.

وانضم نجولو كانتي إلى نادي تشيلسي قادما من نادي ليستر سيتي بقيمة ٣٢ مليون جنيه إسترليني، بعد أن كان اللاعب قريبا من الانتقال إلى نادي تشيلسي في عام ٢٠١٥، لكن تجمدت الصفقة بأمر المدير الفني السابق البرتغالي جوزيه مورينهو بحجة قصر قامته اللاعب. ونجولو كانتي أبرز لاعبي تشيلسي الآن حيث نجح المدرب الإيطالي أنتونيو كونتي في توظيفه بطريقة صحيحة في خطة ٣ - ٤ - ٣ حيث كانت في هذا الدور يعتمد على قوته في قطع هجمات المنافسين، وهو الذي قام بإفساد ١٤٣ هجمة على مرمى تشيلسي وهي أفضل مميزات كانتي لامتيازته بالسرعة في التحول من الدفاع للهجوم مع تحول الخطة في حالة الهجوم إلى ٣ - ٢ - ١ مع استغلال سرعة كانتي وهازارد وبيدرو وتقدم الأطراف المتأخرة ماركوس ألونسو وفيتو موريس وفي الهجوم يوجد ديجو كوستا صاحب الأهداف الثلاثة عشر هذا الموسم، وفي حالة الدفاع تتحول الخطة إلى ٤ - ٥ - ١ يرجع الأطراف إلى الدفاع ليقوموا بواجباتهم الدفاعية وتأخر الجناحين هازارد وبيدرو، وتأتي قوة الوسط في كانتي وماتيتش بقوة انقضاضهما على الكرة، وبالتالي يصبح اختراق تشيلسي من خط الوسط صعبا بسبب اعتماد المدرب الإيطالي على قوة خط الوسط المتمثلة في كانتي حيث قام بـ ١٧ عملية تشتيت للكرة ولذلك كان إصرار المدرب أنتونيو كونتي على ضم هذا اللاعب صحيحا. وكان كانتي من أهم اللاعبين الذين جعلوا ليستر سيتي بطلا للبريميرليج موسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦، بجانب أهداف جيمي فاردي ومهارة رياض محرز، وانضم نجولو كانتي إلى ليستر سيتي في أولى صفقات كلاوديو رانييري وبكلفة ٨ ملايين يورو حيث يعود الفضل في ضم كانتي إلى ستيف والش مكتشف النجوم في ليستر سيتي سابقا، والحالي في إيفرتون وهو أيضا من اكتشف جيمي فاردي ورياض محرز ويسمى بصانع معجزات ليستر.

وقضى كانتي موسما واحدا في ليستر، وفاز بلقب الدوري الإنجليزي رغم عدم فعالية كانتي أمام المرمى حيث أحرز هدفا واحدا وقام بصناعة ٤ أهداف، بنسبة تصويب على المرمى ٢٤٪ إلا أنه كان دفاعيا ممتازا فهو صاحب المجهود الوافر والذي يسمى صاحب الرئات الثلاث أو أكثر من قام بقطع كرات في الدوري الإنجليزي لموسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦ بواقع ١٧٥ تدخلًا ووصلت نسبة قطع الكرات إلى ٧١٪.

ونجولو كانتي لاعب فرنسي من أصل مالي، حيث ولد في باريس من مواليد ٢٩ مارس ١٩٩١، بدأ مسيرته الاحترافية في الثامنة من عمره في نادي سوريسينيس وظل به لمدة ١١ عاما، وفي عام ٢٠١٠ انتقل لنادي بولوني الفرنسي الذي كان يقبع في دوري الدرجة الثانية فقصي معهم ٣ سنوات قبل أن يلفت نظر نادي كان الفرنسي وانتقل إليه في عام ٢٠١٣ في صفقة انتقال حر واستطاع أن يسهم في صعود الفريق للدرجة الأولى في موسم الأول وفي عامه الثاني والأخير احتل الفريق المركز ١٣ في دوري الدرجة الأولى، قبل أن يخطفه نادي ليستر سيتي ومنه إلى تشيلسي ليصنع معه تاريخا جديدا قبل نهاية الدور الأول، بتصدر الدوري الإنجليزي أكبر وأفضل دوري في العالم.

عبد الله عبد المنعم

٥١ - الأهلية الرياضية ٢٠١٦-٢٠١٧



نجحت أوروبا وآسيا في خطف الأنظار عقب إبرام صفقتين بالغتي القوة وبارقام مالية ضخمة مقارنة بالميركاتو الشتوي المعروف عنه التشف لبداية مرعبة ليناير ٢٠١٧ يتوقع خلاله الجميع أن تدخل أندية أخرى للعبة. وبدأ الميركاتو الشتوي بضربة قوية جدا كان بطلها باريس سان جيرمان الذي حسم صفقة مدوية كان بطلها جوليان دراكسل صانع ألعاب فولفسبورج وأحد أبرز لاعبي الوسط في أوروبا وضمه مقابل ٤٠ مليون يورو بعد صراع شرس مع بوفنتوس الذي كان في طريقه هو الآخر للتعاقد مع النجم الألماني منذ أغسطس الماضي. وفي نفس الوقت، أصبحت للقارة الآسيوية صفقة هي الأعلى في تاريخها على الإطلاق و صفقة لم تكن متوقعة وبطلها البرازيلي أوسكار دوس سانتوس ٢٥ عاما نجم وسط تشيلسي الإنجليزي الذي كان مطلوباً في أكثر من ناد أوروبي كبير في مقدمتهم إنترناسيونالي الإيطالي وأتلتيكو مدريد الإسباني ولكنه فاجأ الجميع بالموافقة على الانتقال إلى شنغهاي الصيني مقابل ٦٢ مليون دولار لمدة خمسة مواسم مقبلة اعتباراً من يناير ٢٠١٧.

وتعد الصفقة هي الأكبر في تاريخ انتقالات اللاعبين داخل القارة الصفراء وتدخل ضمن دائرة أغلى صفقات الكرة وحطم أوسكار بفارق مليون دولار فقط الرقم القياسي المسجل باسم مواطنه هالك رأس الحربة الذي ضمه شنغهاي هو الآخر في يونيو الماضي مقابل ٦١ مليون دولار قادما من زينيت الروسي.

تبرز صفقة أخرى كبرى يحاول تشيلسي إبرامها لتدعيم صفوفه وتتمثل في ضم اليسيو رومانولي مدافع ميلان الإيطالي مقابل ٦٠ مليون يورو، فيما يسعى مانشستر سيتي لتدعيم وسطه بصفقة إسبانية بطلها خافي مارتينز نجم بايرن ميونيخ الألماني، فيما يسعى أتلتيكو مدريد الإسباني ويوفنتوس الإيطالي للتعاقد مع المصري محمد صلاح نجم روما الإيطالي المتألق بشكل لافت هذا الموسم والذي تخلى سعره حاجز ٣٥ مليون يورو، ويدخل بوفنتوس الإيطالي وبايرن ميونيخ الألماني وباريس سان جيرمان الفرنسي وأتلتيكو مدريد و فالنسيا الإسبانيان في سباق للحصول على خدمات الهولندي الموهوب ميفيس ديباي ٢٣ عاما نجم مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي لا يشارك في المباريات منذ بداية الموسم.

في الوقت نفسه، عرض إنترناسيونالي ٣٠ مليون يورو لشراء ماريو بالوتيلي هداف نيس الفرنسي من ليفربول الإنجليزي مع إنهاء إعارته للنادي الفرنسي ميكراتو وتعويض نيس بـ ٥ ملايين يورو في ظل استعادة بالوتيلي ٢٥ عاما للكثير من بريقه القديم ومساهمته في وصول فريقه لصدارة الدوري الفرنسي.

ومن الأسماء التي فرضت نفسها بقوة في الميركاتو الشتوي أيضا، بيرز بيرز أوبامانج ٢٧ عاما مهاجم وهداف بروسيا دورتموند الألماني الذي يرفض ناديه التفرط في خدماته لاستكمال مشواره القوي في بطولة دوري أبطال أوروبا ولكنه يرغب في الانتقال إلى ليفربول أو أرسنال الإنجليزيين اللذين يناقسان على قمة البريميرليج هذا الموسم وكلاهما عرض قرابة ٥٥ مليون يورو لحسم الصفقة التي لا يزال يرفضها بقوة توماس توخيل المدير الفني للفريق الألماني.

وعلى صعيد الكرة الآسيوية وتحديد الدوري الصيني فهناك لاعبون مرشحون للانتقال إلى انديتها بارقام مالية تفوق ٣٠ مليون دولار مثل سيسك فابريجاس نجم وسط تشيلسي الإنجليزي والأرجنتيني خافيير باستوري صانع ألعاب باريس سان جيرمان وزميله في الفريق الباريسي إيزيكل لاقتري رأس الحربة، وبرز أيضا لاعب آخر كبير وهو باسنت شافانشتايجر نجم وسط مانشستر يونايتد الإنجليزي المحمد عن المباريات منذ بداية الموسم والمطلوب في شنغهاي الصيني للانضمام إلى أوسكار وهالك في المستقبل، وهم لاعبون يعانون منذ بداية الموسم الجاري من غيابهم عن التشكيلة الأساسية أو عدم التوفيق في التسجيل مما دفعهم للتفكير الجاد في الرحيل لأندية وقارة جديدة.



## عالمية

### توتنهام يعرض إيركسن للبيع

يدرس الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو المدير الفني لفريق توتنهام هوتسبير الإنجليزي وضع لاعبه الدنماركي كريستيان إيركسن صانع الألعاب على لائحة المعروضين للبيع في يناير المقبل عند فتح باب الميركاتو الشتوي نظير ٤٠ مليون جنيه إسترليني. ورغم المكانة الكبيرة التي يملكها إيركسن في تشكيلة السبيرز فإن تقارير صحفية أكدت عدم رضا المدرب الأرجنتيني عن فرود اللاعب هذا الموسم بعدما تراجعت معدلات صناعته للأهداف بصورة كبيرة وصلت إلى حد صناعة هدفين في آخر ٥ مباريات بالإضافة إلى عدم تسجيله أكثر من ٥ أهداف، ورغبته في تعويض الخسارة المالية التي تعرض لها النادي بسبب خروجه المبكر من دوري أبطال أوروبا مع الاحتفاظ بأعمدته الأساسية بتقديمها إلى هاري ريدناب ويانسين.

### أزمة في بايرن ميونيخ بسبب زيناتو

يبدو أن شهر العسل القصير بين إدارة بايرن ميونيخ الألماني ورييناتو سانشيز لاعب الوسط المدافع البرتغالي الجنسية أوشك على الانتهاء في ظل توتر علاقة اللاعب مع مديره الإيطالي كارلو أنشيلوتي بسبب عدم التزامه بالتعليمات ونشوب أكثر من أزمة. وذكرت تقارير صحفية إمكانية موافقة بايرن ميونيخ على رحيل ريناتو ١٩ عاما عن صفوف الفريق البافاري في حالة الحصول على عرض مالي لا يقل قيمته عن ٤٥ مليون يورو يحقق من خلالها النادي مكسباً مالياً لا يقل عن ٨ ملايين يورو. والمنير في الأمر أن ريناتو يسعى للرحيل ولديه عرض مغر منذ فترة عبر صديقه وقائده في المنتخب البرتغالي كريستيانو رونالدو للانتقال إلى ريال مدريد الإسباني. ويتزامن نشوب الخلافات بين أنشيلوتي ولاعبه سانشيز برغبة المدرب الإيطالي في تثبيت الثنائي الإسباني تياجو الكانترا ونشابي الونسو في مركز محوري الارتكاز. ويعد طرح رحيل ريناتو سانشيز مبكراً عن بايرن ميونيخ مفاجأة كبرى في ظل إنفاق النادي ٣٥ مليون يورو لشرائه قبل بداية الموسم وتالف اللاعب في كأس الأمم الأوروبية الأخيرة برفقة المنتخب البرتغالي وحصوله على اللقب القاري.





3

## حراس في أجندة إنترناسيونالي



مفاوضات مكثفة ومبكرة يجريها مسئولو نادي إنترناسيونالي الإيطالي حاليا للتعاقد مع حارس مرمى جديد يضمه إلى صفوفه في يناير المقبل أو مع نهاية الموسم الجاري. وعرض مسئولو الإنتر ٨ ملايين يورو لشراء ماتيا بيرين ٢٤ عاما حارس مرمى جنوى والحارس الثالث للمنتخب الإيطالي بالإضافة إلى أليكس ميريت ١٩ عاما حارس مرمى سبال أحد فرق الدرجة الثانية الإيطالية والذي يملك أودينيزي ببطاقته الدولية، ووضعت إدارة النادي اليسيو كارينو ٢٢ عاما حارس مرمى بينفيننتو الذي يلعب في الدرجة الثانية بديلا في حالة تعثر صفقتي التعاقد مع بيرين وميريت في الميركاتو الشتوي أو مع نهاية الموسم الجاري. ويحاول مسئولو الإنتر توفير حارس مرمى مميز للفرق يكون تعويضا له عند رحيل المخضرم سمير هاندانوفيتش الذي قرر الرحيل في نهاية الموسم الجاري.

هل يرحل إيمري؟ سؤال يطرح نفسه بقوة حاليا داخل نادي باريس سان جيرمان عقب كشف الصحافة عن نية الإدارة المالكة البحث عن مدرب جديد يتولى قيادة الفريق مع فترة توقف الشتاء وإقالة إيمري بسبب الابتعاد عن صدارة جدول ترتيب الدوري الفرنسي لأول مرة منذ ٥ مواسم. ورغم نفى الإيطالي روبرتو مانشيني المدير الفني السابق لإنترناسيونالي وجود مفاوضات فإن كل الصحف تؤكد وجود عرض له لقيادة الفريق، كما برزت أسماء أخرى في الصورة من بينها فرانك دي بور المدير الفني السابق لأياكس الهولندي والإنتر الإيطالي وكذلك لوران بلان مدرب الفريق السابق. ويلقى أداء إيمري انتقادات كبيرة داخل النادي الفرنسي في الأيام الأخيرة اعتراضا على أدائه ونتائج باريس سان جيرمان في الدوري المحلي.

## مانشيني يشير الجدل في سان جيرمان



## مذبحة مانشستر يونايتد

كل الطرق تؤدي حاليا داخل نادي مانشستر يونايتد صوب مذبحة لاعبين جديدة يخطط لها جوزيه مورينيو المدير الفني للتخلص من «الموظفين» كما وصفهم وجرى تسريب ذلك لصحف إنجليزية. وترددت أنباء قوية عن إمكانية رحيل ميكو لوانين روني كابتن الفريق الذي توترت علاقته من جديد مع مورينيو بسبب اعتراضه على التغيير في المباريات وكذلك تعرضه لانتقادات بسبب عدم تسجيله أكثر من ٣ أهداف في ٤ أشهر وهو ما أزعج مورينيو، كما برز في الصورة باسطن شفاينشتايجر لاعب الوسط الألماني الذي رفض الرحيل قبل بداية الموسم، ورغم تحسن علاقته مع المدرب فإن مورينيو أبلغ الإدارة عدم حاجته إلى اللاعب. وهناك اسم ثالث كبير بات في طريقه للرحيل وهو ممفيس ديبيال الجناح الأيسر الذي يحاول الانتقال لناد أوروبي آخر ولو على سبيل الإعارة.. وهناك الأرجنتيني ماركو روكو قلب الدفاع الذي يرهق مورينيو رحيله بالتعاقد مع مدافع جديد في الميركاتو الشتوي خاصة في ظل الإصابة الكبيرة التي تعرض لها لاعبه بايلي قلب الدفاع ويغيب على أثرها عدة أشهر.. وكان مورينيو تلقى وعودا من الإدارة بالحصول على دعم مالي ٨٠ مليون إسترليني لإجراء تعاقدات شتوية لتدعيم صفوفه.

## فالنسيا يبحث عن شرقة مهاجمين



تلقى تشيرازي برانديلي المدير الفني لفريق فالنسيا الإسباني ضوفا أخضر من إدارته للبدء في التعاقد مع راسي حربة دفعه واحدة في يناير المقبل أملا في الهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية. ويحاول برانديلي حاليا استقدام البلجيكي باتشواي مهاجم تشيلسي لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة أو سيموني زازا مهاجم وست هام يونايتد في ظل صعوبة ضم أحدهما بشكل نهائي، فيما عرض النادي ١٠ ملايين يورو على إدارة نابولي من أجل ضم جابرياليني رأس الحربة البديل وكذلك عرض نفس المقابل المالي على فيورنتينا الإيطالية من أجل شراء لاعبه نيكولا كالمنتش رأس الحربة وظهر في الدائرة بديلا لهما في الصفقة المرتقبة لهجوم فالنسيا بويان كريكتش هدف ستوك سيتي لما يملك من خبرات في الليجا.



## أفريقية

إشراف: سيد هندوي

### «البريميرليج» صداع في رأس مدرب المغرب

يعيش المدرب الفرنسي هيرفي رينار المدير الفني لمنتخب المغرب في حالة قلق بالغ بسبب استمرار مباريات الدوري الإنجليزي، وعدم توقفه مثل باقي الدوريات الأوروبية، بسبب الأعياد، وبالتالي غياب ثلاثة لاعبين محترفين في البريميرليج عن معسكر الإعداد الذي سيبدأ اليوم في الإمارات قبل انطلاق نهائيات كأس الأمم الأفريقية، حيث يمثل غياب الثلاثي المحترف وهم: سفيان بوفال لاعب فريق ساوثهامبتون، ونور الدين إمرابط لاعب واتفورد، وغانم سايس المحترف في صفوف وولفر هامبتون صداعاً دائماً في رأس هذا المدرب الذي لم يملك حلاً سوى ضم ثلاثة عناصر جديدة لاستكمال القائمة وتجربتهم خلال المعسكر الذي سيشهد إقامة مباراة ودية مع المنتخب الإيراني في السادس من الشهر المقبل. ويطمح رينار في عدم إصابة أي من اللاعبين المحترفين خلال مبارياتهم بالبريميرليج حيث يرى أن اشتراكهم مع فرقهم بصفة دائمة في البطولة الإنجليزية هو خير إعداد لهم قبل ضمهم إلى قائمة المنتخب الذي سيشترك في البطولة الأفريقية المقرر إقامتها في الجابون خلال الفترة من ١٥ يناير إلى ٥ فبراير المقبلين.

المعروف أن المنتخب المغربي سوف يلعب في البطولة ضمن المجموعة الثالثة التي تضم إلى جواره كلاً من كوت ديفوار وتوجو والكونغو الديمقراطية.

### بحم الجابون.. أسطورة في البوندسليجا

بات التحم الجابوني الدولي بيير إيمريك أوباميانج حديث الوسط الكروي في البوندسليجا بعدما حقق رقماً جديداً في تاريخ البطولة بتسجيله الهدف رقم ١٠٠ مع فريقه بوروسيا دورتموند في ١٦٤ مباراة رسمية خاضها في كل المسابقات المحلية والقارية. النجم الجابوني هو أول لاعب في تاريخ الدوري الألماني يسجل ١٦ هدفاً في أول ١٥ أسبوعاً من المسابقة، في موسمين متتاليين، كما أنه سجل أربعة أهداف لفريقه في خمس مباريات بدوري أبطال أوروبا ليقود دورتموند لصدارة المجموعة على حساب ريال مدريد حامل اللقب. وبهذه المناسبة لم ينس أوباميانج يوماً النادي الملكي بل يعلن في كل مناسبة أنه لن يرحل عن فريقه الحالي إلا من أجل الانضمام لريال مدريد، مؤكداً أن استمراره مع أسود الفيسيفال لموسم آخر على الأقل، لأنه ليس من المناسب مغادرة الفريق في هذا الوقت.. ودائماً ما يغلق الطريق أمام الأندية التي ترغب في ضمه، في مقدمتها مانشستر سيتي ومانشستر يونايتد الإنجليزيان رغم الإغراءات المالية الكبيرة.

### صدمة في الكونغو بسبب بولاسي

صدمة عنيفة يعيشها مسئولو منتخب الكونغو الديمقراطية بعدما تأكد غياب اللاعب يانك بولاسي، المحترف في صفوف نادي إيفرتون بسبب الإصابة التي مني بها في المباراة التي جمعت فريقه بنادي مانشستر يونايتد حيث خرج اللاعب وهو يعاني من إصابة في الركبة قد تتسبب في غيابه عن الملاعب بضعة أشهر، وبالتالي لن يستطيع اللعب ضمن منتخب بلاده في البطولة الأفريقية المقبلة. ويانك بولاسي ليس مجرد لاعب يمكن تعويضه كما قال بيان الاتحاد الكونغولي بل يعد أحد العناصر الأساسية التي كان من المفترض أن يعتمد عليها الجهاز الفني في تلك البطولة المهمة بحكم خبرته مع إيفرتون الذي انتقل إليه قادماً من كريستال بالاس مقابل ٥٢ مليون جنيه إسترليني.

٥٤ - الأرقام - العدد ١٤١٠



## دوريات افريقية

### ميموزا يحتفظ بقمة الدوري الإيفواري

احتفظ فريق أسيك ميموزا بقمة الدوري في كوت ديفوار رغم تعادله ١/١ مع سبورتنج جاجنوا صاحب المركز قبل الأخير في الترتيب العام للبطولة، وحل ويليامز أنتيك في المركز الثاني متساوياً في عدد النقاط مع الأول، فيما شغل أفريقيا سبور المركز الثالث برصيد ٩ نقاط.

#### كوت ديفوار

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أسيك ميموزا	5	3	2	-	11
ويليامز أنتيك	5	3	2	-	11
أفريكا سبور	5	3	-	2	9
أفاد جيكانو	5	2	2	1	8
مووسو	5	2	2	1	8

#### ليسوتو

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
باللو	12	8	3	1	27
ليولس	13	8	2	3	26
كليك فورلايف	13	8	2	3	26
سكاي باليون	13	7	3	3	24
إل إم بي إس	13	6	5	2	23

#### موريتانيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ثمرغ زينة	11	8	2	1	26
كسار	11	6	3	2	21
ديور	11	5	5	1	20
كونكوردي	11	5	3	3	18
إف سي تحكة	11	6	4	3	16

#### ملاوي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كاموزو	28	17	4	7	55
بيج بوليتس	28	14	12	2	54
سلفر سترابكرز	28	15	8	5	53
بلو إيجلز	28	15	6	7	51
مافكو	28	14	8	6	50

## شرارة الانقسامات اشتعلت في الكامبيرون



لم يسلم المنتخب الكامبيروني يوماً من اشتعال شرارة التمرد والانقسامات قبل أية بطولة دولية مهمة تكون الأسود التي لا تقهر طرفاً فيها، حيث اشتعلت تلك الشرارة على يد سبعة لاعبين محترفين لا يدينون بالولاء لمنتخب بلادهم بعدما أعلنوا عن رفضهم المشاركة والدفاع عن فائزة منتخب بلادهم في البطولة الأفريقية المقبلة التي يرونها غير ذات جدوى مالياً وفنياً، وهو ما يضعهم في صدام مع اتحاد الكرة المحلي، إضافة لإيقاف محتمل عن اللعب مع أنديةهم أثناء البطولة. وقد بعث السبعة المتمردين برسالة إلى المدرب هوجو بروس المدير الفني للمنتخب مفادها أنهم غير مهتمين بالمشاركة في البطولة لأسباب مختلفة.. فمنهم من يريد المحافظة على مكانه في الفريق الذي يلعب له، ومنهم من ينتظر اللعب باسم فرنسا لكونه يحمل الجنسية المزدوجة، ومنهم من تأثر سلباً بخلافات مع أجهزة فنية سابقة أيضاً، وهو ما دعا بروس إلى القول إن هؤلاء وضعوا مصالحهم قبل مصلحة المنتخب ويحتفظ الاتحاد الكامبيروني بحق اتخاذ إجراء بحق اللاعبين والذي يمكنه مطالبة القيفا بإيقافهم في أنديةهم خلال البطولة.

اللاعبون السبعة هم: جويل ماتيب لاعب ليفربول، وأندريه أوتانا لاعب أياكس أمستردام، وجي رولان ندي أسيمبي تانسي الفرنسي، وآلان نيوم لاعب وست بروميتش البيون، ومكسيم بوندجي لاعب بورديو، وأندريه فرانك زامبو أنجيسا لاعب أوليمبيك مارسيليا، وإبراهيم أمادو لاعب ليل.. وقد تم استدعاء اللاعبين السبعة الشهر الجاري ضمن تشكيلة أولية ضمت ٣٥ لاعباً للبطولة القارية.

وقال ماتيب إنه لا يريد اللعب للكامبيرون في الوقت الحالي بسبب «تجربة سيئة» مع الجهاز الفني السابق.. ولم يشارك هذا اللاعب المولود في أمانيا مع الكامبيرون في أية مباراة منذ كأس العالم في البرازيل، لكن بروس، الذي تولى المسؤولية في فبراير الماضي، ذهب لمقابلته مرتين في محاولة لإقناعه بالعودة إلى المنتخب الوطني.. وأبلغ نيوم المدرب بأنه يود البقاء في وست بروميتش ليحافظ على مكانه في الفريق، وهو الحال نفسه بالنسبة لأمادو وندي أسيمبي وأوتانا وزامبو أنجيسا.. أما بوندجي، الذي لم يلعب مع الكامبيرون من قبل، فقال إنه يضع نصب عينيه اللعب لمنتخب فرنسا.



## 270 دقيقة تفصل نجم السنغال عن ليفربول

لم يتبق سوى ٢٧٠ دقيقة فقط من عمر مشاركة النجم السنغالي ساديو ماني مع فريقه ليفربول بالبريميرليج حيث سيشاركه ثلاث مباريات أمام ستوك سيتي، ومانشستر سيتي، وسندرلاند، قبل السفر دكار حيث الالتحاق بتشكيلة السنغال التي تستعد لخوض غمار البطولة الأفريقية.. وسيغيب ماني، عن مباراتى مانشستر يونايتد، وسوانزي سيتي، وربما لا يلحق بمباراة تشيلسي في ٣١ يناير المقبل، وبعث النجم السنغالي برسالة اطمئنان إلى رفاقه بالفريق قبل الرحيل وقال إن ليفربول يملك لاعبين مميزين.. وأضاف أن الأمر ليس بالسهولة التي يتصورها البعض «كنت أود مواصلة اللعب مع زملائي لكن الفريق يتفهم الأمر لأنها بلادى وهذا حلمي.. وسيفيق ليفربول كما هو بدوني وربما أفضل».





## دوري المطاليم

الإدارة وقّرت  
لبن العصفور..  
والمحصلة  
كارثة

الرهان على  
الكاس فشل..  
والموقف  
مع سعيد  
مأساوي

مأساة حقيقية يعيشها فريق القناة هذا الموسم، فقد حاصرت النتائج السيئة منذ البداية وأصبح في قلب الخطر بعد أن تذيّل جدول المجموعة الثانية:

## القناة يغرق

أحمد إبراهيم (سوهاج)، وليد فيصل (الدخان)، حسام صادق حارس مرمى المدينة، وغيرهم من العناصر المغمورة مثل أحمد هارون، خالد صبحي، إسلام الفار، إسلام حازم، وغيرهم من هذه النوعية التي اعتاد الكاس أن يراهن عليها في تجاربه الماضية، ولم يتم اختيار المدير الفني بشكل عشوائي أو لمجرد نجوميته كلاعب، وإنما ليصمته كمدرّب في التجريبتين الأخيرتين للنجم الأسمر فرض بصمته وظهرت قدراته التدريبية، فعندما تولى تدريب سماد أبو قير كان فريقاً مهلهلاً على وشك الهبوط، ونجح الكاس في انتشال الفريق من محنته ثم وضعه على خريطة المنافسة، واستمرت هذه التجربة

سيناريو غريب وعجيب فرض نفسه على الأحداث داخل نادي القناة هذا الموسم، فقد توافرت كل العوامل الكفيلة بأن تجعل الفريق رقمًا صعبًا في صراع المنافسة على قمة المجموعة الثانية، فلم تضيع الإدارة الوقت وسارعت بالتعاقد مبكرًا مع أحمد الكاس لبدء فترة إعداد الفريق في وقت مبكر، وليتسنى له اختيار العناصر القادرة على تحقيق طموحات الإدارة، والتي تليق في نفس الوقت باسم النادي، وأطلق مجلس الإدارة برئاسة المستشار يحيى المحجوب بد الكاس في اختيار العناصر الجديدة، فتم التعاقد مع محمد خالد وعبدالله عيد (السماد)، محمد توكول ومحمد إسماعيل (دمياط)،



صلاح رشاد

بثلاثة أهداف مقابل هدفين.  
>> هشام زكريا المدير الفني للترسانة قدّم مذكرة إلى أحمد جبر رئيس النادي يطالب فيها بالاستغناء عن خدمات الخماسي كريم فتح الله ومصطفى ديدا ومحمد سعيد ومؤمن دبور وحمدى عبدالرحيم والتعاقد مع لاعبين جدد لتحسين نتائج الفريق خلال مباريات الدور الثاني لدوري القسم الثاني.

>> مركز شباب رمانة أحد أندية الدرجة الثالثة برئاسة محيسن عمار اختار فتحى رياض المدير الفني السابق لشهداء الإسماعيلية ليتولى تدريب الفريق ليكون المدرب الرابع لرمانة هذا الموسم بسبب سوء النتائج التي أطلحت بثلاثة مدربين قبل ذلك.



محمد عبد الرحمن



هشام زكريا

>> مدينة الإسماعيلية شهدت الأسبوع الماضى أزمة بين نادى الإسماعيلى والقناة بسبب رفض الأخير الموافقة على طلب الأول بالحصول على خدمات ٥ لاعبين بقطاع الناشئين بالقناة، بسبب حاجة النادي إلى جهودهم فى حين قام القناة ببيع عبدالرحمن سمير حارس مرمى فريق ٢٠٠٠ إلى أحد الأندية مقابل ١٦٠ ألف جنيه، وهو الأمر الذى أشعل الأجواء داخل المدينة الهادئة.

>> محمد عبد الرحمن المدير الفني للمريخ البورسعيدى أكد أن أحمد تمساح لاعب نادى سموحة وجه إليه شتائم وسباباً علنياً أمام حكم مباراة سموحة والمريخ بدور الـ ٣٢ بكأس مصر، مندهشاً من رد فعل الحكم الذى تجاهل الواقعة تماماً، جدير بالذكر أن سموحة فاز فى اللقاء

## شعار المطاليم



# نتائج الجولة الـ 12

## المجموعة الأولى

المنيا × الجونة ١ / صفر  
الاسيوطي × بني سويف صفر / صفر  
طنطا × البداري ١ / ١  
شباب طامية × ديروط ٤ / ١  
قنا × الفيوم ٢ / ٢  
المدينة × ناصر الفكرية صفر / صفر  
الواسطي × التليفونات صفر / ٣  
سوهاج × الألو منيوم ١ / ١  
كيما أسوان باي

## المجموعة الثانية

الزرقا × دمياط ١ / صفر  
الكهرباء × سيراميك صفر / ٢  
منتخب السويس × القناة ٢ / صفر  
إف سي مصر × جمهورية شبين ١ / ١  
اتحاد الشرطة × نجوم المستقبل ١ / صفر  
الترسانة × الشهداء ١ / ١  
النصر × المريخ ٢ / صفر  
السكة الحديد × البنك الاهلي صفر / ٢  
الدخان باي

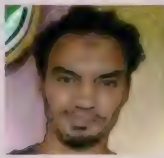
## المجموعة الثالثة

صيد المحلة × الرجاء صفر / ١  
نبروه × فاركو صفر / صفر  
غزل المحلة × دكرنس ٢ / صفر  
شربين × البلدية ١ / ١  
الأوليمبي × المنصورة ٣ / صفر  
الحربة × بدر صفر / ١  
الحمام × مياه البحيرة ١ / صفر  
دمنهور × كفر الشيخ ٢ / صفر  
شباب كوم حمادة × حرس الحدود ٢ / ١



على مدرب من خارج النادي ليس في محله خاصة بعد فشل تجربة الكاس بالإضافة إلى فشل هشام زكريا مع الفريق أيضا في الموسم الماضي، واستقرت الإدارة على الاستعانة بأحد أبناء النادي وفضلت أحمد سعيد الذي سبق له قيادة الفريق إلى دوري الأضواء قبل ٤ مواسم، كان أو أن تصحيح الأوضاع لم يفت بعد خاصة أنه لم يكن قد مر من المسابقة سوى ٥ جولات فقط، شريطة أن يستعيد الفريق التوازن ويستعيد اللاعبين الثقة ويعرف القناة الطريق إلى الانتصارات، وحرصت الإدارة على أن تضاعف مكافآت الفوز على أمل تحفيز اللاعبين، لكن الواقع لم يتغير بل ازدادت الأمور سوءا بعد أن توالى هزائم وتعادلات الفريق، ولم يستطع القناة أن يحقق سوى فوز وحيد على كهرباء الإسماعيلية على مدار ١٢ جولة، ليقع الفريق في المركز قبل الأخير برصيد ٩ نقاط ويصبح في حاجة إلى معجزة لينجو من شبح الهبوط الذي يضيق عليه الخناق ويجعل الجهاز الفني الحالي بقيادة أحمد سعيد في موقف لا يحسد عليه.

٥ مواسم أصبح للسماذ شأن وقيمة في مجموعة بحري وكان قريبا من الصعود للأضواء، وعندما رحل عن الفريق هبط في الموسم التالي مباشرة لدوري القسم الثالث، ثم تولى الكاس في الموسم الماضي تدريب دمياط الذي اعتاد أن يعاني شبح الهبوط كل موسم لكن السيناريو كان مختلفا تماما مع الكاس الذي وضع الفريق في قلب المنافسة على القمة حتى الجولة الأخيرة للمسابقة، وهذا يعني أن اختيار الإدارة كان صائبا بالإضافة إلى أنها لم تقصر مع المدير الفني وتركت له حرية اختيار اللاعبين ووضع برنامج الإعداد الذي يناسب طموحات الفريق، ولم تشك الإدارة للحظة واحدة في أنها ستجني ثمارا هائلة هذا الموسم، خاصة بعد أن وفرت لبن العصفور للجهاز الفني، لكن النتائج السيئة فرضت نفسها مبكرا على الفريق فتعادل مع دمياط والشهداء وانهزم بثلاثية من الاتصالات، وكانت هذه الهزيمة كافية لأن تدفع أحمد الكاس للاستقالة بعد أن تولدت لديه قناعة بأن التوفيق لا يريد أن يحالفه، ورأت الإدارة أن الرهان

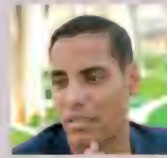


عماد دربالا

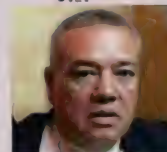


ياسر كثناني

>> مسئولو مركز شباب طامية المشارك بالمجموعة الأولى طلبوا من عماد دربالا المدير الفني السابق سحب شكواه للاتحاد، والتي يطالب فيها بالحصول على راتب شهريين بالإضافة إلى قيمة الشرط الجزائي، وعرض مسئولو طامية حصول المدرب السابق على مبلغ ٦ آلاف جنيه والتنازل عن الشكوى. >> ياسر كثناني المدير الفني للمنصورة فقد جزءا كبيرا من رصيده لدى جماهير النادي بعد أن فشل في قيادة الفريق للمنافسة على قمة المجموعة الثالثة، وجاءت الهزيمة الأخيرة من الأوليمبي بثلاثية لتتسبب في تراجع المنصورة إلى المركز الثامن برصيد ١٧ نقطة.



خالد بيبو



محمد أبو جنبه

>> خالد بيبو المدير الفني للسكة الحديد أبدى رضاه التام عن أداء لاعبيه خلال مباراة الاتحاد السكندري بدور الـ ٣٢ لمسابقة كأس مصر والتي انتهت بفوز زعيم الثغر بثلاثة أهداف مقابل هدف، مؤكدا أن هناك فارقا كبيرا في الخبرات لمصلحة لاعبي الاتحاد. >> دشن عدد من جماهير نادي دمياط حملة للإطاحة بمحمد أبو جنبه رئيس النادي بإطلاق استمارة تحمل اسم « تمرد » بعد سلسلة النتائج السيئة لفريق الكرة إضافة إلى حرمان بعض الجماهير من حضور المباريات وعدم سماع نصاصاتهم بالتعاقد مع مجموعة من اللاعبين الجيدين الذين رحلوا لأندية أخرى.





تتواصل كوارث الهوكى المصرى ونتائج المتردية.. اللعبة المصرية الأصل والتاريخ تعاني مع مجالس الإدارة المصنوعة بالتزوير والغش والتلاعب فى الجمعية العمومية بأصوات مضروبة تتحدى أحكام القضاء.. خسر منتخب الشباب كل مبارياته فى بطولة العالم بالهند صفر/7 أمام هولندا، صفر/4 من بلجيكا، صفر/2 ماليزيا، صفر/2 اليابان وتحول المراجعة إلى حصاد البطولة وتذيلوها، وقبعنا فى المركز الـ51 من أصل 61 دولة وهو نفس الترتيب الذى حصل عليه رئيس الاتحاد وهو مدرب قبل أربع سنوات..!



## الهوكى فى ذمة الله.. بعلم الوزارة!

بدلاً من تصويب الخطأ عمد إلى فتح باب الترشيح لبيتج للجماعة الحاكمة والمسيطرة أن تستكمل قائمتها وتقدم هانى حمودة (المدرّب وقتها) بديلاً لمحمد شاهين بعد خسارته انتخابات اللجنة الأولمبية، وهو أيضاً باطل يتحدى القانون ولا يحق له الترشيح وخلال السنوات الأخيرة استمر الفشل والإخفاق فلم تتأهل مصر للأولمبياد أو كأس العالم وضاعت بطولة أفريقيا وانتقل تنظيمها من ملاعب هيئة قناة السويس إلى جنوب أفريقيا بفعل صراع الأهواء والمصالح والكراسي بين سيف حامد وهانى حمودة، ثم استدار الأخير على الأندية الراسخة فى اللعبة ومنها المنتخبات وأساس الهوكى وأعلن الحرب عليها مستنداً إلى قاعدة الأندية النوبية ثم تلاعب باللوائح وأدخل عليها تعديلات لإجهاض اللعبة، كل هذا تحت سمع وبصر الوزارة، وقرر ناد الصيادين إلغاء النشاط، وفى كأس مصر ضم ١٩ نادياً، وعلى جانب بعيد فى منافسة سرية تتواجه قرشة وإمبركاب، دابود، النوبى، ماريّا، الكنوز، ثم تختفى عن المسابقة ولا تظهر إلا فى التصويت..!

.. موازنة الاتحاد تضم ١,٧ مليون جنيه منها ٣٦٠ ألف جنيه رواتب العاملين بالاتحاد و٣٠٠ ألف جنيه للأجهزة الفنية فى حين أنه لم يكن هناك نشاط أو تجمعات.. فلماذا يتم دفع

.. وسط الأحداث السياسية والاقتصادية تتوارى قضايا الرياضة ومشكلاتها لتظل خفافيش الظلام وقوى الفساد فى سعيها للبقاء والدفاع عن مكاسبها.. والمؤسف أن يتأخر قانون الرياضة قصرياً.. وتراجع الوزارة اختياراً عن محاسبة الاتحادات الفاشلة فتقرر التجديد لمجالسها دون حساب أو مراجعة أو إنهاء حالة الصراع القضائي عبر المحاكم والتي أكدت سقوط قناع الشرعية عنها.. ووصلنا إلى دعاوى وأحكام لإلزام الوزارة بإجراء الانتخابات وتشكيل لجان محايدة للإشراف عليها.. لأن الأوضاع الكارثية تجاوزت حدود العقل وباتت تشكل فضيحة كاملة الأركان.. التايكوندو أصحاب الميدالية الأولمبية حاثرون بين المحاكم والصراع الذى تدخل فيه الاتحاد الدولى بعد الحصار الأفريقى فيما بين الفولى والعمرى.. والهوكى مخطوف منذ سنوات بعيدة بفعل أندية الجمعيات المنسوبة إلى أهلنا فى النوبة وأدخلوها فى تكوين الجمعية العمومية لتشكيل أغلبية فى التصويت خارج سياق اللعبة وأهلها.

وجرت انتخابات المجلس الحالى وفقاً لتفسير خاطئ ومشبوه بعد أن حكمت المحكمة ببطلان المجلس القائم وقتها لمشاركة مرشحين قضت المحكمة بإخراجهم من الترشيح (حسن جلال، علياء عزمى)، إلا أن العامرى فاروق

إلى متى  
السكوت  
عن فضائح  
لعبة أصلها  
فرعونى؟

حمودة يتحدى  
أحكام القضاء  
ويستبعد أندية  
عريقة ويرفض  
الجادين!



عماد محجوب



## الكلام وآخره



### هل يدعم وزير الرياضة التوريث؟

في تعديلات لائحة النظام الأساسي لاتحاد كرة القدم الكثير من القضايا التي لا يمكن تجاهلها أو السكوت عنها لكونها خطراً على الكرة المصرية وخطراً على مستقبلها.. والصمت والسكوت هو نوع من الاستسلام ورفع الراية البيضاء.. الاستسلام للواقع المشوه والاستسلام للأطماع ورغبات الانفراد بالسلطة والاستحواذ على كل شيء.. في كل دول العالم مبادئ متعارف عليها وتقاليد يحترمها الجميع في المواقع والمؤسسات الرياضية، وهي تداول السلطة والشفافية والنزاهة والأهلية.. ودستور الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد تعديله اهتم بمعايير الشفافية والنزاهة والأهلية، ووضع نصوصاً لها لا بد من توافرها في المرشحين للسلطة الكروية حتى مدة الرئيس ونوابه والأعضاء وأعضاء اللجان ورؤسائها حددها دستور الفيفا في ثلاث دورات متصلة أو منفصلة.. والمدة الواحدة أربع سنوات فقط، وبعد هذه المدد ممنوع منعاً باتاً أن يرشحوا أنفسهم مرة أخرى.. لكن عندنا الكرة المصرية تسبح عكس التيار.. والأطماع والمصالح والبيزنس كلها أمور تفرس نفسها على مؤسسة كرة القدم المصرية.. وهذه التعديلات جعلت مجلس الإدارة في اتحاد الكرة يهيمن ويسيطر على كل شيء ولا تسمح هذه التعديلات بمناقشة أو محاسبة مجلس الإدارة الذي بات الحاكم بأمرة بمباركة وموافقة وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز، الذي كان شاهداً على عملية التوريث وشاهداً على منح اصدقائه في الجبلية السلطات المطلقة وإطلاق أيديهم في الكرة المصرية.. والسؤال الذي يفرض نفسه لماذا يحضر وزير الرياضة جمعية عمومية طارئة وهل حضوره لها يعني منحها الشرعية ودعوة الأندية للموافقة على تعديلات التوريث والسلطات المطلقة التي رفضها أعضاء الجمعية العمومية؟.. ولماذا يحرض وزير الرياضة على إلقاء كلمة في هذه الجمعية الطارئة لاتحاد الكرة؟، وهي واقعة لم تحدث في تاريخ انعقاد الجمعيات العمومية، فقد كانت وزارة الرياضة أو الجهة الإدارية في الماضي محايدة في الجمعيات العمومية وتقوم بدور المراقبة والمحاسبة، وهذا هو دور الدولة الحقيقي وليس المجاملة أو المساعدة على تحقيق رغبات الأصدقاء.. ومن وجهة نظري أن إدارة المؤسسات الرياضية ليست لها علاقة بالمعاملات من جانب الجهة الإدارية فهي معاملات في غير محلها، وحضور وزير الرياضة فعاليات جمعية طارئة لإجراء تعديلات على النظام الأساسي لاتحاد الكرة غير مبرر لسبب بسيط هو أن هناك أموراً مختلفة عليها في هذه التعديلات، منها التوريث من خلال عدم احتساب مدة عضو الفيفا في مجلس إدارة الاتحاد المصري دورة انتخابية وإطلاق وجوده في المجلس دون فترات محددة.. وهذه النص ينطبق على مسئول واحد والرجل الأول في الجبلية هو المهندس هاني أبورية رئيس الاتحاد.. والسؤال هل يدعم وزير الرياضة التوريث؟

عبد الشافي صادق  
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٠١٦-١٢-٢٨

للمشاركة في المسابقة وهو هزل في موضع الجد، فلا يغفل أن ترسل أندية كرة القدم أو السلة أو الطائرة أو السباحة برغبة جديدة للمشاركة في المسابقة كل عام طالما أنها جزء أساسي وأصيل فيه.. «وتكاد المربية تقول خذوني» أربع سنوات وأندية النصر بمصر الجديدة وهو كي بورسعيد والشيخ زايد وبنى سويف يبحثون عن حقهم في اللعب رسمياً.. وبعضهم يمارسون اللعبة ويشاركون في بطولات الناشئين والشباب بمناطقهم ويسدون الاشتراكات للاتحاد بموجب إيصالات وهاني حمودة يرفض ضمهم لأسرة اللعبة رغم أنهم يضمون مجموعة من أفضل اللاعبين والأجهزة الفنية وهي أيضاً أندية عريقة في الهوكي، فالنصر سبق أن حصل على بطولة الجمهورية وبورسعيد أحد أهم معاقل اللعبة تاريخياً وقدمت الراحل العظيم اللواء أحمد حمودة، جمال شيرازي، إبراهيم المصري، حمدي الشناوي، محمد ثابت، ماهر الزغبى، مصطفى النوال، محمد البهلوان، معتصم الجيار، وائل مختار، طارق فوطة، إبراهيم عبدالعزيز، السيد العربي، وغيرهم من رموز اللعبة، ويسدون الاشتراك للاتحاد ويعدون فرقاً بجهودهم الذاتية، ولم تخیل الدولة فقامت بإنشاء ملعب بتكلفة ٩ ملايين جنيه والمفترض أن تمارس عليه رياضة الهوكي، إلا أن رئيس الاتحاد يرفض كما منع نادي الشيخ زايد من المشاركة ومعه المدرب عماد همام ولديه فريقان ١٩٩٨، ٢٠٠٠، حتى أساتذة الجامعة في بنى سويف لم يسلموا من تصرفات رئيس الاتحاد فقد أنضوى طلبة الجامعة من كلية التربية الرياضية تحت إشراف د. وسام البنا (أستاذ الهوكي) في فريق قوى ومعهم أبناء المحافظة في أكثر من مستوى سنوي وتقدموا للاتحاد ومعهم ملعب للنشاط وأجهزة فنية وخبرات إلا أن الحاكم بأمره يرفض متصوراً أنه بذلك يستطيع أن يستمر إلى الأبد في منصبه بتستر وعلم الوزارة والقائمين على المعايير والجودة طالما أنه يتشبه بكائنات لا تملك سوى لافتات وأكشاك خشبية ولا علاقة لها بالهوكي ولن يكون لأنها قامت على غير أساس من القانون القديم والجديد أيضاً (الجارى إخراجها) لأنها بلا ملاعب أو ميزانيات أو فرق ولا حتى ميزانيات لمصروفاتها ولم يشارك في النشاط بموافقة الجهة الإدارية (وزارة الشؤون الاجتماعية).. ونعلم أن دولة الظلم ساعة وإن طالمت وأن الفجر آت.. آت لترحل الظلمة.. ولن نياس أو نمل من انتقار الضياء.

ويتصل الحوار.



رواتب على الورق لأجهزة فنية في حين يبدل في المديرين التنفيذيين من إيهاب زين العابدين إلى خالد حسن المنتدب من اللجنة الأولمبية وأخيراً أيمن سالم؟ ولأن أجهزة الوزارة صاحبة مصلحة في استمرار مشروع البراعم وإهدار الملايين في العبث من خلال تشويه مسابقة الدوري العام باختراع لا مثيل له في العالم الدرجة الأولى (ب) خمسة أندية والممتاز (أ)، (٧ أندية) وأندية النوبة الستة ومعها شباب شربين في مجموعة (ج) دون أى محاولة للفهم أو تفسير اللغز لأن حمودة بعد انسحاب الصيادين قرر تصعيد سموحة دون مسابقة أو تنافس مع أقرانه في ذات المركز القانوني وخاصة الشمس، الحديد والصلب، بورفؤاد، مركز شباب الجزيرة لأن التصعيد للمستوى الأعلى لا يجوز إلا من خلال مسابقة رسمية ولا تبحث عن الجودة والمعايير ومراقبة الاتحادات.

.. رئيس الاتحاد يضرب عرض الحائط باللعبة ومستقبلها ولا يشغله سوى البقاء والاستمرار في منصب لا يستحقه وبعد المد بقرارى أعاد على الشوربجي مديراً فنياً للمنتخب الأول من أجل صوت ناديه (الطائرات) وتلاعب في لائحة المسابقات من خلال مادة تمكنه من إبعاد بعض الأندية التي يشك في وجهة صوتها من خلال شرط تسليم بيان برغبتها الأكيدة



CHELTENHAM  
Festivals

**Fame Lab**  
TALKING SCIENCE

BRITISH  
COUNCIL

أكاديمية البحث  
العلمي والتكنولوجيا  
Academy of Scientifics  
Research & Technology

## شباب العلماء يتنافسون في FameLab

تهدف مسابقة مختبر الشهرة FameLab وهي مسابقة للتواصل العلمي إلى تشجيع شباب العلماء على إبداع وسيلة للتعبير عن انفسهم والتواصل مع الجمهور بطريقة منفتحة، ملهمة وتفاعلية وحث الأجيال الشابة على اتخاذ العلوم والتواصل العلمي مجالاً لمستقبلهم الوظيفي بالإضافة إلى تعزيز العلوم كجزء من الثقافة السائدة في المجتمع.

وتقام المسابقة في مصر من خلال ٦ جولات محلية في عدة محافظات، مثل القاهرة والإسكندرية والسويس وطنطا، وبنى سويف من أجل اختيار ١٠-١٢ فائزين. ويختل الفائزان الأول والثاني برعاية كاملة للسفر إلى المملكة المتحدة، حيث يمثل مصر في المسابقة الدولية التي ستقام خلال مهرجان شلتنهام للعلوم في المملكة المتحدة في شهر يونيو ٢٠١٧.

وتفتح المسابقة أبوابها للتقدم حتى ١٠ يناير ٢٠١٧، وتم تنظيم هذه المسابقة لأول مرة في مصر عام ٢٠٠٩ وذلك لدعم مجهودات الحكومة المصرية للنهوض بالعلوم وبناء ثقافة تدعم الدور الإيجابي الذي تقوم به العلوم في تحسين المستوى الاقتصادي والاجتماعي.

ويشارك فيها شباب العلماء المصريين أو الدارسين لمجالات العلوم الحياتية الأساسية والهندسية الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٤٠ عاماً.

على الرغم من كثرة محلات الملابس النسائية، وموضة الفتيات الكثيرة التي ملأت العالم، فإننا أمام ظاهرة جديدة وفريدة من نوعها، وهي شراء الفتيات ملابسهن من المحلات الرجالي، فلم يكفنهن ما وجدنه من الموديلات العديدة الموجودة في محلاتهن النسائية، وقررن أن يشاركن الرجال ملابس وخروجهن وأن يظهرن بها في الشوارع مخالقات كل التوقعات. بداية لم تنشأ ظاهرة ارتداء الفتيات زي الرجال من فراغ، فقد كانت لويزا كامبيلو هي الشرارة التي أطلقت تلك الموضة في عام ١٩٩٩ عندما تحدثت وقتها التيار

## فتيات في ملابس الرجال



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الضموض والأحلام والحماسة والكماح والبحث عن القرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف تنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنولهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

## مشروع تعزيز ريادة الأعمال وتنمية المشروعات

## بعنوان «التعرف على الفرص المتاحة في السوق»

نظمت الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ووزارة التجارة والصناعة ومكاتب (التايكو) مجموعة من ورش العمل تحت عنوان (التعرف على الفرص المتاحة في السوق في محافظات القاهرة - طنطا - سوهاج)، وجاءت ورش العمل هذه كجزء من مهام مشروع تعزيز ريادة الأعمال وتنمية المشروعات (SEED) الممول من الوكالة الأمريكية

للتنمية الدولية لتطوير المساعدات الفعالة والمستدامة ولتحسين الجودة والقدرات والتوعية وإمكانية الوصول إلى خدمات مكاتب تسويق الابتكار والتكنولوجيا في جميع أنحاء مصر، وذلك تنفيذاً لبروتوكول التعاون بين الأكاديمية والوكالة، وعقدت الورشة في القاهرة خلال الفترة من ٢٤ وحتى ٢٦ ديسمبر ٢٠١٦ بفندق هوليدي إن.. وأوضح الدكتور محمود صقر رئيس الأكاديمية أن تسويق التكنولوجيا في الجامعات المصرية عادة ما يبدأ بقيام الباحث بتطوير تقنية ومحاولة إيجاد فرصة في السوق الذي يتم فيه استخدام التكنولوجيا، وفي كثير من الحالات لا يتطابق الحل مع الطلب الموجود في السوق، ونادراً ما يتم النظر في الطلب الموجود من القطاع الخاص، وبالتالي فإن عملية التسويق غالباً ما تفشل بغض النظر عن الجهود المبذولة في ذلك.

وأضاف صقر أن ورش العمل أجابت عن عدة أسئلة لتسهيل عملية نقل وتسويق التكنولوجيا في السوق المصرية من خلال ٣٤ مكتباً (TICO) مثل كيفية تحديد الفرص المتاحة في السوق.. وكيفية تحقيق تكيف التكنولوجيا مع الفرص المتاحة في السوق، وكيفية الوصول إلى أفضل مطابقة بين التكنولوجيا المتاحة والفرص المتاحة في السوق، وكيفية التعامل بفعالية مع القطاع الخاص والباحثين في عملية تسويق التكنولوجيا، وكيفية الإدارة الفعالة لعملية نقل التكنولوجيا.

وتهدف ورش العمل إلى التعرف على الفرص المتاحة في السوق لتوجيه مكاتب نقل التكنولوجيا لتبدأ طلباً للطلب في السوق وتعمل على التكيف مع التكنولوجيا التي أعدها الباحثون لتلبية هذا الطلب، ويؤدي هذا إلى تحويل عملية التسويق لتكون تابعة من قوى السوق وتزيد من نسبة نجاح مكاتب نقل التكنولوجيا، وسيتم تعزيز ورش العمل بالتدريبات ولعب الأدوار والتعريف بحالات النجاح المحلية، وعندما تكون التكنولوجيا تابعة من السوق يعني أن الفرص في القطاع الخاص هي محرك للتنمية التكنولوجية والتكيف إلى جانب العمل على تزويد الحضور بمنهجيات لتحديد الطلب في السوق وتوجيه التكيف وتعديل التكنولوجيا التي أعدها الباحث لتلبية الطلب المحدد، كما تقدم ورش العمل أيضاً المهارات اللازمة لتنفيذ هذه المنهجيات وكذلك إدارة مشروع نقل التكنولوجيا بصورة أكثر فعالية.





## إطلاق حملة #انا\_مصر لتنشيط السياحة

تحت عنوان «انا-مصر أو #IamEgypt تم إطلاق حملة تهدف إلى دعم وتنشيط السياحة بمصر والتوعية بكيفية التعامل مع السائحين ودعوتهم لزيارة مصر وتوضيح صورة مصر الحقيقية وأن مصر بلد آمن.

وصرح الأستاذ ريمون نجيب المتحدث الرسمي باسم الحملة بأنه يشارك في هذه الحملة عدد كبير من المرشدين السياحيين والمشاهير على صفحات التواصل الاجتماعي لديهم. وتم ضخ عدد كبير من الفيديوهات المختلفة لبعض السائحين الأجانب الذين قاموا بتصويرها بأنفسهم للتعبير عن سعادتهم لوجودهم في مختلف الأماكن السياحية بمصر، وكذلك عدد كبير من الصور للسائح والمصريين من داخل المزارات السياحية للتسويق لهذه الحملة التي وصلت خلال أسبوع واحد إلى نصف مليون متابع للصفحة. ويعتبر كل من يشارك في الحملة أن هذه الفيديوهات والصور هي رسالة سلام تساعد على توصيل الصورة الصحيحة للأجنبي أو السائح الذي يريد أن يزور مصر من خلال بعض أصدقائه من السائحين أنفسهم، أو ممن لهم تأثير قوي في المجتمع المصري من المشاهير والمسؤولين بأن مصر هي بلد الأمن والأمان. وتدعو الحملة أيضاً إلى التوقف عن نشر كل الصور السلبية في المجتمع المصري على صفحات التواصل الاجتماعي واستبدال الصور والفيديوهات الإيجابية بها لتوصيلها للسائحين في الخارج. كل هذه الأهداف تم إعلانها أمس في مؤتمر صحفي أعلن فيه إطلاق الحملة وحضره وليد البطوطي ممثل الاتحاد الدولي للمرشدين السياحيين بالشرق الأوسط، ومحمد غريب رئيس الاتحاد العربي للمرشدين السياحيين، وجمع من المرشدين الذين يتعاملون مع السائحين بمختلف جنسياتهم.



خرج، وفي بعض المحلات يخرج صاحب المحل ويتركها تجرب الملابس، تجنباً للخرج. وبحسب آراء بعض خبراء الموضة، فإن الفتيات إما أنهن يسعين إلى تغيير طبيعتهن الأنثوية إلى الذكورية، أو أنهن أدركن كونهن يعشن في مجتمع ذكوري فترك ذلك لهن انطباعاً سيئاً مغيراً في شخصياتهن. من جانب آخر، سعى مصمموا الأزياء لاستغلال تلك الظاهرة بتصميمهم موديلات جديدة من السراويل تحت مسمى «البوي فريند» مقتعين البنات بأن هذا الموديل الذكوري صنع خصيصاً لهن ليساعدهن على الحركة أكثر لتمييزه بوسعه عن باقي السراويل النسائية، بالإضافة إلى تشابهه مع أشكال السراويل الرجالية.

ضيقة أكثر من سراويل البنات والألوان متوفرة أكثر وتتميز بالشكل الجذاب أكثر من نظيرها في محلات النساء». وتمادت بعض الفتيات فأصبحن يشتري ملابسهن بالكامل تقريباً من المحلات الرجالية بما في ذلك «التيشيرتات» والأحذية، إذ تحب الفتيات التيشيرتات المرسومة عليها سبايدرمان أو باتمان أو غير ذلك من الشخصيات الكرتونية الرجالية، تاركة التيشيرتات، التي صنعت خصيصاً لهن. ويرى بعض الفتيات أنهن أصبحن مضطرات للدخول إلى محال مليئة بالرجال لشراء بنطلون أعجبها، ولا تكتفي بذلك، بل ويمكن لها أن تقيسه في بروفة الرجالي دون أي

إلى ارتداء الفتيات السراويل ذات الشكل الرجالي بالكامل، والتي لم تكن تباع إلا في محلات الرجال، مما جعل الفتيات تقتحم المحلات الرجالية باحفاث عما يناسبهن من الملابس الرجالي، في سابقة هي الأولى من نوعها. إحدى الفتيات اللاتي يشتري ملابسهن من المحلات الرجالية قالت إنها تجد تلك الملابس قريبة نوعاً ما من ملابس النساء وتتماشى مع شخصيتها أكثر، و«كاجوال» أكثر من نظيرها عندهن، بل إن الملابس الرجالي بها موديلات جديدة وقريبة من طبيعة الشخصية النسائية، ولكنها غير متوفرة في المحال التي تباع ملابسهن. وأضافت: «السراويل الرجالي

الرئيسي للمجتمع، وأصبحت أول امرأة في بورتوريكو، شرق البحر الكاريبي، ترتدي السراويل في الأماكن العامة، وقد دخلت لويزا السجن لارتكابها تلك الجريمة باعتبارها كذلك في هذا الوقت، ولكن القاضي أسقط التهم الموجهة لها في وقت لاحق. وفي مصر، كانت الفنانة فيفي عيده من أولى الفنانات التي ارتدت موضة السراويل «الجينز» المقطع في بعض المناطق، وقد ظهر هذا بعد نشرها صورة لها بالسراويل على موقع «إنستغرام»، وكانت تلك بداية ارتداء الفتيات للسراويل ولكن مع التطور السريع الذي وصلت إليه تلك الظاهرة، فقد وصل الأمر







## الطيار إلياس صادق رئيس أكاديمية علوم الطيران: خفض تكلفة الدراسة بالكلية إلى 49 ألف دولار

إلى مركز إقليمي وليس محلياً، باستقبال الدارسين من الدول العربية والأفريقية. وأضاف الطيار إلياس صادق، أنه سيتم تدعيم الأكاديمية بأربع طائرات جديدة في مارس لتحديث طائرات التدريب، خاصة أن التحديث يؤدي لوفرة اقتصادية وخفض تكلفة الصيانة، وقطع الغيار، منها طائرتان بارون ٥٨، وطائرتان بونانزا ٣٨١ بيتش كرافت.



إلياس صادق

قرر مجلس إدارة الأكاديمية المصرية لعلوم الطيران، خفض تكلفة الدراسة بكلية الطيران من ٦٠ ألف دولار إلى ٤٩ ألف دولار، وذلك يطبق على الدفعة الحالية والبالغ عددهم ٢٥ طالباً، وتسدد التكلفة على ثلاثة أقساط على مدار العام مدة الدراسة، للحصول على إجازة طيار تجاري وأهلية الطيران الآلي. وصرح الطيار إلياس صادق رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، بأن ذلك يأتي في إطار خطة الأكاديمية للمنافسة العالمية وتحولها

## كاونتر للأطفال بالمطار من مصر للطيران

خصصت شركة مصر للطيران كاونتر للأطفال بمطار القاهرة لإنهاء إجراءات سفرهم بصحبة عائلاتهم بعيداً عن الزحام في خدمة جديدة للاحتفاء بالأطفال ضمن حزمة خدمات جديدة دشنتها الشركة خلال الفترة الماضية.

حيث تم وضع ستاندرد بذر حتى سلم أمام كاونتر خاص ليصعد عليهما الطفل وإعطاء جوازات وتذاكر السفر الخاصة به إلى موظف مصر للطيران لإنهاء إجراءات سفره مع تقديم التسهيلات اللازمة له. إضافة لتخصيص فريق من العلاقات العامة بالشركة لمساعدة الأطفال في إنهاء إجراءات ختم جوازات سفرهم.



## سامي رئيساً للإدارة المركزية لجمارك المطار

احتفل العاملون بجمارك مطار القاهرة، بصعود قرار وزير المالية عمرو الجارحي بتكليف سامي عبدالرحمن بمهام منصبه رسمياً كرئيس للإدارة المركزية لجمارك الركاب بمطار القاهرة الدولي، وجاء في القرار رقم ٢٨٣ لسنة ٢٠١٦، بتكليف سامي عبدالرحمن كرئيس للإدارة المركزية لجمارك مطار القاهرة بدرجة مدير عام للقيام بأعباء الوظيفة القيادية، وذلك لحين شغلها بطريق التعيين أو حتى بلوغ السن القانونية المقررة لانتهاء الخدمة، أيهما أقرب.

بدأت شركة الخطوط السعودية تسيير رحلاتها رسمياً من مبنى الركاب الجديد رقم «٢» بمطار القاهرة الدولي، بدلاً من مبنى الركاب رقم «١» والمعروف بالمطار القديم، وبذلك تكون الخطوط السعودية سادس شركة تستخدم المبنى الجديد بعد «الكويتية» و«الجزيرة» و«المغربية» و«الأردنية» و«البريطانية».

## الخطوط السعودية تبدأ تسيير رحلاتها من مبنى «٢» الجديد

## 6 أجهزة فحص حقائب جديدة بمبنى الرحلات الموسمية

انتهت شركة ميناء القاهرة الجوي من تركيب ٦ أجهزة فحص حقائب «XRay»، بمبنى الرحلات الموسمية والمخصصة لرحلات العمرة والحج لشركة مصر للطيران.. صرح بذلك المحاسب مجدى إسحاق رئيس الشركة.. وأضاف أن المطار شهد طفرة هائلة في النواحي الأمنية، من خلال تركيب واستيراد أحدث الأجهزة العالمية المتخصصة في فحص الأشخاص والحقائب، وذلك في انتظار الانتهاء من إضافة المرحلة الثالثة من مراحل التفتيش بتركيب أجهزة البصمة البيومترية، والتي سيبدأ تركيبها بمبنى الركاب الجديد ٢ بمطار القاهرة، حيث تم تحديد البوابات التي سوف يتم تركيب الأجهزة عليها.



## اعتماد معامل المعايرة بشركة مصر للطيران للصيانة من المؤسسة الأمريكية

أنشطة قياس الأبعاد والأطوال ومعايرة الضغوط بالموقع ومعايرات محولات ومقاييس العزوم مع إضافة أنشطة جديدة مثل المعايرات الأتوماتيكية للقياسات الكهربائية وقياسات التردد وقياس الزمن ومعايرات بنس الترامل. وأضاف أن النجاح في اجتياز التفتيش جاء من خلال إعداد نظام لإدارة الجودة يشمل جميع الوثائق الإدارية والفنية المطلوبة بالإضافة إلى المواصفات الدولية للمعايرة والاختبار، وشملت زيارة التقييم مراجعة تطبيق نظام الإدارة بالجودة بالإضافة إلى تقييم مهندسي وفنيي المعايرة من خلال مشاهدة فعلية لعمليات معايرة للتأكد من الكفاءة الفنية للأفراد والأجهزة القياسية.



أبو طالب

اجتازت مصر للطيران للصيانة تفتيش اعتماد معامل المعايرة بنجاح من المؤسسة الأمريكية لاعتماد المعامل (ANAB) وتم منح معامل المعايرة بشركة مصر للطيران للصيانة شهادة الكفاءة الفنية لمعامل المعايرة والاختبار طبقاً لمتطلبات المواصفة الدولية ISO/IEC 17020 والمواصفة الأمريكية ANSI Z540 من المؤسسة الأمريكية لاعتماد المعامل (ANAB) كأول معمل معايرة معتمد من تلك المؤسسة بجمهورية مصر العربية والشرق الأوسط.

وأشار المهندس أبو طالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة إلى أن عملية المراجعة تمت على جميع أنشطة المعايرة المطلوب اعتمادها بالإضافة إلى زيادة مجال الاعتماد في



# الفن بانوراما



## بركات ممثلاً كوميدياً

رغم أن الحلقة الحادية عشرة من برنامج ستاند أب كوميدى (ساترداى نايت) سبق أن أذيعت فى مايو الماضى، وكانت مفاجأة لجمهور نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر السابق محمد بركات.. فإنه لم يشعر بهذا النجاح وردود الفعل التى تلقاها وتناولتها مواقع التواصل الاجتماعى.. إلا بعد إعادتها على قناة «سى بى سى» فقد كشفت الحلقة والتى قام فيها بركات بدور مدرس مستهتر لتلاميذ فى فصل دراسى أكثر استهتاراً منه.. وشارك فى الحلقة المطربة كارمن سليمان.

كشف بركات فى الحلقة عن ممثل كوميدى يمكنه أن يتحمل عملاً كوميدياً كاملاً، وهو ما يستعد له بركات حالياً حيث تردد أنه ينوى القيام ببطولة مسلسل «ستاند أب» كامل لشهر رمضان المقبل.

وفى الحلقة التى وضع لبركات فيها ماكياج لمدرس بـ«كرش منفوخ» ممسكاً بعصا يتحكم على أسلوب التعليم فى المدارس الحكومية، وكيف أن التلاميذ يذهبون إلى المدارس لتقضية وقت دون تحصيل دراسى.. قدم بركات صورة سلبية للمدرس والتلاميذ بشكل كوميدى.

ويتحدث محمد بركات خلال الحلقة عن الصعوبات التى واجهته خلال رحلته الكروية بشكل ساخر، وكيف يرى الوضع الرياضى الحالى.. وحققت أعلى نسب مشاهدة على موقع يوتيوب.. البرنامج يقدمه شادى الفونس وخالد منصور ونور قدرى. بركات سبق أن قدم برنامجاً الشهير «بركات ملك الحركات» لكنه رفض تكرار التجربة حتى لا يكرر نفسه، ويدرس حالياً بعد نجاح تجربته فى «ساترداى» أن يخوض التمثيل بأعمال من نفس النوعية ليقدم نفسه بشكل مختلف.



## ريم مصطفى: عملى مع عادل إمام نقطة تحول.. والإسكواش رياضتى المفضلة!

فنانة تألقت بصعودها السريع نحو  
النجومية.. «ريم» فى الأسطورة..  
«حبيبة» فى الطبال.. «زينب» فى  
مأمون وشركاه.. «شمس قادين» فى  
سرايا عابدين.. «شروق» فى نصيبى  
وقسمتك.. «بيرى» فى هبة رجل الغراب  
والتي كانت بداية الانطلاق بعد أن هجرت  
من أجل الفن تجارة المجوهرات وأغلقت  
المحلات التي كانت تمتلكها فى مصر  
والخارج.. بدأت دخول السينما وستخوض  
الآن أولى تجاربها فى هذا المجال.

ما سر رشاقته الدائمة ومشاركتك فى الأدوار  
الصعبة؟

– منذ طفولتي وأنا رياضية، ومارست معظم  
الرياضات أهمها السباحة والإسكواش  
الذى مازلت أمارسه حتى اليوم، فأنا لعب  
الإسكواش جيداً وأتابع كرة القدم العالمية، ولا  
يمر يوم دون ممارستي الرياضة، بل أنصح  
أى فتاة بأن تهتم بممارسة رياضة معينة  
لتساعدها على تجاوز أية عقبات فى حياتها،  
ولا تتعرض لأمراض نتيجة زيادة الوزن.  
بعد نجاحك الدرامى هل ستبدئين خطواتك  
السينمائية.

– لم يكن الوقت طوأل الفترة الماضية للدخول فى  
مجال السينما أو بسبب عدم وجود ما يناسبني  
من أدوار قدمت لى أو سيناريوهات كذلك، ولأننى  
أحب أن يكون أول أدوارى فى السينما علامة  
فى حياتى الفنية، تماماً كأول أدوارى فى «هبة  
رجل الغراب» لذلك رفضت عرضاً منذ حوالى  
ثلاثة أشهر للقيام بالبطولة المطلقة، ولا أخفيك  
سراً أننى خفت، لكن الأساس كان يتمثل فى أن  
سعادتى ليست فى البطولة المطلقة، لكنها تكمن  
فى أننى أعرف وأتعامل مع حدود المرحلة التى  
وصلت إليها فى هذا المجال، هذه هى حساباتى  
البسيطة التى تمثل شخصيتى، وتصورى أننى  
مع السينما أشعر بأننى أبدأ فى عالم الفن من أول  
السطر، تماماً كبدايتي مع «هبة رجل الغراب»...  
عموماً الشعور بالقلق هو ما ينتابنى مع بداية  
التجربة.

ما زالت سرّاً فى طي الكتمان؟

– أبدأ.. فيلم سأشارك فى بطولته ضمن ٦  
من النجوم الشباب، يعنى بطولة جماعية  
فى إطار كوميدى «لايت»، وهى تجربة أرى



سأشارك  
بطولة  
جماعية فى  
أولى تجاربي  
السينمائية



منى الدحة



## نهر الكلام



### «أون سبورت» «إكسترا نيوز»

لم يسأل أصحاب القنوات الفضائية أنفسهم.. لماذا تفشل القنوات الرياضية والإخبارية في مصر؟.. الإجابة ببساطة أن نجاح أي قناة فضائية يحتاج إلى كفاءات وإلى راع لديه إيمان شديد بأنه لا يجب أن يكون الهدف رقم واحد هو الربح، بل أن يقدم رسالة وأن ينجح أولاً ثم يأتي الربح من النجاح.

تجربتان مهمتان بدأت ثمارهما تؤتي ويشعر المشاهد بأهميتهما.. الأولى قناة أون سبورت التي نجحت في إزاحة غمة فشل القنوات الرياضية، لأن فريق عمل القناة لديه خبرة ووعي بما يريده المشاهد المصري، فهو يحتاج إلى ألف باء مشاهدة رياضية «كرة قدم» سواء عربية أو عالمية.. وحتى وإن كانت المنافسة مع بي إن سبورت غير واردة أو غير قائمة للفارق الشاسع بين مؤسسة عالمية مثل بي إن سبورت وقناة وليدة.. فإن محاولات فريق عمل القناة يسعى إلى ذلك بالتعاقد على مباريات من الدوري الإنجليزي «معادة» أو الدوري المصري أو البطولات الأفريقية.. كلها تحسب لهم كخطوة مهمة على أول الطريق.

التجربة الثانية التي بدأت الثلاثاء الماضي وهي قناة «إكسترا نيوز» والتي أثبتت منذ اللحظات الأولى أن لها خطاً واضحاً، وقد كانت البداية موفقة ساعدت الظروف العالمية التي حدثت مساء الاثنين على تصاعد الأحداث، حيث شهدت النشرة الأولى للقناة والتي قدمتها كل من مروج إبراهيم ونانسي نور ولما جبريل، مناقشة تداعيات هجوم برلين الذي حدث يوم الاثنين قبل الماضي، والإجراءات المتبعة في ألمانيا بعد الحادث، بجانب تحليل الوضع السياسي في الأردن بعد حادث الكرك الإرهابي، كل هذه الأحداث دفعت المشاهدين لمتابعتها.. والحق يقال إن أداء مذييعات النشرة بالقناة احترافي، فمن الواضح أنهن جيدات في الأداء بأنفعالات ولغة واكبت طبيعة الأحداث.

التجربتان مهمتان في هذا التوقيت الذي تتغير فيه صورة الإعلام في مصر، بصور قوانين منمطة لمجالات الإعلام بكل فروعها.. ومهمتان لتغيير طبيعة المشاهد الذي لم يعد يتحمل ثقل دم مقدمي برامج التوك شو السياسي بل وجهل بعضهم، والنفاق الواضح بأنه سعى إلى مصلحة خاصة.

وقد أثبتت حادثة الكنيسة البطرسية أن الجمهور العادي الذي وقف مندداً بالحادث، رافضاً لهم ولأفعالهم، فلم يكن هناك محرض لهؤلاء لرفضهم وجود إعلاميين بعينهم، إذ وقفت الإعلامية منى العراقي بين نفس الجمهور ولم يمسسها أحد بسوء.

نحتاج إلى تجارب مثل «أون سبورت» و«إكسترا نيوز».. لا إعلام مصالح وظواهر صوتية فارغة.

سيد محمود  
sydsallam@gmail.com

٦٥ - الأهرام ٢٨-١٢-٢٠١٦



على التمثيل والسعي إلى النجاح والتميز، والبرامج لابد أن تختار بعناية مثل الأدوار تماماً حتى أستطيع أن أتقرب لجمهوري ويعرفونني بالشكل الصحيح وبرنامج «صاحبة السعادة» هو النوعية التي أحب أن أكون ضيفة عليها.

#### ماذا تعدين لرمضان المقبل؟

– رفضت العديد من العروض منها ٣ مسلسلات نظام ٦٠ حلقة، كلها أدوار بطولة مع كبار النجوم.. وعموماً أنا لا أربط نفسي بدارما رمضان، ففي رمضان قبل الماضي كان الوقت ملائماً لظهوري، خصوصاً بعد نجاحي في مسلسل «هبة رجل الغراب» لكنني لم أجد الدور المناسب ورغم ذلك قدمت خارج الموسم الرمضاني «سرايا عابدين» و«نصيبى وقسمتك».

#### من عالم المجوهرات إلى عالم السينما!!

– تنبسم وتقول: أنا شخصياً أكره المجوهرات.. ولا أمتلك الموهبة أو بمعنى أدق «الشطارة» في بيعها، رغم أنني أحب عالم التسويق والإدارة، وكنت أمتلك محلات في دبي والقاهرة وأغلقتها قبل دخولي عالم التمثيل.

#### مارلين مونرو وريم مصطفى؟

– هي حالة عشق خاصة، لأنها رمز الجمال والأنوثة وأعشق أقوالها الماثورة، لدرجة أنني طلبت من مصممة أزياء عمل تنورة عليها أشهر صورها وكلماتها وخضعت للمصور وأنا أرديها.

#### أمنياتك..

– أن أظل في المربع الصحيح بانتقائي أدوارى التي أتمنى أن تترك انطباعاتاً جيّداً لديهم ويعرفونني كما أنا ببساطتي.

أنها ذات طبيعة خاصة ومختلفة، وأذكرك بفيلم «سهر الليالي» الذي لاقى نجاحاً هائلاً.. عموماً أنا سعيدة جداً بأن تكون أولى تجاربي وانطلاقتي السينمائية في هذا الفيلم متميزة على قدر تميزي في بدايتي الدرامية.

#### نعتبره دوراً كوميدياً؟

– تنبسم وتقول: ضحكنا عندما قرأت السيناريو لأنني شعرت بأنني سأؤدي الدور بتلقائية، حيث إنه يمثل جزءاً كبيراً من شخصيتي الحقيقية، فهي تحمل من الكوميديا العديد من الصفات المجنونة والساذجة والمجنونة والضاحكة والحزينة في آن واحد. (وعندما رأت التعجب وقرأت ما أريد على ملامح وجهي) قالت: لا.. الدور ليس سهلاً ويحتاج إلى مذاكرة وهي شخصية جديدة بالنسبة لي ولا يشبه أي شخصية أخرى قدمتها، ولابد من أن أتقصصها وألبس عباءتها وروحها اعتماداً على الشكل الخارجي لها، وكل شخصية لها الاستعدادات الخاصة بها.. فانا أهتم بالتنوع في الأدوار التي أقدمها، ولا أرتكن إلى البنت الحلوة، لكنني أحب أن أكون الممثلة الشاطرة، وهذا واضح في أدوارى في الأسطورة مع محمد رمضان وفي الطبال مع أمير كرارة وكذلك مامون مع الزعيم.

#### تجربتك مع الزعيم..

– هي حلم.. هي نقطة تحول بمعنى الكلمة ومحطة أراها مهمة في مسيرة أي فنان.. وسأظل أتمنى تكرارها كل عام، حتى وإن لم يكن غيرها، ولا أستطيع وصف السعادة والاستمتاع مع فريق عمل «مامون وشركاه».

اختفت بعدها ريم مصطفى عن الإعلام..

– الظهور كثيراً في الإعلام لا أحبه، لأنني أركز





بقلم:  
محمد سيف الدين

## الأولمبي.. الترسانة.. السكة.. أبطال ذهبوا مع الريح!

احتل المركز الثاني في أول موسمين من الدوري وفي موسم ٥٩/٦٠.. ولعب مباراتين فاصلتين على بطولة الدوري أمام الزمالك في موسم ٦٤/٦٣ ولكنه خسرهما.. وكذلك في موسم ٧٤/٧٥.

كما لا ننسى أن الترسانة كان من الفرق العنيدة في فترة الثمانينيات ولها نجوم مثل الشابوري وجمال حمزة ودوابة وأدم وقسيصة وعباس فخرى والتونسي وعامر عبدالمقصود.. كما لا ننسى أنه قدم نجوما للنادي الأهلي والزمالك مثل محمد رمضان ومحمد أبوتركة للأهلي ومحمد عبدالواحد للزمالك.

وعلى جانب آخر.. حصل الترسانة على بطولة الكأس في أعوام ٢٣، ٢٩، ٥٤، ٦٥، ٦٧، ٨٦.. وجاء وصيفا في أعوام ٥٠، ٥٦، ٦٦.. والسكة الحديد.. أقدم الأندية المصرية..

وكان ضيفا دائما على الدوري الممتاز.. وجاء وصيفا في بطولة الكأس ٧ مرات أعوام ٢٣، ٢٤، ٣٦، ٣٧، ٤٦، ٥١، ٦٤.. وفي الستينيات قدم نجوما لمنتخب مصر مثل كرم وأبوسريع وخيشة ونخلة، الآن السكة الحديد في المركز التاسع بالمجموعة الثانية!!

والقناة.. الذي قدم في الستينيات المفاجآت والعروض القوية والنجوم أصحاب المواهب مثل عادل زين ولوفة وسيد الطباخ وداود الوحش وحارس المرمى سمير شفيق الذي انضم للزمالك. القناة حصل على بطولة كأس مصر عام ٦٤، وجاء وصيفا عام ٦١.

الآن.. القناة يحتل المركز الـ ١٨ أى قبل الأخير بالمجموعة الثانية وأصبح قريبا من الهبوط إلى عالم النسيان!!

» لقاء القمة.. الزمالك والأهلي.. لن نخوض هذه المرة في فنيات وتشكيلات وتوقعات.. بل دعونا نلق نظرة على بعض الأرقام في مشوار لقاءات الفريقين عموما.

فهل تعلم أن الفريقين التقيا من قبل في ١٩ لقاء وديا بعيدا عن اللقاءات الرسمية، فاز الزمالك في ٧ لقاءات والأهلي في ٩ لقاءات وتعادلا في ٣ مباريات.. نعم.. ما هو زمان غير الآن.. زمان كانت الأمور أسهل نسبيا والتعصب أقل، والتعاون بينهما أكبر.. حتى أنهما أحيانا كانا يلتقيان قبل بداية الدوري في إطار الاستعداد للموسم الجديد كما حدث في موسم ٦٠/٦١ التقيا مرتين قبل بداية الموسم في شهر سبتمبر مرة على ملعب الأهلي الذي فاز ٣/٢، وبعدها بعشرة أيام على ملعب الزمالك الذي فاز ١/٠ صفر.. كانت أيام!

» لست متابعيا جيدا لدوري القسم الثاني، ولكن من حين لآخر قد أشاهد بعض المباريات وألقى نظرة على مواقف الفرق في المجموعات الثلاث.

وعندما ألقيت نظرة على ترتيب الفرق بعد الأسبوع الثاني عشر أصابتني دهشة كبيرة للحال الذي وصلت إليه أندية كبيرة وعريقة لها تاريخ وحقق بطولات وقدمت نجوما للمنتخبات، وأعني تحديدا الأولمبي والترسانة والسكة والقناة!!

الأولمبي في المركز الـ ٩ بالمجموعة الثالثة التي يتصدرها بلدية المحلة وينافسه الرجاء ثم كفر الشيخ وحرس الحدود وقاركو.

الأولمبي الذي كان أول فريق يتمرد على العاصمة وكبيرها الأهلي والزمالك ويحصل على بطولة الدوري وكان ذلك في موسم ٦٥/٦٦.. يومها أطلق الراحل الأستاذ نجيب المستكاوي شيخ النقد على الفريق «التتار» لأنه زحف إلى القاهرة وهزم الكبيرين واستولى على درع الدوري.. حصل الأولمبي على الدوري واستطاع أن يهزم الزمالك في عقر داره ١/٣، ١/٠ صفر في الإسكندرية، كما فاز على الأهلي بالقاهرة ٢/٣، وفي الإسكندرية ٢/٠ صفر!.. وكان يضم بين صفوفه لاعبين كبارا مثل بدوى عبدالفتاح وحلمى سليمان وفاروق السيد ومحمود بكر وشتا وعزالدين يعقوب والبورى ومحمود بدوى وسعيد قطب والبحر جاسور.

الأولمبي الذي حصل على بطولة كأس مصر عام ٣٣ بعد الفوز على الأهلي ١/٣، وعام ٣٤ بعد الفوز على الزمالك ١/٠ صفر.. وجاء وصيفا عامي ٦٠ و٦٧.

الأولمبي الذي قدم لنا في الثمانينيات حلیمو ومحمد الكاس وأحمد الكاس وكبير وأحمد السويسي وعادل عبدالمقصود والحن ومحمد عبد المنعم وعطية عبدالهادى وغيرهم من النجوم الذين لعب بعضهم لمنتخب مصر وعلى رأسهم طبعاً النجم الأسمر أحمد الكاس!

والترسانة.. وما أدراك ما الشواكيش.. الآن يحتل المركز الـ ١٣ ومهدد بالهبوط للدرجة الثانية، يعنى لعالم النسيان.. يعنى حيروح فى الوبا مع هنادى!!

الترسانة.. صحيح أنه لم يفز ببطولة الدوري ولكنه كان أهم المنافسين عليها في فترة الستينيات، فترة النجوم الكبار الشاذلى زعيم الهادفين ومصطفى رياض أحد أعضاء نادى المائة وعبد المنعم الحاج ويوسف الدهشورى حرب ومحمود حسن وإبراهيم الخليل وخيرى وحارسى المرمى طلعت وبهاء.. ولا ننسى أنه

» يارب.. يظن الناس بى خيرا، وإنى لشر الناس إن لم تعف عني